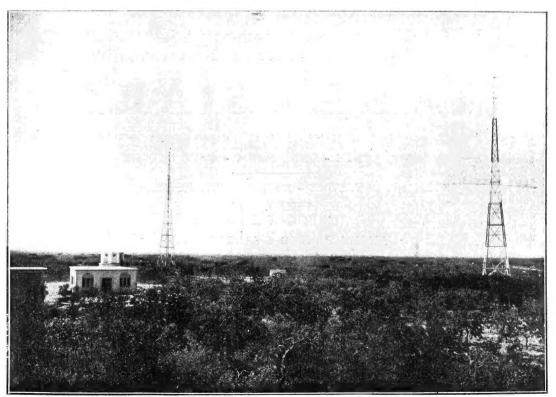
RADIO CORRIERE SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ELA R. L. 30 - ESTERO L. 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO 55



Le nuove antenne italiane nel cielo di Puglia.



LA

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

INVITA A MILANO

AMICI - RADIO AMATORI - CLIENTI

ALLO STAND N. 1 DELLA

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

10-20 SETTEMBRE 1932 - X

PER ESAMINARE E CONOSCERE

I NUOVI TIPI DI

APPARECCHI E RADIO-FONOGRAFI

A CINQUE - SEI - OTTO - NOVE - DIECI E UNDICI VALVOLE

FADA E SIARE

DESTINATI ALLA STAGIONE RADIO 1932-33
ONDE CORTE - ONDE MEDIE - ONDE LUNGHE

NUOVI TIPI DI VALVOLE - NUOVI CIRCUITI SUPERETERODINA

AUDIZIONI E PROVE ANCHE PRESSO I SALONI DELLA

FILIALE DI MILANO

VIA CARLO PORTA, N. 1 TELEFONO 67-442



ATRO AMBROSTO

RADIOCORRIERE

- DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55 -

LA CONFERENZA RADIOTELEGRAFICA INTERNAZIONALE DI MADRID

Il 3 settembre si inaugura a Madrid la Conferenza radiotelegrafica internazionale che segue quella analoga che ebbe luogo cinque anni or sono a Washington; seopo: la regolamentazione internazionale delle comunicazioni radioelettriche.

Numerosi e di palpitante interesse sono i problemi che in essa verranno presentati e diseussi, ma tutti mirano ad un unico intento: completare ed aggiornare, dopo i rapidissimi progressi e le innovazioni della radioelettricità, la Convenzione internazionale ed il relativo Regolamento concordato a Washington nel 1927. Particolare importanza assume tra le varie proposte in discussione quella che contempla la fusione in un'unica Convenzione delle Convenzioni oggi distinte che regolano la telegrafia e la radiotelegrafia.

Ai lavori della Conferenza di Madrid partecipano Delegazioni e rappresentanze di tutti i Paesi del mondo; Delegazioni e rappresentanze da tempo già formate e che da oltre un anno stanno studiando e concretando, in base alle esperienze fatte nell'esercizio dei servizi radiotelegrafici e delle sopravvenute nuove possibilità tecniche, le modificazioni e le aggiunte che che è consigliabile apportare agli articoli della Convenzione e del Regolamento oggi in vigore.

La Delegazione e la rappresentanza italiane sono così composte: DELEGAZIONE: Presidente: gr. uff. Giuseppe Gneme,
capo-servizio Ministero Comunicazioni; Membri: comandante comm. Gino Montefinale, capitano di vascello, capo-Div.
4º Radio; cav. uff. Settimio Aurini, capo-Div. 1º servizio telegrafi; comm. dr. Giuseppe Capanna, segretario generale Azienda Stato telefoni; ten. col.
Genio Federico Amoroso, Mi-

nistero Guerra: ten, col, A. A. Giuseppe Paonessa, Ministero Aeronautica: cav. Paolo Borgatti, capitano di fregata, Ministero Marina; cav. Mario Rappini, capitano di fregata, Ministero Marina; magg. Ettore Sarti. Marina mercantile; commendatore dr. Donato Creti, direttore serv. postali e tel., Ministero Colonie; cav. uff. Luigi Spallace, capitano di fregata, R. Ambasciata Madrid: magg. A. A. Umberto Gelmetti: commendatore dr. Erminio Mariani: Segretario: sig. Amedeo Ceruti, Ministero Comunicazioni: RAPPRESENTANZE: Italcable e Italo-Radio: gr. uff. avv. prof. Gino Bandini: eav. Emidio Demedio; c.te Arrigo Osti; gen, Michele Serra, Direzione Gen. Italo-Radio; ing. Vittorio Gori, direttore tecnico Italo-Radio; Segretari: Valentino Parisotti e dr. Guido Cortina; Sitmar: m.se Luigi Solari, consigliere delegato; Eiar: on. prof. ing. Gian Giacomo Ponti, consigliere delegato; ing. Raoul Chiodelli, direttore generale; ing. Cesare Bacchini.

Interviene alla Conferenza anche una Delegazione dell'Unione internazionale di radiodiffusione (U.I.R.) di Ginevra, Delegazione che fa capo all'ing. Braillard, presidente della Commissione tecnica dell'Unione.

Tutte le proposte presentate alla Conferenza saranno, con molta probabilità, esaminate da einque Commissioni: la Commissione della Convenzione, la Commissione dei Regolamenti, quella delle tariffe e del traffico, quella tecnica e quella di redazione. Ciascuna di queste Commissioni, com'è prevedibile, istituirà nel suo seno una Sottocommissione per ciascuno dei problemi ad essa assegnati e di queste Sottocommissioni faranno parte gli esperti di tutti i Paesi.

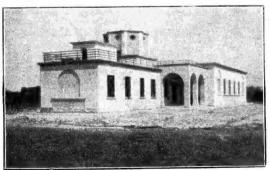
E' facile immaginare la mole dei lavori della Conferenza di Madrid; basta riflettere che gli argomenti in discussione comprendono tutti i servizi radiotelegrafici delle stazioni terrestri, delle navi e delle aeronavi con i problemi inerenti al traffico, alle tariffe, ai segnali di socorso, alle responsabilità dei varii messaggi e delle condizioni tecniche a cui devono soddisfare gli apparati.

I nostri lettori già sanno che fra i varii problemi in discussione a Madrid vi è anche quello della revisione del piano di distribuzione di tutte le onde disponibili fra i varii servizi radio: da quella di pochi metri (ora si potrebbe dire di pochi centimetri dopo le ultime esperienze di Marconi) a quelle di molti chilometri.

L'Eiar ha partecipato ai lavori preparatori della Delegazione italiana con un proprio rappresentante, il quale, come era nel suo còmpito, ha spiegato tutto il suo interessamento perchè per ogni problema connesso agli interessi della radiofonia venissero prese risoluzioni che tenessero pienamente conto dell'importanza oggi raggiunta dalla radiodiffusione con particolare riguardo alle esigenze di uso in materia di lunghezza d'onda.

L'Eiar, attraverso il suo rappresentante, ha messo ripetutamente in evidenza essere indispensabile, agli effetti di attenuare la penosa situazione delle interferenze fra le varie stazioni radiofoniche, specialmente dopo il rapido aumento nel numero e nella potenza di esse, che alla radiofonia siano assegnate gamme d'onda più ampie di quelle fissate da Washington nel 1927, pur non nascondendosi che a queste modificazioni si oppongono gli interessi di altri servizi, i quali sarebbero costretti a modificare gli apparati se dovessero cedere onde finora impiegate per prenderne altre.

La situazione è complessa e delicata, ma noi ci auguriamo che le Delegazioni dei varii Stati sappiano valutare le imprescindibili necessità del servizio della radiodiffusione e prendano provvedimenti che, pur tenendo conto delle ragioni addotte dagli altri servizi contro ogni modifica alla situazione attuale, assicurino alla radiofonia gli auspicati sviluppi.



L'edificio della trasmittente barese.



Agenzie di vendita autorizzate: Agentie di intale.

Jendita autoritale.

Jestaldelli Volte Paganora.

Castaldelli Volte Paganora.

Cremona: Garibaldi

Coeso Garibaldi

Distributrice ESCLU=.

SIVA PER L'ITALIA.

A.R.P.A. TORINO

VIA CAVOUR, 18

TELEF.: 46745 Brescia: Canzio Castaldelli-Volte Paganora

LA STAZIONE RADIOFONICA DI BARI

SARÀ INAUGURATA UFFICIALMENTE IL 6 SETTEMBRE

Il muovo trasmettitore, della potenza di 20 kW. aereo, fornito dalla Compagnia Marconi, sorge poco lungi dalla città, a Ceglie del Campo.

L'antenna è sostenuta da due torri in traliccio di acciaio a profilo parabolice, tipe Blaw Knox-Milliken Bros — isolate alla base — dell'altezza di 250 piedi, pari a m. 76,20. L'onda di funzionamento norma-

le del trasmettitore è per ora di 269 metri e la frequenza propria di risonanza dell'aereo viene regolata in corrispondenza dell'onda di 359 metri. L'aereo lavora quindi su 3/4 dell'onda fondamentale assicurando così un'ottima ricezione in una zo-

na molto estesa. Gli organi di regolazione per la sintonia dell'aereo si troyano sistemati nella cabina di sintonia situata immediatamente sotto alla discesa d'aereo e a cui fa capo la linea di trasmissione o feeder che trasferisce l'energia ad alta frequenza dallo stadio finale del trasmettitore all'antenna. Tale linea di trasmissione ha un'impedenza caratteristica di 600 ohm ed è perfettamente equilibrata verso terra. La presa di terra è formata dal consueto sistema di conduttori in rame e piastre di ferro zincato, internato nell'area sottostante all'antenna.

L'energia (150 KVA) occorrente al funzionamento del trasmettitore (fornita dalla Soc. Gen. Pugliese di Elettricità attraverso una linea a 9500 Volta, 45 periodi) giunge alla cabina di trasformazione situata a una conveniente distanza dal lato Nord dell'edificio. Qui essa viene trasformata alla tensione di 500 Volta e portata al quadro di manovra nell'interno del trasmettitore mediante un cavo trifas: sotterraneo.

Nell'edificio si trovano:

La sala macchine, nella quale sono istallati il regolatore automatico di tensione e i gruppi rotanti per l'accensione dei filamenti in corrente continua (25 Volta, 600 Ampère) nonché quello destinato a fornire i potenziali di griglia formato da un unico motore trifase cui sono direttamente accoppiati tre generatori per la produzione di tre diverse tensioni negative di griglia (1500 Volta, 200 Volta, 350 Volta). Entrambi i gruppi sono dotati di messa in moto automatica.

La Sala Alta Frequenza ove si trovano tutte le apparecchiature costituenti il trasmettitore radio vero e proprio contenute in un recinto chiuso sul cui lato frontale si trova una serie di pannelli portanti tutti gli organi di misura, controllo e segnalazione. Al centro e di fronte al pannello principale si trova un elegante banco di manovra a leggio sul quale si trovano riportati tutti i comandi e le segnalazioni.

La Sala Pompe contenente tutti gli organi necessari alla circolazione e al raffreddamento dell'acqua circolante intorno agli anodi delle valvole di potenza e delle rettificatrici per l'alta tensione. L'acqua proveniente dal serbatoio situato nella torretta viene, mediante le pompe centrifughe, spinta nelle camicie LA NUOVA REALIZZAZIONE

Martedi prossimo 6 settembre s'inaugura a Bari la terza Fiera del Levante, una delle più grandiose affermazioni espansionali del Regime, superba realizzazione del trentennale desiderio dei Pugliesi di avere un mezzo di richiamo, periodicamente rinnovato, per attirare l'attenzione dei popoli levantini sulla città marittima destinata ad essere la foce dell'attività italiana verso l'Oriente mediterraneo, Le due Fiere precedenti, ricche di Mostre eclettiche, internazionali, sono state sufficienti per affermare in pieno la funzione storica di Bari, naturale emporio navale di un complesso retroterra, stazione marittima di transiti, di traffici, La III Fiera che sta per inaugurarsi è integrata da un nuovo coefficiente di irradiazione e di potenza, che viene ad inserirsi nella fiorente giovinezza di Bari: a questa grande, rinnovata attività, a questa potenza commerciale di ricezione e di espansione mancava una voce, e l'Eiar, fedele al suo programma tracciato sulle direttive del Regime e del Ministero delle Comunicazioni, ha dato a Bari la voce, come già l'aveva data a Trieste. Il 6 settembre in tutto il Levante giungerà dalla capitale pugliese la parola d'Italia; risuonerà in tutto l'Oriente la musica d'Italia che è linguaggio universale di gentilezza, di civiltà, di pace operosa,

delle valvole di potenza, quindi attraversa un grande radiatore raffreddato mediante la corrente d'aria fornita da un ventilatore, e scende in una vasca inferiore, dalla quale viene nuovamente riportata nella vasca superiore.

La Sala Amplificatori contenente l'apparecchiatura per l'amplificazione delle correnti a B.F. provenienti dallo Studio attraverso un'apposita linea telefonico-musicale, e il raddrizzatore occorrente per fornire la tensione anodica agli amplificatori B. F.

La Sala Accumulatori contenente le batterie occorrenti per l'accensione delle valvole di piccola potenza e degli amplificatori B. F I circuiti fondamentali del tras-

mettitore sono formati da:

a) oscillatore pilota a cristalcontenuto in cassetta metallica schermata ed isolata termicamente con regolazione automatica della temperatura comprendente la valvola oscillatrice, uno stadio duplicatore di frequenza, uno stadio isolatore e uno stadio amplificatore neutralizzato. La frequenza controllata da due quarzi identici intercambiabili e aventi una frequenza propria di risonanza metà di quella di lavoro della stazione. onde la necessità dello stadio duplicatore.

b) Amplificatore alta frequenza con una valvola tipo DES/1 in cassetta schermata avente la funzione di amplificare le oscillazioni del pilota per accoppiarle all'amplificatore modulato.

c) Amplificatore modulato composto di uno stadio con valvola DET/3 ove avviene la modulazione dell'onda portante col sistema Heising e dove una resistenza sul circuito anodico permette di raggiungere una profondità di modulazione del 100 %

d) Modulatore comprendente una valvola tipo MT/9/L come modulatrice e una valvola tipo DET/2 come premodulatrice. Le tensioni a frequenza musicale arrivaño alla griglia della premodulatrice dopo l'amplificazione usuale attraverso l'amplificatore all'arrivo delle linee.

e) Amplificatore intermedio con valvola ad anodo raffreddato, tipo CAM/3 per amplificare le oscillazioni di alta frequenza modulate ed accoppiarle all'amplificatore prin-

f) Amplificatore di potenza, implegante sei valvole tipo CAT/6 ad anodo raffreddato, ciascuna della potenza di 15 kW. e quindi largamente sufficienti ad assicurare una potenza di uscita tale da consentire una profondità di modulazione del 100 %, ciò che corrisponde per un'enda portante di 20 kW., ad una potenza istantanea irradiata nei picchi di modulazione, di 80 kW.

Le valvole sono montate in pushpull neutralizzato e sono disposte a tre a tre in parallelo.

L'energia alta frequenza modulata, disponibile all'uscita dell'ultimo stadio viene, dal circuito chiuso finale, trasmessa ai circuiti accordati d'aereo mediante la linea di trasmissione equilibrata, cui abbiamo più sopra accennato, avente entrata ed uscita accordate alla frequenza di lavoro e per l'impedenza caratteristica di 600 ohm.

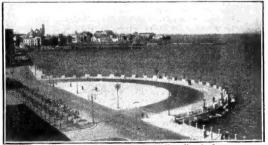
L'alimentazione anodica dei varii stadi del trasmettitore avviene mediante tre rettificatori così ripartiti;

1º alimentatore con valvole a vapori di mercurio capace di fornire 200 Volta continui perfettamente livellati per la tensione anodica dell'amplificatore B. F. a tre stadi di arrivo delle linee e dell'oscillatore pilota:

2º rettificatore trifase per alimentare gli stadi di bassa potenza, con tre valvole tipo MR 6 capace di erogare corrente continua livellata con una tensione di 3000 Volta per una potenza complessiva di 1,5 kW;

3º rettificatore trifase di notenza a diodi termolonici tipo CAR/5 ad anodo raffreddato con camicie d'acqua capace di fornire una tensione di 15.000 Volta con una potenza massima di 80 kW. La tenanodica da raddrizzare è f mita ai diodi da un trasformatore di potenza trifase da 120 KVA.

L'alimentazione di tutto il complesso trasmettitore è così effetquast completamente per tuata dell'energia trifase a mezzo Volta opportunamente trasformata raddrizzata. Fanno eccezione soltanto i filamenti dei primi stadi a BF e dell'oscillatore a pilota che sono alimentati con corrente continua fornita da batterie di accumulatori e le tensioni di griglia di questi stadi, fornite da batterie di piccola capacità. La corrente di accensione delle altre valvole e le relative tensioni negative di griglia sono anch'esse ottenute dai 500 Volta trifasi attraverso i gruppi rotanti già menzionati. G. B.



Bari. - Panorama della città dal Lungo Mare Nazario Sauro.

LA FIERA

Il 6 settembre 1930, alla presenza di S. M. il Re d'Italia, s'inaugurò con grande solennità la Fiera del Levante, che è una delle maggiori realizzazioni del Regime. Chi assistette a quella cerimonia, rimase stupito dell'eccezionale avvenimento e non potè che ammirare il miracolo compiuto da un manipolo di audaci, che in un periodo così grave di crisi e di depressione economica mondiale aveva osato attuare una iniziativa davvero portentosa e superba. E tale fu il prodigio che compirono pochi uomini, spinti dal-la lungimirante visione del Duce, illuminati da fede incrollabile e da volontà tenace, sorretti dal consen-so unanime dei pugliesi, che vollero vincere ogni difficoltà, superare qualunque ostacolo pur di vedere realizzata la loro aspirazione.

Da un trentennio i baresi avevano progettato l'attuazione di una Fiera. Col presidente della Camera di commercio, Antonio De Tullio, dispo il lusinghiero successo conse-guito dalla Mostra del 1900, inau-gurata dal Min. Boselli alla presen-za del Duca di Genova, ne aveva più volte sostenuto il progetto che era rimasto inattuato per l'incuria dei governanti, per la esiguità dei mezzi messi a disposizione, e poi per il sopraggiungere del conflitto mondiale e del turbinoso dopo-CHEFFA.

Fu in seguito all'avvento del Fa-scismo che la proposta cominciò ad assumere forme più concrete e pos-sibilità di realizzazione. Si dovette principalmente all'on. Di Crollalan-za, allora Podestà di Bari, magnifico suscitatore di energie e autore della rinnovata vita cittadina, ed al presidente della Camera di commercio, tenace assertore della sua idea, non ostante le delusioni provate, se la nobile iniziativa potè prendere corpo e consistenza e divenire realtà. Essi furono sostenuti gagliardamente dalle autorità pre-poste alla direzione della Provincia e dalla Gazzetta del Mezzogiorno, e con ferrea volontà, con mirabile energia compirono il miracolo che sembrava un'utopia.

Difatti nel giro di un anno si apmilioni necessari alprestarono i 'attuazione del programma, si compilò il progetto di costruzione della iera, che si stabili dovesse sorgere vicino alla penisoletta di S. Cataldo, di fronte al glauco Adriatico, si spianarono zone di terreno accidentato, si prosciugarono tratti paludosi, si aprirono vie, si colmaro-no fossati, si creò una rotonda a mare, si abbatterono alberi annosì e costruzioni inadatte, si asfaltarono vie, si aprirono accessi ampi e comodi, si spostarono linee ferroviarie e tranviarie, si incanalarono acque, s'impiantarono vaghi giardini, si costruirono padiglioni. Varie centinala di muratori, fabbri, pittori, scalpellini, falegnami, decoratori, sterratori, meccanici, elettricisti, giardinieri lavorarono febbrilmente, anche di notte, e portarono a compimento un'impresa che in altri tempi sarebbe apparsa una follia. Gli scettici si ricredettero dinanzi alla realtà, il prodigio convinse italiani e stranieri che il popolo barese è di tempra eccezionale, ha volontà

RADIO BARI

MERCOLEDI 7 SETTEMBRE - ORE 21

Grande concerto vocale

strumentale

con il concorso del tenore

BENIAMINO GIGLI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

ROSSINI - Guglielmo Tell - Sinfonia MASSENET - Manon (Il sogno) - Tengre Gigli

VERDI Rigoletto, Caro nome - Soprano De Santis MEYERBEER - L'Africana, 'Oh, Paradiso., - Tenore Gigli DELIBES. - Lakmé, Aria delle Companelle - Soprano De Santis

FLOTOW - Marta, "M'apport tutto amor.... - Tenore Giali

PARTE SECONDA

VIEUXIEMPS - Concerto in re, op. 31 per orchestra e violino Andante, religioso, allegro - Salista Giocanda De Vito - Aria sulla quarta corda - Solista G. De Vito

- Introduzione e tarantella - Solista G. De Vito

PARTE TERZA

GIORDANO - Andrea Chénier, Improvviso - Tenore Giali Il barbiere di Siviglia, "Una voce poco fa,, -

Soprano De Santis

SAPASATE

POSSINH

Rigoletto, "La donna è mobile .. - Tenore Gigli DONIZETTI - Lucia di Lammermoor, Delino - Sopi De Santis VERDI - La battaglia di Legnano, Sinfonia - Orchestra

MAESTRO DIRETTORE E CONCERTATORE D'ORCHESTRA ITALO DELLE CESE

LE TRASMISSIONI DEI GIORNI SUCCESSIVI SI EFFEITUERANNO SECONDO L'ORARIO SEGUENTE :

Ore 13; Giornale radio - Ore 13,10-14: Musica riprodotta - Ore 14: Segnale orario - Ore 20,30: Notizie agricole - Conversazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Ore 20,50; Notizie sportive -Giornale radio - Ore 21; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'Eigr - Ore 21.5: Musica varia - Negli intervalli: Canversazioni Ore 22.20: Giornale radio

indomita e spirito di sacrificio non comune, che le sue energie ravvivate dalla fiamma di fede rinnovellata dal Fascismo sono inesauribili, e che sa attuare qualunque iniziativa mirante al bene della regione e alla grandezza della Patria.

Gli edifici sorsero come per in-canto, i padiglioni si allinearono

uno appresso all'altro, belli e civet-tuoli, in istile pugliese del '200 e del 300, separati da ampi viali, circondati da gaie aiuole, e tutto fu pronto

per l'inaugurazione progettata. Da Sua Maestà al Min. Bottai che a nome del Governo tenne il di-scorso inaugurale, dai Ministri, Ambasciatori, rappresentanti di quasi

DEL LEVANTE

tutte le nazioni balcaniche e orientali ai gerarchi del Partito, ai mag-giori esponenti del commercio, del-Pindustria e dell'agricoltura nazio-nale, ai giornalisti e alle molte mi-gliaia di forestieri che visitarono la Fiera, unanime fu il giudizio di ammirazione ed il voto di plauso per quanto si era fatto in cosi breve tempo dai pugliesi, e tutti trassero lieti auspici per l'avvenire. Il con-statare che in momenti di crisi mondiale i baresi avevano saputo attuare un'impresa così ardita e gigan-tesca, empiva l'animo di giusto orgoglio ed era arra sicura di mag-giori affermazioni future. Questa convinzione non derivava soltan-to dalla visione luminosa del passato della nostra Patria, che era stata grande potenza mercantile nel Mediterraneo, dalla trasformazione storico-geografica avvenuta negli Stati balcanici è dai nuovi orizzonti della politica estera in-staurata dal Fascismo, ma era an-che confortata dalla simpatia che la Fiera aveva destato nei Paesi orientali, dall'interesse vivo che essa aveva suscitato nelle classi commerciali italiane e straniere, dall'organicità e vastità d'imposta-zione con cui essa si era manife-

Tale atto di fede, di volontà, di coraggio ebbe una nuova consa-crazione nel secondo anno di vita, valorizzando il successo iniziale mediante una più intensa propaganda in Italia e all'estero, con lo sviluppo dell'attrezzatura fieristica, col perfezionamento dei suoi ordinamenti, sicchè potette rivelarsi a quanti la frequentarono (espositori, visitato-ri, acquirenti) come un vasto, se-rio e già maturo centro di affari, degno di figurare nel catalogo delle Fiere internazionali e di richiamare attorno a sè, gradatamente, note-voli correnti di scambio fra l'O-riente e l'Occidente.

Difatti, merce l'opera svolta dall'Ufficio scambi e con l'adunata di quasi 20 agenti di commercio balcanici, levantini, africani e asiatici tenutasi tra il 7 e il 12 settembre, la Fiera riuscì ad esercitare una vigorosa azione e attrattiva per lo sviluppo dei commerci e a dare un incremento reale ai reciproci rapporti economici fra l'Europa e l'Oriente.

Le cifre statistiche comprovano tale verità. La superficie della Fiera che nel 1930 era stata di mq. 115.000 venne aumentata del 40 %, ragvenne aumentata del 40 %, rag-giungendo mq. 175.000. Il numero degli espositori che nel 1930 era stata di 1355, l'anno successivo sali a 3558, cioè quasi al triplo con la seguente suddivisione: na-cionali 3210, propagniari dallo ledo zionali 3210, provenienti dalle isole Egee 17, dall'estero 331. Le provenienze dall'estero furono così distinte: dall'Albania 39, dalla Bulgaria 74, dalla Grecia 21, dall'Egit-to 38, dalla lugoslavia 2, dalla Palestina 2, dalla Romania 6, dalla Turchia 20, dall'Ungheria 51, dalla Cecoslovacchia 30, dalla Germania 12, dal Nord-America 2, dall'Olanda 2, dalla Francia 9, dalla Spagna 1. dall'Inghilterra 13. dalla Finlandia 1. Bisogna inoltre aggiungere le Mostre collettive organizzate nel proprio padiglione dalla Delegazione ufficiale della Russia con larghezza d'impostazione veramente notevole, e dalla Palestina. Anche il numero dei prodotti esposti ebbe considerevole incremento, salendo da 282 a 551 quelli nazionali, e da 131 a 401 quelli esteri, I visitatori che il primo anno furono un milione, aumentarono di 200.000 il secondo anno. Nel 1930 la Fiera era stata divisa in 10 gruppi, l'anno seguente in 12, cioè: Agricoltura, Pesca, Alimentari, Meccanica, Chimica, Edilizia, Arredamento, Tessili, Abbigliamento, Moda, Musica, Turismo e Viaggi, Enti e Organizzazioni, Artigianato, più le aggiunte come l'Aeronautica, le botteghe di vendita, il suk tripolino, la Mostra di Rodi e delle isole Egee, ecc. Ognuna di queste sezioni venne completata in tutte le sue branche, per cui si ebbero Mostre nuovissime che segnarono un effettivo passo in avanti in confronto della prima manifestazione. L'agricoltura, ad esempio, prima radice di bene per l'Italia e per il mondo intero, ebbe la più completa Mostra agraria che si sia tenuta in Europa. Oltre alla meccanica agraria e alla Mostra olearia, ortofrutticola e vinicola, che aveva avuto un'offima affermazione nel primo anno, si ebbero: la Mostra nazionale floriorticola, la rassegna delle attività armentizie, la zona agraria con la rassegna asinina, la casa colonica tipo con tutti gli annessi opportuni e con un vasto podere tipico, la Mostra degli animali da cortile e quella dei tabacchi italiani. Nuove furono pure le Mostre della pesca con cantiere in atto, dal quale usci un motopeschereccio varato il 25 ottobre con il fatidico nome Dux; quelle del giocattolo italiano, del libro e dell'ufficio modello nella sezione dell'Arredamento: una superba Mostra del Turismo e la Mostra del Corporativismo, la creazione del Borsino della Fiera, l'ufficio delle Delegazioni estere, ecc.

La nazione italiana ha risposto con entusiasmo all'invito dei pugliesi. Su 92 Consigli Provinciali dell'Economia ben 82 s'interessarono direttamente, e alcuni organizzarono delle Mostre proprie. Ciascuno comparve con forte efficienza di campioni di quelle produzioni

speciali che formano la particolare sua caratteristica. Segnaliamo: Torino, Genova, Brescia, Napoli. Milano, Catania e Bari per la meccanica in genere; Foggia per la meccanica agraria; Torino, Brescia, Milano, Ascoli Piceno per l'artigianato e la moda; Torino, Como (con i suoi mirabili mobili di Cantù), Milano, Bologna, Firenze, Campobasso, Bari, Taranto, Catania, Enna, Cagliari negli svariati articoli di arredamento; Milano, Fi-renze, Pistoia, Roma, Napoli, Brindisi, Lecce coi prodotti dell'artigianato: Napoli e Milano nella chimica; Bari, Matera, Enna, Catanzaro, Cosenza, Ragusa, Nuoro, Cremona e Campobasso nella sezione alimentari. ecc.

Passando a parlare della partecipazione delle nazioni estere, si rileva che nel 1930 esse furono 9, nel 1931 furono 10. Gli espositori individuali il primo anno furono 134, nel secondo 331, nel 1930 appartenevano a 16 nazioni, nell'anno successivo a 21 nazioni.

Le Mostre estere furono visitate con speciale interesse dall'immensa



Un padiglione caratteristico.

medicinali botanici, nei vini particolari, nelle maglierie, nelle lavorazioni del legno, nei filati, nei tabacchi, nelle essenze aromatiche, nei profumi di rosa, nei prodotti di zucchero, di alluminio, nei tessuti di seta: la Cecoslovacchia nei giognalate varie comitive venute da tutti i Paesi balcanici, dall'Asia Minore, dall'Egitto e dall'America del Nord, oltre ai singoli gruppi giunti dai Paesi dell'Europa centrale.

Anche gli affari conclusi segnarono un confortevole aumento rispetto a quelli del primo anno; stando alle denuncie fatte alla Direzione
della Fiera da parte di alcuni espositori, essi ammontarono a varie
decine di milioni. Questi lusinghieri risultati furono soddisfacenti per
gli espositori, specialmente per quelli stranieri che promisero di concorrere in maggior numero l'anno
seguente.



Come si vede, la Fiera del Levante, sorta appena da due anni, si è affermata magnificamente, e dopo quella di Milano è la più grande manifestazione del genere che vanti l'Italia. Se la prima è destinata ad intensificare i rapporti eco-nomici della nostra Patria con le nazioni centrali, la seconda risponde alle nostre vedute mediterranee, serve a riallacciare i traffici con Paesi dell'Oriente e ad espandere le nostre produzioni nella Balcania, nell'Egitto, nell'Asia Occidentale e nella lontana India, nella immensa Cina e nel laborioso Giappone. L'Italia sta riprendendo la posizione che ebbe nell'antichità, di essere cioè l'intermediaria fra la civiltà Occidentale e quella del Levante. Il taglio dell'Istmo di Suez le ha schiuso nuovi orizzonti, ed il commercio dovrà fatalmente riprendere l'antica via. I popoli del vicino e dell'estremo Oriente, per necessità storiche, devono gravitare verso il Mediterraneo e cercare le ragioni della loro vita operosa nel mare che bagna terre fra le più ricche del mondo e nelle quali Roma fu signora e regina. Le nazioni occidentali alla loro volta sentono il bisogno di diffondere i loro prodotti agricoli ed industriali nelle regioni del Levante, di trovare nuovi sbocchi alla esuberante loro attività economica. Perciò la Puglia, per la felice sua posizione geografica, dovrà essere il punto di congiunzione di queste due correnti e la sua Fiera sarà il crogiuolo dove si dovranno fondere le energie economiche dei diversi popoli del Mediterraneo e dell'estremo Oriente.



L'Ingresso.

folla, allettata non solo dalla curiosità, ma anche dal bisogno di conoscere lo sviluppo industriale e agricolo dei singoli Stati. Difatti l'Albania apparve in tutta la sua produzione di pesca, di formaggi, lane, pelli, uova che sono oggetto di esportazione; la Bulgaria nei suoi cattoli, nei lavori di vetro, legno e galatite, nelle passamanterie, nelle porcellane e nei prodotti in ferro; l'Egitto negli arazzi, nelle argenterie faraoniche, nelle seterie, nelle sigarette, nei profumi e nei prodotti agricoli, oltre che in tutte le lavorazioni artistiche; la Grecia nella biancheria e nei ricami, nei tappeti, nella terracotta, nei vini, nelle ar-genterie, ecc. La Turchia nelle confetterie speciali, nei tappeti, nei prodotti del suolo, nelle lavorazioni dei minerali, nei tabacchi, nelle uve sultanine, nella vallonea, nella manipolazione dei fichi, nelle gomme; la Romania si limitò ai ricami, tappeti e biancherie; l'Ungheria si presentò al completo con le produzioni più varie delle sue industrie, delle sue arti; infine la Russia presentò quanto può più interessare gli scambi con nafte, Iegnami, carbone, cereali, pelli, pellicce, tappeti, cotone, seta, medicinali, macchine a-

Il movimento dei campioni destinati alla Fiera nel 1930 fu di q. 10.350; invece nel 1931 fu di q. 12.524. Fra i visitatori vanno se-

gricole, legumi, ecc.



Aspetti della Fiera.

un nome ed una marca imbattibili:

"ATWATER KENT,, RADIO

un apparecchio dalla VOCE D'ORO



Modello Midget tipo 90

SELETTIVITÀ - POTENZA SENSIBILITÀ

> PERFETTA QUALITÀ DI RIPRODUZIONE

> > 8

2

Le Valvole " ETA ,, sono caratterizzate da:

Assoluta costanza di caratteristiche Purezza e fedeltà di riproduzione. Rendimento elevato

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA:

	TRIESTE	80	70		Ditta	F.III Avanzo - Corso Vitt Emgn. II. 8
	VENEZIA	20	13			M. CHITARIN - Ponte Cononica 4307
	VICENZA		98	*	-	S. V. A. R Suc Veneta App Radio Plaza dei Signori
	MILANO	**		-	**	La Filotecnica • Ing. Salmoiraghi • Ottagor Galleria Vitt Emanuele
	MILANO	**	**			Romeo Giovannoni - Viole Vitt. Veneto.
	COMO	**	24			G. B. Gorli & Figli - Via P Carcano, 7
	PAVIA	**	68			F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele 118
	TORINO	**	17	-	,	F.III Alessia - Via Bonalous 7
	NOVARA	**				Soc. El. Ind. Gili & C C. Reg March.
	GENOVA	**	n		547	Giuseppe Acerbi - Via E Raggio 2-4-6
	BOLOGNA	**			Gr.	Fonoradio - Via Indipendenza 23
	FIRENZE		11			A. Nannucci - Via F Zanetti 4
	FIRENZE					Radio Offic Morandi Angelo - Via Vecchietti,
	FIRENZE					Soc. An. Guido Marchi - Piazza Vitt. Eman.
	LIVORNO			_		Pietro Napoli - Corso Virt. Emanuele. 47
	LIVORNO		**			Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27
	ROMA					S.I.R.I.E.C Via Nazionale 251
	NAPOLI					Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
	NAPOLI					Selecta Radio - Via Roma 365
	NAPOLI					Omnia Radio - Via Roma 35
	BARI			_	*	
		ALAD	DIA	-	**	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I. 14-15
REGGIO CALABRIA						Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 58

Via E. Parisi 4

Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. .

Umberto Barlucchi - Via dei Mille. 4





MILANO - Piazza L. V. Bertarelli. 1

Negozio di Vendita

MILANO - Corso Italia, 6

SUSURRI DELL'ETERE

... Eppure anche per i profani, che si sono coscienziosamente penetrati di tutte le tesi e di tutte le ipotesi intorno alla stratesfera ed intorno ai raggi cosmici, pur riservando il massimo della propria ammirazione al record d'altezza battuto dal professor Piccard, toccando i sedicimila metri. e magari al record di freddo da lui sopportato coi trentacinque gradi sotto zero, mentre noi si limefaceva sotto la canicola: enpure, ripeto, anche per i profani c'è qualche cosa da ricordare, oltre quanto fu già descritto ed osservato intorno alla relazione sul suo ardito e inaudito viaggio da lui fatta alla radio.

La difficoltà tecnica superata nell'organizzare la radio-trasmissione, il valore documentario del resoconto, la sua attualità insuperabile, sia per la vicinanza all'evento, sia per l'immediatezza del rapporto fra l'autore della mirabile impresa e i radiofili che ne ascoltano il racconto, sono elementi dei quali fu già messo in luce il pregio grandissimo nel commento dei giornali (di quei giornali, intendo, che non hanno fatto finta di ignorare che il professor Piccard aveva voluto affidare all'ente radiofonico nazionale l'ambito incarico di rendersi tramite del suo primo colloquie col mondo...).

Nessuno, però, se non erro, ha messo in evidenza il valore emotivo, patetico, starci per dire e magico», che la radiofonia ha, in questa circostanza, rivelato di possedere.

Il mondo intero per lunghe settimane era stato intento coll'animo sospeso ai preparativi, all'esperienza annunziata: esperienza piena di enigmi e di rischi, Ed ecco che una mattina i giornali danno contemporaneamente la notizia dell'inizio del volo e del suo esito fortunato: ma senza riferire nessun particolare preciso, oltre a quelli dell'atterramento avvenuto e della stanchezza che opprimeva gli audaci aeronauti. Di qualche parola mormorata dal Piccard su le vicende e le peripezie del gran volo l'abilità consumata di provetti cronisti aveva fatta materia di lunghe colonne (miracolo giornalistico della moltiplicazione dei pani e dei pesci..... del Garda, esclamò un collega che sa bene quell'arte); ma la curiosità del pubblico s'aspettava e chiedeva ben altro. Non doveva essere soddisfatta che dalla radio. Ricordo, tra l'altro, di aver letto quella mattina, prolungato per olfre tre colonne di un giornale lombardo, un vivacissimo ritratto del protagonista della straordinaria avventura: pezzo

di gande virtuosismo letterario: ma era il ritratto di un Piccard fuori del tempo e della circostanza, un Piccard «di sempre e di mai », direbbe Guido da Vorong, non dell'uomo reduce dalla stratosfera, il quale, in verità, al prime riprendere terra, esaurito dallo sforzo fisico e dalla tensione nervosa, non poteva sentirsi in condizione di comunicare le proprie sensazioni al geniale scrittore, che avrebbe appunto voluto darne l'eco ai suoi lettori. (A proposito di ritratti, chi ricorda nelle popolarissime edizioni Hetzel dei Viaggi straordinari del Verne i tipi di Philéas Fogg, di Paganel, di Hatteras, del capitano Nemo, quali li incideva nelle tavole illustrate il disegnatore Férat, magri, asciutti, con le vesti e la zazzera in disordine, gli occhi febbrili e trasognati e l'aria sorridente ed esaltata, potrà divertirsi a raffrontarli alle fotografie di Piccard ed a filosofare sulfa finzione che precede la verità e sul caso che fa sembrare le figure di quegli eroi immaginari altrettanti esemplari avanti-lettera dell'eroe in carne ed ossa...).

Occorreva la radio per portare al pubblico con il suo intatto rarattere possente di vita e di verità un avvenimento così straorimario, che i consueti mezzi di informazione si rivelarono inadatti a far sentire nella reallà drammatica e affascinante. Oc-

correva che la radio compiesse questo miracolo: che l'esploratore dell'infinito, poco dopo toccata la terra, ci venisse in casa, nella casa di ciascuno di noi che possediamo un apparecchio ricevente, a narrarei - con la sua voce netta e pacata, che costituiva la presenza più efficace e più vera del suo spirito, della sua intelligenza, della sua volontà -- le fasi del volo, a dirci la certezza del risultati da lui acquisiti alla scienza, correndo un rischio mortale. La sua voce lo fece uresente in casa nostra; sicchè quella sera ogni radiofilo potè credersi la reincarnazione rammodernata di uno di quei possenti. feudatari, di quei Sovrani del passato che solevano invitare nei castelli severi o nelle reggie fastose i grandi inventori, i grandi scienziati, affinchè esponessero il frutto delle loro esperienze e l'esito delle loro ricerche...

Ebbene, nella vita contemporanea, che, a forza di applicazioni pratiche degli inesauribili trovati scientifici, a forza di applicazioni meccaniche razionali, miaccia di diventare monotona e noiosa, ecco che la radio ci offre veramente la possibilità di emozioni patetiche, di evocazioni magiche. E se qualche volta — non voglio negarlo — la scoperta di Marconi manda a girare pel mondo cose di poco conto, essa chiude tuttavia in sè la possibilità di produrre nell'animo no-

stro movimenti e sentimenti di bellezza poetica impareggiabile.

Ho visto folle inginocchiarsi davanti ad un altoparlante per ricevere la benedizione del Papa; he visto legioni di Camicie nere fremere d'entusiasmo patriottico ascoltando un radiomessaggio del Duce. E l'altra sera ho visto dei ragazzi protendere ansiosi l'orecchio per accogliere le parole del professor Piccard, con un senso di mistica attesa come se non fossero state pronunziate davanti ad un microfono impiantato nella sala di un albergo di Desenzano, ma piovessero veramente dalle zone del ciolo cho egli aveva raggiunte. Prodigio era stata l'ascensione nella stratosfera: e secondo prodigio era l'udir raccontare così semplicemente le vicende del primo dalle labbra di chi l'aveva compiuto. La strana poesia degli astri spenti e del sole nero intravisti dal professor Piccard nell'etere glaciale parve invadesse il cuore di quanti stavano quella sera in ascolto. La voce dell'uomo che poco prima aveva navigato nelle immensità ignote, aveva vissuto, sia pure per brevi istanti, in un mondo di fenomeni inconoscibili ai nostri sensi, parve una voce che nel suono tranquillo e sicuro riecheggiasse per la fantasia degli ascoltatori le armonie delle

Sogni? Che importa? Bastano a persuaderci che la vita moderna non può dirsi tutta noiosa e tutta monotona se, ancora, essa è in grado di procurare alla nostra sensibilità vibrazioni di una qualifia poetica così arra e così alta quale sino adesso gli uomini non avevano potuto conoscere nè provare.

Nella metamorfosi o, anzi, nella rivoluzione che sta apportando ai nostri costumi, molte sorprese può procurarci la radiofonia, come quella di farci vedere nella sede di un Dopolavoro agricolo un gruppo di contadini che ballano al suono dell'orchestra del Savoy londinese, o di farci udire nella medesta canonica di un parroco di montagna Tristano e Isotta che si scambiano, cantando, sul fruscio della foresta, sublimi parole d'amore. Ma, fuori di questi aspetti esteriori, fuori di questi o altri simili contrasti fra ciò che si svolge davanti al lontano microfono e l'ambiente dove funziona l'altoparlante, si poteva temere che il lirismo della sensazione immediata prodotta dai fatti dovesse andare fatalmente perduto.

L'emozione suscitata nei radioascoltatori dal discorso del professor Piccard ci ha rassicurati.

G. SOMMI PICENARDI.

LA FAINA INESPERTA

Piena di voglia, le pupilie accese, la giovane faina guardava una gallina livornese, Quando passò la volpe le chiese: - Embe? che fai? trangugi l'acquolina? - Per ora - disse quella però, comare bella, allorche alfin la notte sarà scesa vedrai se mangio quella livornesa!

— Brava, Tu mi fai il paio che furba sel, ma giovane e inesperta disse la volpe. - Sono più che certa che troverai l'entrata del pollaio... ma poi.. ma poi... - Ma poi? - saltò su quella. -Quando ci sarò entrata mi papperò la gallinetta bella che troverò tranquilla e addormentata. Ecco dove sei giovane e inesperta disse la volpe. - Pensi la gallina come sempre un po' tonta, un po' cretina, addormentata, offerta. Invece... - Invece? - E già... Con l'occhio aperto tu troveral la bella livornese... Che si gode un concerto con almeno tre valvolette accese. GINO PERUCCA

L'ESPOSIZIONE RADIOFONICA DI BERLINO

Per dieci giorni, ininterrottamente, nei grandi padiglioni all'est della capitale del Reich, intorno alla grande Torre della radio, un'enorme folla di visitatori, tecnici e profani, tedeschi e stranieri, si è aldiofonico — ha detto M. Michel — dovranno compiere ognisacrificio e ogni sforzo per affrontare e superare la crisi economica, che costituisce oggi il più forte ostacolo all'incremento della radio-



Esposizione radiofonica di Berlino: gli stands della Fernsehen e della Reich Rundfunk Gesellschaft.

ternata nella visita della interessantissima rassegna radiofonica. Sin dall'ora di inaugurazione avvenuta la mattina del 19 agosto, oltre 2000 persone gremivano la vasta sala del padiglione centrale

M. Feyrabend, Sottosegretario alle PP. e TT, nel Reich, pronunciando il discorso di inaugurazione, ha illustrato lo sviluppo e l'importanza delle radiocomunicazioni che ogni giorno conquistano nuovi appassionati tecnici e nuovi ascoltatori. A nome dell'Associazione degli industriali germanici, M. Michel ha risposto al rappresentante del Governo esponendo i propositi del Reich. Egli ha dichiarato che il numero dei radioascoltatori abbonati è salito in Germania dal 1931 in numero di 437.000 con una percentuale del 12 % sulle precedenti statistiche, raggiungendo così un totale di 4.200.000 abbonati. Il maggiore sviluppo si è avuto in questi ultimi tempi nelle piccole città e nelle campagne, poiché già negli scorsi anni le grandi città avevano dato il loro grande impulso al raggiungimento delle precedenti statistiche. Ciò nonostante - egli ha detto - il cammino che la radio germanica deve compiere è ancora lungo. Il Reich occupa il nono po-sto fra le nazioni del mondo per ciò che concerne il numero totale dei radioascoltatori. Soltanto il delle famiglie possiede apparecchi radioriceventi, mentre tale percentuale sale al 53 % negli Stati Uniti ed al 57 % in Danimarca. In America 129 abitanti su 1000 sono possessori di apparecchi: tale percentuale si riduce al 64 per mille in Germania. Le Società esercenti le radiodiffusioni e le ditte costruttrici di materiale ra-

fonia in Germania. L'industria radiofonica germanica attraversa attualmente una delle più dif-ficili fasi. Le misure di contingentamento recentemente applicate in Francia dove l'esportazione tedesca raggiungeva la più forte percentuale, le tariffe doganali istituite da altre nazioni d'Europa e la bassa quota della lira sterlina che ha favorito l'esportazione di materiale inglese, impedendo, per contro, alla Germania l'esportazione in Inghilterra, costituiscono le principali ragioni di tale stasi, se si considera che appunto sull'esportazione fondavano il maggior incremento le principali Case costruttrici della Germania. Si aggiunga a ciò la grave condizione economica interna che rende impossibile l'acquisto di apparecchi di forte potenza, mentre per contro la produzione generale e il desiderio del radioascoltatore si sono ormai orientati sull'apparecchio che permetta la ricezione a distanza.

L'industria del Reich ha affrontato e arginato tale situazione, rivolgendo ogni sforzo a favorire il desiderio del radioascoltatore e ad offrire al pubblico una produzione perfetta per costruzione tecnica e con vantaggi di estetica e di prezzo sulla produzione degli anni precedenti. Berlino, come del resto tutta la produzione europea del 1932, segna il trionfo della supereterodina in corrente alternata e la sparizione totale dell'apparecchio alimentato da batterie di accumulatori. La maggior parte degli apparecchi esposti alla Mostra, inca-mera il ricevitore e l'altoparlante in un unico mobile che presenta oggi una buona linea estetica a

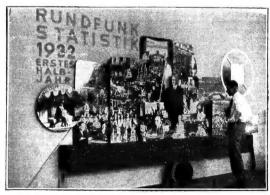
differenza della produzione germanica degli scorsi anni. Quanto al prezzi, ciò che leri era necessario per l'acquisto di un modessissimo apparecchio, basta oggi per un moderno radioricevitore munito di altoparlante elettrodinamico. Con meno di 100 marchi si acquista un buon apparecchio a tre valvole che riceve le principali stazioni europee. Apparecchi di maggiore potenza che costavano lo scorso anno circa 1000 marchi, vengono ora lanciati a 150-350 marchi e comprendono il pick-up per la riproduzione grammofonica.

Facilità di manovra ed ottima selettività sono le maggiori doti ottenute dalla nuova produzione. Una sola manopola basta per la regolazione e per sintonizzare varie stazioni

Il numero degli espositori ha superato quello del 1931. Solo per la Berliner Funkstunde è stata messa a disposizione una sala canace di contenere oltre 10.000 persone e durante i dieci giorni della Mostra tutti i padiglioni erano continuamente affollati. Concerti rappresentazioni varie hanno divertito il visitatore. La Reich Rundfunk Gesellschaft ha projettato, ad esempio, due speciali films radiofonici, uno dei quali illustra l'organizzazione e lo sviluppo del programma di una giornata nel Palazzo della radio a Berlino. La Reichpost ha costruito per l'occasione diverse piccole stazioni trasmittenti che sono appunto ideate per reportages mobili e facilmente installabili. Il testo di legge che rende obbligatorio in Germania l'uso di dispositivi atti ad eliminare i disturbi provocati da oscillazioni o reazione, ha creato in Germania tutta una varia produzione di dispositivi del genere. Ricchissima è la serie di tali apparecchi esposta a Berlino. La Siemens presentava, ad esempio, uno di tali dispositivi a prezzo inferiore ad un marco.

Un particolare interesse, anche per il pubblico profano, era costituito dal reparto televisione. Tre sistemi specialmente sono stati sviluppati: il tubo Braun, il disco di Nipkow e la ruota a specchio rotante. Con una opportuna disposizione le immagini teletrasmesse venivano proiettate su un piccolo schermo, formando cosi un piccolo cinematografo da casa. Naturalmente ci vorrà ancora molto tempo prima che l'industria sia in grado di produrre in serie tali apparecchi. Un grande stand era dedicato alla musica elettrica, dove lo strumento ad onde eteree veniva offer-to a soli 50 marchi. La maggiore caratteristica di tali apparecchi consiste nel fatto che essi non sono basati sull'imitazione di altri strumenti e producono pertanto suoni assolutamente nuovi.

Il 19 agosto, data d'apertura della Mostra, è entrata in funzione la nuova grande trasmittente ad onde ultracorte della potenza di 50 kW. - una potenza gigantesca per onde così corte e in paragone della potenza delle altre stazioni del genere finora attivate. L'impianto costruito dalla Telefunken - era stato installato a cura della Reichpost nel salone della radio situato a 45 metri sulla grande Torre che domina l'Esposizione. La stazione è stata più che altro utilizzata, durante i dieci giorni della Mostra, per trasmissioni di televisione eseguite dalla Reich Rundfunk Gesellschaft nel Palazzo della radio a Berlino a mezzo di un nuovo apparato della Fernsehen A. G. opportunamente collegato con cavo alla stazione ad onde ultracorte. Daremo nel prossimo numero maggiori dettagli sul funzionamento di tale impianto.



Alla Mostra radiofonica di Berlino: la Reich Rund. Gesellschaft espone un'interessante statistica della ripartizione nelle varie materie delle ore di trasmissione del 1° settembre 1932 in Germania.

w un suo recente discorso alla Camera, il Ministro Ciano ha comunicato che sono in corso di attuazione provvedimenti intesi a syluppare la radiofonia rurale, della quale parte importantissima è quella diretta alle scuole elementari della campagna. Se la comunicazione del Ministro ha appagato la fiduciosa attesa di quanti - e sono moltissimi - guardano alla « radiorurale» come a un efficacissimo mezzo di integrazione didattica e di educazione sociale, secondo alcuni gli indugi frapposti hanno durato sin troppo e senza troppe giustificazioni: per altri ciò che si fa all'estero è una volta di più l'invidiabile perfezione che dovrebbe farci arrossire, mentre l'Italia, paese di origine della radiofonia, dovrebbe essere ormai e soprattutto in questo campo all'avanguardia delle altre nazioni; nè mancano i lanciatori di allarmi, i quali se una cosa dimostrano è di ignorare ciò che in realtà si intende di conseguire.

Occorre dunque rifarsi dalle cose più note. L'Italia, « madre di biade e viti e leggi eterne e di inclite arti », fu ancora più materna in fatto di radiofonia, come colei che, dopo aver creato questo prodigioso mezzo di civiltà e di progresso, ne fu generosa con gli altri più presto che con sè stessa. Solo da qualche anno a questo stato di cose si è sostituito un forte impulso di valorizzazione interna: impulso anch'esso di schietta marca fascista. Cominejammo cioè a costruire quando gli altri avevano costruito da tempo; e non abbiamo ancor oggi terminato tchè Bari, ultima stazione della rete radiofonica nazionale, è alle sue prime prove tecniche) quando gli altri hanno avuto futto il comodo di sviluppare, completare e perfezionare. Da noi moltre si è dovute fare i conti con un pubblico che ha offerto, sia pure tenuto conto delle proporzioni, una capacità di assorbimento che è da ritenersi sensibilmente scarsa, se nei 5 anni intercorrenti tra il 1926 e il 1931 l'Italia ha aumentato da 0.64 a 5.53 il numero degli abbonati per ogni mille abitanti, mentre, per non citare che le cifre più caratteristiche, la Danimarca nello stesso periodo di tempo ha segnato un aumento da 35,5 a 133,9; l'Inghilterra da 50,93 a 92,44; la Svezia da 40,1 a 89,5; l'Austria da 36,29 a 69.61: la Germania da 21.4 a 61.7 e via dicendo.

Chi ritenesse che questo coefficiente di scarsità interferisca solo relativamente sull'iniziativa della radio-scolastica sarebbe in errore. La radio-scolastica infatti, in quanto è una delle maggiori applicazioni sociali della radiofonia, ha come presupposto lo sviluppo di un'alta coscienza radiofonica, la quale non può avere, per ogni paese, indice più attendibile di quello numerico degli abbonati. All'adozione della radio per uso scolastico non può pervenire che un paese radiofonicamente maturo, e lo prova, tra l'altro, l'esempio tipico degli Stati Uniti d'America, i quali, mentre alla fine del 1931 denunciavano ben 98,26 ascoltatori su 1000 abitanti, solo da due anni disponevano di un'organizzazione radio-scolastica. Nè, ovgi, tutti i paesi europei che ci so-

LA RADIOFONIA RURALE

pravauzano nelle statistiche (molti, purtroppo, e tra essi perfino l'Islanda, la Lettonia e la Estonia) adottano questo modernissimo mezzo di istruzione: chè se la densità degli ascoltatori è l'indice di una coscienza, non è in questo caso un mezzo di per sè stesso sufficiente. Sull'audacia di vedute, sulla maturità e sulla intelligenza dei Governi, delle organizzazioni radiofoniche e della categoria degli insegnanti posano essenzialmente le possibilità di questo ordine di realizzazioni. E di che cosa esse siano capaci - se bene avviate - lo dimostra fra l'altro il già citato esempio degli Stati Uniti d'America, che vantavano già nell'aprile del corrente anno un'organizzazione radioscolastica ricca di 45 000 aule eschisivamente destinate all'ascolto delle lezioni per radio e capace di consentire giornalmente a 8.000.000 di fanciulli di seguire le lezioni dei maestri lontani ed invisibili

Non è da rilevare così senza compiacimento che nessuno dei paesi radiofonicamente più progrediti si accinse al difficile còmpito dell'a pplicazione della radio nelle scuole quando deteneva il bassissimo «tenore» radiofonico che ha oggi l'I-Italia. Questo, con quanto abbiamo sin qui esposto, ci dispensa dal 1levare che gli indugi intercorsi, anache lunghi, furono effimeri di fronte all'entifià del còmpito. Se si fosse semplicemente trattato di apportare alla scuola elementare un contributo generico e occasionale di cultura varia e di conoscenze spicciole, si sarebbe potuto pretendere una serie di risoluzioni più rapide. Ma ben altro era in gioco: si trattava di un apporto organico e continuativo da collegarsi intimamente e armonicamente con i programmi didattici, tale cioè da costituirne una seria integrazione e non una semplice e superficiale variante. Un simile incarico non avrebbe potuto essere adeguatamente assolto che da un Ente appositamente costituito e delegato dal Governo e munito di tutti i mezzi e di tutte le indispensabili esperienze. Il solo concepirne la costituzione non poteva non richiedere cautele, ponderazione e valutazione attenta. Siamo oggi finalmente a buon punto. Il disegno di legge relativo alla costituzione ed funzionamento di questo Ente autonomo, per il quale è stato proposto il nome di « Radiorurale », ha già ottenuto l'adesione di massima del Consiglio dei Ministri e, secondo quanto ci risulta, verrà presen-tato all'approvazione del Parlamento nell'imminente sessione. Non c'è quindi da dolersi degli indugi trascorsi se hanno sortito questa serietà e questa legalità di procedimenti. Abbiamo, al contrario, una formale garanzia per la più conve-

niente impostazione del problema. di fronte alla quale suonano aper tamente superflui ed inopportuni molti degli allarmi cui abbiamo accennato in principio e dei quali attraverso la stampa quotidiana ci è giunta l'eco recente. Bisogna considerare che i fanciulli... bisogna pensare che i programmi didattici... non si dovrà spogliare il maestro delle sue funzioni e della sua personalità..., l'altoparlante non potrà mai sostituire il maestro... e via di questo passo. Paure e preoccupazioni fuori luogo. Il Consiglio dell'Ente autonomo sarà costituito, secondo informazioni che riteniamo esatte, da autorevoli rappresentanti di tutti i Ministeri interessati (Comunicazionl. Educazione nazionale. Agricoltura e Foreste. Interni e Corporazioni); gente esperta e consapevole. che conosce le necessità nazionali, i problemi della scuola, le sue delicate funzioni e i limiti precisi entro i quali le innovazioni ad essa relative possono mantenersi in contatto con la realtà e la efficacia e oltre i quali si risolvono nell'irrazionale e nel dannoso. C'è da essere insomma ben sleurl di questo: che la ferma e lucida direttiva del Governo informerà e guidera passo per passo l'attività dell'Istituto nuovo alleato della scuola e che tutto quanto potrà giovare all'integrazione dell'utilità di questa sarà studiato e realizzato in funzione del concetto cardine, secondo il quale fulcro dell'insegnamento e dell'ordinamento scolastico è e deve essere l'insegnante. Appare ovvio, d'altronde, che se la radio potrà concorrere a completare la funzione di quest'ultimo, non potrà a meno di essere a sua volta integrata da un'opera di introduzione e di commento da parte di lui.

I problemi che si presenteranno all'immediata considerazione del nuovo Ente non saranno nè pochi, nè semplici. Prescindendo da quello propriamente didattico che sta alle fondamenta, c'è quello, laborioso oltre ogni immaginazione, della distribuzione degli apparecchi a tutte le scuole elementari del Regno e che probabilmente potrà trovare la migliore semplificazione in una personale collaborazione degli Ispettori scolastici e del Direttori didattici. Il problema tecnico è già in via di risoluzione. Varii tipi di apparecchi radioriceventi, appositamente co-struiti per questo specifico uso, sono stati collaudati, per quanto ci è dato di sapere, con esito felice. La Commissione tecnica delegata dal Ministero delle Comunicazioni non tarderà a pronunciarsi sull'argomento.

Risulta così spianata nel migliore dei modi la via per una sollecita entrata in funzione del piano radiodidattico, alla cui elaborazione ci auguriamo verrà provveduto non appena avvenuta l'approvazione da parte della Camera. Naturalmente, occorrerà procedere per gradi, rifacendosi dalle cose più semplici. Quello che è stato realizzato altrove, potrà in alcuni casi evitarci esperienze inutili perchè già risolte, sebbene in simili questioni, che toccano profondamente lo spirito delle masse, ogni popolo (e vorremmo dire ogni regione) ha esigenze e sensibilita caratteristicamente proprie, per le quali spesso risultano vere al contrario le esperienze altrui.



INTERVISTA CON L'AUTORE DI «ANIMA ALLEGRA»

Alla dimane della prima delle due trasmissioni di Anima allegra ho scorto al « Campari » in Galleria il Macstro Vittadini, con quel suo bel viso franco ed aperto, sempre un po' da fanciulione, che discorreva animatamente con un suo compagno di tavolino. Certamente, parlavano di musica o... di pesca. Perchè. ner coloro che non lo sapessero se Franco Vittadini è il musicista fine e sensibilissimo che tutti conosciamo ed amiamo, è anche, in faccia a Dio e in faccia agli uomini, un imperterrito pescatore. Non posso dirvi se i successi che egli raccoglie in questo sia pur secondario ramo delle sue attività uguaglino quelli che gli hanno procurato le sue opere, ma è certo che dopo il suo grande amore per l'Arte, la pesca, il mare, le barcheggiate sono nella prima linea delle sue predilezioni. Ma nel momento in cui l'ho scorto parlaya di musica. Di musica di ieri e... di musica di domani. Avcinandomi al Maestro, che mi onora della sua amicizia, e complimentandomi con lui per la trasmissione della sua fresca e ridente Anima allegra, ridente e fresca come debbono averla sognata, tra il profumo dei garofani accesi e nella gloria del bel sol d'Andalusia, i fratelli Quintero quando idearono la trama della graziosa e fortunata commedia, ho portato subito la discussione sulla musica d'oggi, la quale, del resto, quando è buona, è... buona anche per domani. Era il pensiero anche di babbo Rossini che diceva spesso: « Quando scrivo della musica, non penso affatto alle generazioni future, le quali, mentre lavoro, per una ragione molto ovvia, non possono pensare a me. Mi basta che la musica che scrivo piaccia alle persone del mio tempo. Se piacerà anche dopo, tanto meglio. Un «tanto meglio» che si è avverato perchè, se Dio vuole, qualcosa di Rossini piace ancora oggi ».

— E' rimasta contenta, Maestro, della trasmissione di ieri?

- Una trasmissione magnifica che ha superato la mia aspettativa. Da altro canto, non v'è da sorprenderci col « la » che voi avete dato alle vostre trasmissioni che nulla hanno ormai più da invidiare a quelle delle più importanti stazioni radiofoniche del mondo, con una orchestra di primissimo ordine come quella che possedete, con la cura intelligente con cui sapete scegliere i vostri cantanti, con la larghezza di mezzi con cui sussidiate ogni vostra estrinsecazione, col programma, in una parola, che vi siete tracciati di diffondere la bellezza col mezzo più potente che vi è stato pôrto dalla più strabiliante scoperta del nostro tempo. La vostra Eige è davvero una benemerita della musica. Mi limito, naturalmente, al mio campo. Senza l'Eiar quante musiche, quante opere che voi avete così opportunamente esumate sarebbero rimaste completamente ignorate dalle nostre masse, musiche e opere che sono gioielli e fanno parte del nostro più ricco patrimonio d'arte! - La sua Anima allegra era stata già eseguita, se non erro, un'altra volta alla Radio.

— Si e la diressi io stesso quella volta. Ma non esito a dirle che ieri l'audizione mi ha appagato di più. Chi sa? Forse perchè l'ho seguita come uno qualunque del pubblico. Certo è che l'amico Pedrollo l'ha interpretata e diretta in modo superbo e che gli artisti, come dire?, del palcoscenico non potevano far meglio

Vuole dirmi, Maestro, quale caso la condusse alla scelta — scelta fortunatissima, dato che da essa è nata la deliziosa opera d'arte che ha trovato il consenso di tutti l pubblici — della bella commedia dei Duinterro?

— Un caso, proprio un caso come lei dice. Il libretto era stato dettato dall'Adami per Glacomo Puccini e dormiva nei cassetti di Casa Recordi. Io avevo già scritto per la Casa Sonzogno Il mare di Tiberiade su libretto del povero Illica. Un giorno Illica mi propose di far sentire a Tito Rilcordi l'opera che avevo scritto. Andammo e l'audizione non fu proprio inutile se Tito Rilcordi mi disse senz'altro di cercare e presen-

targh un libretto. Ma cerca cerca, il libretto non spuntava. Alla fine mi recai ancora in Casa Ricordi perchè fossi aiutato nella mia bisogna. Fu allora che Tito Ricordi si ricordò del libretto che aveva giacente. Lo trasse fuori - era il libretto di Anima allegra -, ma quando lo ebbe tra le mani, torse la bocca e mi disse con rudezza che non era assolutamente ner il mio temperamento, riferendosi e aveva perfettamente ragione all'opera che aveva sentito e che era fortemente drammatica. « Me lo lasci leggere almeno», supplicai. Lessi tutto d'un fiato il bel libretto e ne rimasi, invece, preso alla lettura. Mi sembrava che nessun altro poema avrebbe potuto ispirarmi la musica che l'ardente e sorridente Consuelo avrebbe saputo cantarmi nell'anima. Ma non era facile comunicare la mia convinzione a Tito Ricordi. Finalmente, una volta, gli dissi: « Mi lasci provare. Tenterò con un atto solo e glielo farò sentire. Se non va, smetterò e non se ne parlerà più ». Il mezzo consenso fu strappato e io corsi a casa pazzo di gloia. Da quel momento non

vissi che con la mia, per la mia Consuelo, per la bella e luminosa creatura che semina giora e sorriso dovunque passa. Il mio spirito vagabondava pei cieli ardenti e profumati della sua patria; alle orecchie avevo sempre la sua risata che squillava come una sonagliera festosa e, se socchiudevo gli occhi, non vedevo che il patio austero dell'avito palazzo di Donna Sacramento, ora melanconico come la corte d'un chiostre, ora tutto ridente e trasformato in una serra di fiori. In una parola, una vera ossessione, E mi misi al lavoro, lei può immaginare con quale febbre. L'opera fu scritta mezzo a casa e mezzo in caserma. Il paese era in grigio-verde ed io prestavo il mio modesto servizio di territoriale. Fra gli altri, era, giusto, con me anche Arrigo Pedrollo, anche lui, nella gioia termentosa della creazione, alle prese con l'Uomo che ride. Appena finito il primo atto. corsi da Tito Ricordi. Le confesso che il cuore mi batteva forte, più di tutto, per la paura che, non riuscendo favorevole la proya, mi venisse strappata la mia Consuelo. L'accoglienza che mi fece il Ricordi non fu fra le più entusiastiche. Evidentemente non era in lui alcuna fiducia ed era chiaro che, rassegnandosi a sentire la mia musica, era per lui un immolarsi sull'ara d'una semplice e cortese supportazione. E cominciai a suonare in tale atmosfera glaciale. Ma, verso la quinta o la sesta pagina, mi accorsi subito che la mia musica arrivava. Tito Ricordi butto la sigaretta e s'accostò al pianoforte e cominciò a voltare le pagine lui stesso. Quando ebbi finito, mi disse semplicemente: « Prosegua e... faccia presto ». Così ho proseguito, ho finito l'opera e, nel '21, Anima alleura...

— ...lo sappiamo, andava in iscena al «Costanzi», dove riportava
un successo magnifico, successo che
le arrise costantemente dovunque
fu rappresentata così da noi come
nei più grandi e importanti teatri
dell'estero. Ed ora, Maestro, dopo
Vecchia Milano, che quest'anno ha
battuto il record delle repliche, e La
Sagredo, che cosa ci prepara?

— Ahime, siamo da capo nella tormentosa ricerca del libretto! E' così difficile trovare un bel libretto, oggi!

— Ritornerà al genere drammatico?

 No, per ora intendo fermarmi nel comico-sentimentale ed è per questa via che dirigo le mie ricerche.

— In bocca al lupo, caro Vittadini, e che Anima allegra abbia presto la sorellina che merita e che attende.

- Grazie dell'augurio.

— Ma son lo che debbo ringraziar Lei per l'interessante e simpatica conversazione che ha voluto concedermi e che cercherò di riassumer megllo che potrò per i lettori del Radicorriere.



Il M' Franco Vittadini in una mezz'ora dei suoi prediletti ozi pescherecci.

NINO ALBERTI.

Il Festival musicale veneziano

Gli organizzatori del Festival hanno voluto che alcune nazioni possano avere a loro disposizione un intero programma per ciascuna, compilato con un gruppo di mu-siche particolarmente significative e capaci di offrire all'ascoltatore una chiara idea della produzione musicale del Paese che esse rappresentano. Tale idea certamente dovranno dare le serate di musica francese, tedesca, nord-americana e sud-americana, ossia tutte quel-le che per quest'anno si son potute organizzare. Infatti, se soltanto la Francia, la Germania e le due Americhe sono questa volta incluse nel Festival veneziano, nei Festival futuri si cercherà che abbiano la loro serata speciale ancora molte altre nazioni; nazioni, del resto, quest'anno escluse per prestabilite

ragioni di tempo e di contratto Se in un concerto sinfonico ci capita di udire una composizione di un determinato autore di questo o di quel Paese, potremo soltanto li-mitarci a dire di conoscere un dato pezzo di musica, il quale, d'altra parte, non contribuisce affatto a darci l'idea della produzione del Paese a cui questo appartiene, per che è impossibile collegare mentalmente una musica staccata ad altra udita tempo addietro onde vedere chiaro il valore dell'autore o l'importanza musicale della nazione, Soltanto, quindi, i concerti dedicati ad una sola nazione possono annullare tale inconveniente, ed è per questo che il Festival, avente scopi culturali di prim'ordine, ha voluto i programmi di musica straniera.

Senza quindi occuparsi di stili e di tendenze, di aspirazione e di maniere, ma accettando anzi ogni elemento più rappresentativo, si sono accolte tutte quelle voci che, per un loro carattere speciale, debbono considerarsi uno dei fattori essenziali da cui dipende l'attività arti-stica di una nazione e che danno a quell'attività medesima un impulso particolare. Si sono esclusi, per lo più, gli autori maggiormente noti tra noi attraverso altre manifesta-zioni e, in parte, quelli fatti cono-scere dal Festival del 1930. Si daranno preferibilmente musiche di compositori non ancora presentati tra noi o noti soltanto di nome. Le musiche saranno quasi tutte dirette ed eseguite da direttori ed artisti del Paese presentato nella serata, si che anche dal lato realizzativo ogni composizione risulti nel suo aspetto e nel suo intendimento più omogeneo e più sincero, nella interpretazione più consona e più vicina al temperamento ed allo spirito del musicista. Insomma, ogni programma, con un minimo di 5 autori, rag-giungerà lo scopo prefisso: il valo-rizzare la musica del proprio Paese e dimostrarne chiari i suoi atteggiamenti e le sue espressioni più rappresentative.

Intanto la serata franco-belga ci farà conoscere Tomasi, Jongen, Delannoy, oltrechè Roussel, Poulene e lbert anche in Italia assai noti. Tuti gli autori nord-americani si possono considerare nuovissimi per noi, eccettuato Gershwin, l'ormai celebre autore della Rapsody in blue, di cui si eseguiranno due tempi dal Concerto per pianoforte e orchestra.

E per la Germania si può dire che molti forse ignoravano sino ad oggo che Adolf Busch, il famoso violinista, di cui si offerirà un Divertimento per tredici strumenti solisti, fosse anche buon compositore, e che, se tutti conoscono Hindemth, Togh, Mueller e Graener, vengono presentati per la prima volta:

S'ignorava completamente, nella media del pubblico, che esistesse e fosse in attivo sviluppo una pro-duzione musicale nell'America del sud. Lualdi stesso dichiarava di conoscere soltanto un pezzo sinfo nico di Lopez Buchardo ed alcuni canti popolari di Villa Lobos prima del suo arrivo in Argentina. Invece una produzione musicale c'è, e di che genere! I compositori del sud-America, Paese musicalmente gio-vanissimo, hanno studiato le opere della produzione europea, subendo guindi, come naturalmente succede, le influenze delle scuole e degli stili musicali europei di maggiore autorità. Tali influenze, ancora oggi evidentissime nelle composizioni di questi autori, hanno però avuto la impronta personale, si capisce, di che proviene, anzitutto, dall'elemento essenziale proprio del Paese a cui i compositori appartengono: il folklorismo. Infatti tutte le musiche sud-americane risentono moltissimo dell'uso di elementi folkloristici, di canti e ritmi popolari (generalmente languidi e mesti) e trovano in tali stessi elementi la loro maggiore prerogativa e il loro atteggiamento più caratteristico. I musicisti argentini, brasiliani e uruguayani hanno compreso che doveroso era per loro attingere a questo grande patrimonio, a questa illimitata ricchezza, ed hanno concepito una musica che, risentendo appunto ad ogni istante di tali elementi folkloristici ed essendo sul materiale folkloristico basata, chiaramente e sinteticamente esprime e rivela quella che direi la musicalità nazionale di un popolo. E ner definire stabilmente quello che si potrebbe chiamare uno scambio musicale italo-sud-americano, Adriano Lualdi ha voluto il programma di musica sud-americana e l'ha pensato e redatto dopo il suo ritorno dall'Argentina (ossia dopo aver personalmente constatato con quali feste era stata laggiù accolta la produzione musicale italiana contemporanea) quasi per contraccambiare l'ospitalità e l'interesse dimostrato. Compilando il programma ha giustamente deciso che la lirica per canto e pianoforte o per canto e orchestra (l'espressione migliore dell'autore sud-americano in generale) sia ampiamente presentata dai nomi degli argentini Lopez Buchar-do, De Rogatis, Ugarte, Palma, E-spoile e del brasiliano Villa Lobos, offrendo pure saggi di musiche pia-nistiche dei brasiliani Fernandez e Guarnieri ed orchestrali dell'uruguayano Fabini, nè dimenticando una forma di composizione più complessa e più notevole, includendo la Cantata per voce femminile, clavicembalo ed orchestra da camera: Santa Rosa da Lima, dell'argentino Josè Andrè, che sarà senza dubbio produzione della massima importanza.

RENATO MARIANI.



SETTEMBRE



Nuove Canzoni III Tito Schipa

Torna - Senza nisciuno - Dicitencello vuje - I te vurria vasà - El manisero (Il venditore di noccioline), canzone rumba - Andaluza.

Musica orchestrale

Serenata di Brahms op. 11. Orch. Sinf. di Londra (Mº. Blech). Orchestra Marek Weber. Peer Gynt / Carmen / Saschinka, musica tzigana, ecc.

Nuove Canzoni

DE ANGELIS. tenore. In sei nuove composizioni.
ORLANDIS, tenore. Pot-pourri di canzoni napoletane, ecc.
DE LUNAS, tenore. Canzoni sarde.

40 NUOVE DANZE 40

Quattro successi "Rumba"

El manisero (Il venditore di noccioline). Tenore T, Schlpa. Il venditore di nastrini. Tenore De Angells. Marianna (La figlia del venditore di noccioline). Wanna lot o' love. Orchestra del Casinò d'Avana.

Importante! Nuovi dischi a lire 12

Le canzoni più in voga > Le più belle danze > Le più gaie orchestrine. — Chiedere listino apposito.

Cataloghi gratis presso i rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gail. Vitt. Em., 39-41 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

"La Voce del Padrone"

LA VITA LETTERARIA E ARTISTICA

CON RUGGERO RUGGERI SUL LAGO DI COMO

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

A chi gil parli di film e di commede. Ruggero Ruggeri invariabilmente risponde: — Basta. Basta adesso con gil erol fatali. Chiuso oramai il periodo del personaggi donglovanneschi e del seduttori irresistibili. Finito Priola. Silenzio De Ryons. Tramonto... Ho di recen-



Ruggero Ruggeri.

te anche rifiutato l'offerta di farmi riprendere Aligi. Cambio repertono. Gente anziana. Uomini serii. Personaggi gravi, col cuore freddo e con la testa a posto. Padri quanti ne volete. Nonni anche: sono pronto. Ma il tempo passa e v'ha una saggezza anche degli attori. Altre passioni ha il mondo oltre quelle dell'amore. Altri conflitti ha l'uomo di là da quelli della coppia in amoranta e nemica. Autumno. Personaggi d'autunno per il mio sole d'ottobre..

Autunno Sole d'ottobre Tramonto. Cost vuole il grande attore Ma come credergli? Lo vedo salire a due a due le scale erbose di Villa d'Este. tra i grandi pini, verso i campi di tennis, col suo passo elastico e leggero. Mezzo secolo passato? Malinconie e rinunzie dei cinquant'anni suonati? Macchè! Questo Ruggeri elegante e svelto, col suo bel volto luminoso senza un segno di età, con la sua grazia velata e signorile, con la sua eleganza innata che appare fatta di tutto e di nulla, con questo suo spirito alacre e tutto intessuto di sorridenti e solitarie saggezze, non è grigio di crepuscolo e color d'autunno. Questa è primavera che già per la terza volta si rinnova. Dico a Ruggeri: «Cinquant'anni passati... Non è vero. Tu hai due volte e mezzo vent'anni... ». E Ruggeri sorride come sorride lui: cortese e incredulo. E su per le scale di Villa d'Este ricomincia a correre.

Invano la signora Ruggeri, lentamente salendo con noi, rimprovera ed ammonisce: «Férmati. Suderai...». Nemmeno per sogno. Ruggeri non suda. Da pochi giorni é felice. Attorno a lui, a Cernobbio, i villeggianti si lamentano: α Il caddo è venuto. Agosto, Si brucia...». Ventilatori. Ventaglio, Giacche leggere. Fazzoletti in aria. Bocche aperte a cercar di respirare. E Ruggeri no: beato, abbottonato, inamidato. α Adoro le temperature tropicali, lo. Starei deliziosamente all'Equatore ».

Cost rientrare fra giorni a Parigi, in pieno agosto, non lo spaventa. L'assalto bruciante dei « boulavards »: un paradiso. Il suo chiuso appartamento dell'« Avenue de Versailles »: un Eden. Solleone di Ferragosto: celestuale benessere. E sarà squisito chiudersi, tapparsi in casa, nella sua vasta biblioteca - segreta passione della sua vita, - fra i suoi cari sette od ottomila volumi dalle stupende rilegature, a leggere manoscritti, a studiare parti, a preparare, da Pirandello a un altro scrittore italiano, dal maturo Birabea di Baci perduti al giovane Pierre Rocher di Camere d'albergo, commedie nuove, nuovissime interpretazioni, per il tanto atteso ritorno di Ruggeri a teatro. E ritorno, si spera, definitivo. Ci sono infatti le commedie « autunnali » già bell'e pronte. Ma altre ancora se ne preparano. Pirandello scrive per Ruggeri: Quando si è qualcuno, E Denys Amiel lavora e dà notizie da Parigi. La sua nuova commedia per Ruggeri è quasi pronta. Comunica il titolo: Duplicata.

۷.

E, a tavola, più tardi, Ruggero Ruggeri, che di solito sorride poco, per una volta tanto è tutto sorrisi nel raccontarmi:

- Te lo confesso schiettamente: senza darmi affatto l'aria di far piacere al pubblico e agli impresari col ritornare. Torno al teatro ad ottobre, perchè fa piacere a me. Torno, perchè finalmente mi pesava di stare fermo, di star zitto, di vedere gli altri, a Parigi, recitare ed io a far giù sempre da spettatore, in platea. Ritorno lassù, anch'io, sul palcoscenico. Ero stanco, tediato di molte cose, quando lasciai le scene. Ma due anni son lunghi e rifanno di molte fatiche, cancellano in una temperata malinconia molte acri amarezze. Ora va bene. Adesso son rifatto, rimesso, ripreso. Ritroyo in me l'antico ardore... E più che mai amo il teatro, credo nel teatro, difendo ed esalto il teatro.

Bello sentirgli dire così, con quei suoi luminosi occhi che splendono sul volto ascetico e pur si umano.

— Non credo e non crederò mai afferma risoluto e calmo Ruggeri — alla fine possibile del teatro. Nato con l'uomo, esso morrà con lui e tutt'il resto che è venuto dopo il teatro — cinematografo muto, cinema cantato e parlato, radiofonia — se potrà, lo ammetto, limitargilelo, non potrà mai veramente invadere più in là del margini il territorio dove il teatro sta, sire assoluto e insostitubile, in casa sua. Può dârsi benissimo che il cinematografo, con le sue possibilità di

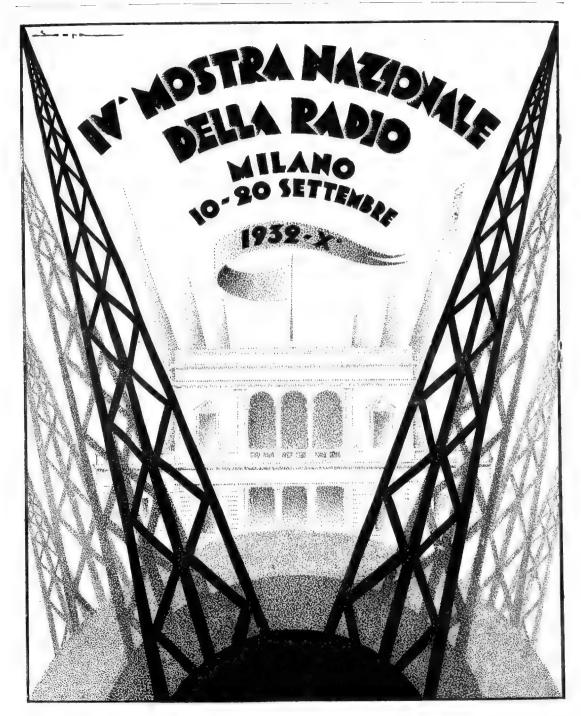
riproduzioni spettacolose, sia per ridurre al nulla il teatro esteriore, la rappresentazione che è solamente spettacolo quadri, scenarii, masse, corcografie. Può anche darsi che la radiofonia tragga fuori dal suo quadro abituale, dalla sua solita cornice di quinte e fondali il teatro lirico, il melodramma dell'Ottocento. Può darsi pure che il « parlato», perfezionandosi, riduca al silenzio sul palcoscenici, per trasportarli sugli schermi, la commedia comica, il gioco improvviso delle situazioni, il teatro vertiginoso e movimentato d'incontri e scontri in cui l'azione è fine a sè stessa e risolve li per li atto per atto, scena per scena, episodio per episodio, battuta per battuta. Ma certamente nulla potrà sradicare dalle scene auguste e severe, nulla potrà allontanare mai dall'immediato contatto fra attori vivi e pubblico vivente il teatro più alto e più puro, il teatro di poesia, quello dove la parola vive ed ha il suo suono e il suo mondo, il suo canto e il suo volo, carica d'intenzioni, densa di significati, capace d'infinite ripercussioni spirituali, tutta vestita d'anima, di sensibilità, di lirismo. Questo teatro della vita profonda degli uomini, questa traduzione poetica della loro ansia spirituale non potranno mai morire, almeno finchè al mondo rimangano un poeta, un attore e uno spettatore. E tanto meglio sarà se altre forme di spettacolo verranno ad epurare il teatro, a restituire finalmente all'arte drammatica il suo più alto e nobile prestigio, a ricondurre libera e padrona, sul palcoscenico, la poesia. E c'è, in quest'ansia di poesia sul teatro, un gran lavorio d'ingegni dappertutto, in Italia, in Francia, in Germania... Ho ascoltato - dai teatri nostri, sono anni lontani --, ho ascoltato a Parigi e a Berlino giovani attori da ammirare sinceramente. Ho visto, e anche in Italia, commedie degne della maggiore attenzione. Occorre solamente che dal tumulto si rifaccia l'ordine, che dalla babelica confusione dei linguaggi si ritorni a parole capaci d'essere intese da tutti. Dovrebbe questo essere, nel mondo, il luminoso e sereno compito della critica: rivedere, riordinare, coor-dinare, precisare, chiarificare, Ma, in fondo, i poeti faranno da loro: come sempre. Ognuno trova a poco a poco la sua precisa, la sua piena e chiara voce, e la fa inconfondibile con le altre. A poco a poco, anche se troppe dottrine hanno finora irretito in schiavitù molti giovani artisti, i poeti — maturandoli nel dolore la vita — ritroveranno tutti le parole, essenziali ed eterne, e tuttavia sempre nuove, di quell'umanità che è insieme patimento e gioia di essere uomini, le parole della verità che (ricordiamo Goethe, poiché è il suo anno) diventa poesia.

Donne curiose... E mentre Ruggeri guarda l'occiduo sole stendere un velo di porpora sul verde delle colline su da Brunate sin giù a Blevio, il grande attore, tutto gloria e tranquilità, che sui palcoscenici del mondo intero recita come se fosse a casa sua tra quattro pareti, si sente domandare da una signora: « Lel, che appare così tranquillo, ha mai avuto, recitando, paura? ». E Ruggeri, riandando lontano coi ricordi risaliti a furia di nostalgici sorrisi, ritrova le ore del suoi primi passi:

- Ebbi paura in prosa. In versi no. Ora mi spiego. Ho cominciato a recitare a sedici anni, a Cassino, con un pittoresco capocomico d'allora che si chiamava, pur girando sempre terre e mari, Banincasa, E recitai, la prima sera, nell'Aquese di Cavallotti. Io ero Francesco Gonzaga, duca di Mantova e parlavo con rime e ritmi tranquillamente. sicchè quando fui al punto di lanciare al pubblico il famoso brindisi, m'ebbi dagli spettatori un'ovazione. Ma a dir versi, in realtà, ero già preparato. Mio padre era preside del Liceo di Fano, e, adorando i nostri grandi poeti, m'aveva fin da ragazzo messo la musica dei versi nell'orecchio e, in fondo, m'aveva insegnato lui a declamarli. Ma diverso fu il caso la seconda sera, alla seconda prova. Si recitava il Suicidio di Paolo Ferrari. Ed io entro in scena: prosa questa volta e non più declamare, ma recitare. E allora, con la prosa, mi cominciò dentro una paura che mi toglieva voce e respiro e una confusione mi venne nella testa, per cui non sapevo più che dicessi e come dicessi. e sol per miracolo, sudando freddo, arrival fino in fondo, Tragica sera di Cassino... A recita finita, esaurito in ogni nervo, giurai che non avrei recitato mai più. Ma ho mancato súbito al giuramento, il giorno dopo...

Poi viene, parlando, da ieri ad oggi e dal caso personale a considerazioni d'ordine generale:

- Noi d'allora si studiava di per dì sul palcoscenico, noi s'imparava sera per sera dai maestri... Questo oggi, per molteplici ragioni, non è più possibile. E a rifare un vero chima artistico nel nostro teatro mi sembrano indispensabili due cose: prima di tutto ricondurre i giovani artisti a un sentimento d'entusiasmo, a un senso di gerarchia e di modestia e insomma a quella divina umiltà che, facendoci sentire qualche cosa, nei maestri, ch'era niù su di nei, ci faceva sforzare a salire fin lassù. E poi, scuole e scuole: scuole di recitazione largamente sovvenzionate dallo Stato, con attori moderni alla direzione, con vivacità e continuità d'esperimenti pratici; chè, come ogni altra arte, il teatro è, più che teoria e lezione, affinamento vivo di continuo esercizio. Ingegno ce n'è dappertutto, Ma bisogna questi ingegni educarli, orientarli, avviarli... L'arte è difficile. Ma la volontà può tutto — e la coscienza... LUCIO D'AMBRA.



I NUOVI ASPETTI DELLA RADIOFONIA

Organizzata dall'Eiar, la quarta M stra nazionale della radio sta per inaugurarsi nel Palazzo della P-rmanente, a Milano. Sappiamo per esperienza in che dispossione di spirito si trovi ti pubblico che va a visitare un'esposizione del genere; tutti si aspettano chissà mai quali rivelazioni sbalordittue, quasi che le invencioni si susseguano a petto continuo e il progresso tenico, invece di essere frutto di una lenta e metodica maturazione, possa forzare il corso del tempo

E' specialmente in tema di televisione che, anche da noi, si fa un gran discorrere. Gli organizzatori della Mostra non lo ignorano e hanno voluto soddisfare questa legittima curiosità del pubblico, facendogli la gradita sorpresa di metterlo di fronte alla realtà, che è poi sempre il miglior correttivo delle fantase troppo spinte. I visitatori potranno rendersene conto assistendo a qualche esperimento che è di sicura promessa per l'avvenire.

Un reparto speciale della Mostra, quello anzi che la caratterizza, è dedicato alla documentazione grafica e fotografica degli impianti dell'Elar, vista attraverso la sua complessa organizzazione e seguita attraverso il graduale sviluppo raggiunto in pochi anni di esercizio.

Questo reparto viene in un certo senso ad integrare l'Esposizione, che, accogliendo i varii tipi di apparecchi costruiti dalle Case italiane, sta a dimostrare tangibilmente le ottime realizzazioni ottenute dalla nostra industria radiofonica, la quale può ormal competere con quelle tecnicamente più anziane di altri grandi Paesi.

Queste prime indiscrezioni, afrettale e sommarie, sono sufficienti a mettere in rilievo la particolare importanza della prossima Mostra destinata ad attirare a Milano quanti — e sono folla — seguono con interesse i problemi della radiojonia. E' ormai pacifico che la radio ha modificato profondamente il ritmo della vita civile nel campo delle
comunicazioni interne ed estere, e
nel campo della coltura mondiale.
Ma questa evoluzione è appena alfinicio del suo cicli e nessuno può
prevedere che posto assegni alla radlo l'avvenire. Certo, un posto storrico. A questo proposito è sianirico. A questo proposito è siani-

cativo il fatto che le esposizioni e le settimane di propaganda radiojonica si sussequono annualmente a breve distanza, nei principali Paesi del mondo: ieri a Berlino, Londra, Bruxelles, domani a Milano e Vienna. L'attenzione pubblica internazionale si fissa con crescente interesse sui delicati e squisiti strumeti che propagano i suoni e le voci, riconoscendo in essi i mezzi efficaci delle nuove concuiste umane.

DIMOSTRAZIONI DI TFI FVISIONE

Alla IV Mostra nazionale della radio l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche presenta un impranto di televisione completamente funzionante, a carattere dimostrativo.

E' la prima volta in Italia che viene presentato in pubblico un complesso trasmittente-ricevente di televisione tecnicamente e razionalmente realizzato in modo da dare una perfetta dimostrazione di quanto si può ottenere praticamente oggi in questo campo.

Da parecchi anni l'Eiar ha seguito con intensa attenzione lo sviluppo lento ma continuo di questa meravigliosa applicazione dell'elettricità, sviscerando a fondo il complesso problema mediante un intcressante impianto sperimentale esistente già da tre anni, prima a Milano, poi a Torino. L'impianto presentato alla Mostra è stato costruito da una ditta estera, la «Fernsehen A. G. » di Berlino su precise prescrizioni tecniche fornite dall'Eiar, La « Fernsehen A. G. » oltre ad essere concessionaria dei principali brevetti riguardanti la televisione, è consociata con le notissime ditte Zeiss e Goerz che permettono di realizzare dei complessi otticomeccanici di altissima precisione. Non si deve infatti perdere di vista che, col tipo di impianto realizzato dall'Eiar, uno dei principali coefficienti di riuscita è costituito dalla precisione del sistema ottico-meccanico di analisi (trasmissione) e rico-stituzione (ricezione) dell'immagine,

L'impianto in parola, temporaneamente trasportato a Milano per essere composto alla IV Mostra nazionale della radio, era in funzione già da parecchi mesi a Roma, in connessione con la stazione ad onda corta dell'Eiar di Pratosmeraldo (80 metri di lunghezza d'onda), ove venivano eseguite trasmissioni sperimentali allo scopo di determinare le migliori condizioni di trasmissione e ricezione per via radio.

Le trasmissioni dimostrative alla Mostra avvengono invece per collegamento diretto con filo fra apparecchio trasmittente ed apparecchio ricevente.

E' possibile oggi affermare che, a parte la complessità e delicatezza dei mezzi adoperati, la televisione per via filo è praticamente risolta e di ciò il visitatore della Mostra

di Milano potrà rendersi esatto conto.

Non altrettanto può dirsi invece delle trasmissioni per via radio, inquantoche altri delicati anelli vengono ad aggiungersi alla già lunga e complessa catena trasmissione-ricezione, anelli tanto più fragili ed incerti quanto più alta è la frequenza di trasmissione.

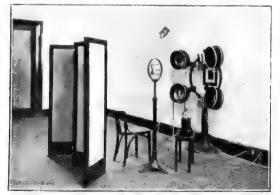
E' noto che le trasmissioni di televisione interessano una handa di frequenze altissime (da 10 a 100.000 periodi); più minuti si vogliono i dettagli dell'immagine e più alta è la frequenza delle oscillazioni elettriche trasmesse: con l'impianto dell'Eigr, ad esempio, la frequenza più alta raggiunge il valore di 64,000 periodi. A rendere ancor più precaria la trasmissione televisiva per via radio intervengono poi i classici fenomeni della propagazione delle radio-onde e cioè: evanescenze (fading), zone di silenzio, distorsioni di fase, disturbi atmosferici ed industriali, ecc.

Per questi motivi oggi la televisione per via radio deve essere limitata alla sola ricezione della stazione locale: in America ed in Germania si stanno esperimentando piccole trasmittenti ad onda cortissima (5 metri) installate sul tetto di un edificio nel centro della città; non si conoscono ancora i risultati definitivi di queste trasmissioni.

Per quanto riguarda i sistemi di televisione oggi impostisi si può ritenere che:

o) per la trasmissione il sistema analuzatore a disco forato (Nipkow) è stato in generale mantenuto, inquantochè se costruito con speciali criteri esso ha doli di grande praticità e semplicità;

b) per la ricezione invece sono stati adottati varii sistemi, ciascuno dei quali presenta degli speciali vantaggi. Molte speranze dà il sistema utilizzante un tubo a raggi



Installazione di televisione nel palazzo Einr di Roma: anditorio,



Installazione di televisione nel palazzo Eigr di Roma; sala apparecchiature,

ALLA MOSTRA NAZIONALE DI MILANO

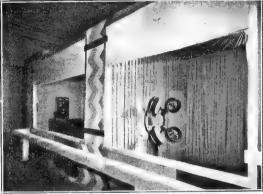
catodici a schermo fluorescente, nel quale lo spostamento del punto luminoso è ottenuto con geniali dispositivi completamente statici: il grave svantaggio di questo sistema è costituito dalla breve durata dei tubi catodici che sono tra l'altro molto costosi. Altri sistemi sono: quello a disco forato rotante, o a specchi rotanti, utilizzanti lampade al neon, al sodio, ecc. Questo sistema ha lo svantaggio di essere noco luminoso e di richiedere organi meccanici in movimento; presenta però una grande semplicità d'uso. I ricevitori esposti dall'Eiar alla Mostra sono del tipo a disco rotante per le immagini di piccolo formato ed a specchi rotanti per il formato più grande (18 x 24 cm.).

Il complesso trasmittente-ricevente di televisione presentato dall'Eiar è così costituito:

In una saletta ad uso di piccolo e auditorio » è sistemato un complesso di quattro celle fotoelettriche di presa delle immagini: due celle sono con catodo di potassio, mentre le altre due sono al cesio. Ciò è stato fatto per garantire la trasmissione di tutti i dettagli del sogetto variamente colorati, inquantochè le celle fotoclettriche presentano differenti sensibilità ai varii colori.

Il soggetto la cui immagine deve trasmettersi, viene collocato di fronte al gruppo delle celle le quali a somiglianza di giganteschi occhi raccolgono la luce riflessa da un sottile raggio di luce proveniente da una saletta contigua attraverso una apertura del muro divisorio, che percorre rapidamente a successive linee orizzontali dall'alto in basso tutto il soggetto, esplorando-

lo completamente in un ventesimo di secondo. Nella sala contigua sono sistemati, oltre al proiettore a luce intensiva e relativo disco analizzatore munito di 60 fori a sagoma esagonale, rotante alla velocità di 1200 giri al minuto (20 giri e quindi 20 immagni al secondo), un lizzatore su accennato, E' ovvio infatti che la velocità del disco analizzatore deve essere assolutamente costante per assicurare alla ricezione la possibilità di ottenere un perfetto sincronismo. Il sincronismo alla ricezione è ottenuto automaticamente nel seguente modo: è sta-



Impianto dimostrativo di televisione alla IV Mostra nazionale della Radio, di Milano.

complesso di amplificatori a stadi successivi accuratamente schermati, destinato a portare l'intensità delle correnti provenienti dalle celle ad un valore adatto per l'azionamento delle l'ampade degli apparecchi riceventi.

Vi è anche un complesso costituito da un oscillatore alla frequenza di 1200 periodi, seguito da un amplificatore di potenza avente lo scopo di mantenere alla esatta velocità di 1200 giri il disco anato detto che l'immagine è suddivisa in 60 linee orizzontali: se si fa in modo, alla trasmissione, che vi sia una fascia bianca verticale larga da 20 a 30 mm, di fianco al soggetto, all'estremo limite del campo di visione dalla parte di arrivo del fascio luminoso analizzatore, si viene a produrre sulle celle una successione di impulsi molto intensi aventi una frequenza uguale al numero di linee (60), moltiplicato per il numero dei giri del disco (20), cioè 1200 periodi. Tutto questo è ottenuto automaticamente collocando uno schermo di colore chiaro dietro al soggetto e facendo in modo che il soggetto stesso non si avvicini molto al bordo del campo di visione dal quale entra l'esplorazione ozuzontale.

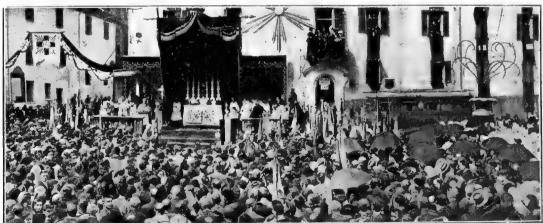
Alla ricezione gli impulsi amplificati provenienti dalle celle fotoelettriche sono inviati alla lampada di visione: mediante un apposito filtro disposto in serie col circuito di visione, gli impulsi intensi alla trequenza di 1200 periodi vengono derivati ed inviati, previa ulteriore amplificazione, ad un motorino sincrono che controlla la velocità del disco (o ruota a specchi) ricompositore, già messo in movimento ad una velocità prossima a quella di sincronismo da un altro motorino a corrente alternata, coassiale con quello sincrono anzidetto.

Riassumendo quindi, le caratteristiche delle trasmissioni di televisione dell'Eiar sono:

2600 punti di suddivisione dell'immagine corrispondenti ad un'immagine delle dimensioni di mm. 40 (verficale) per mm. 30 (orizzontale) percorsa da 60 linee orizzontali: frequenza dell'immagine 20 al se condo.

Per le ricezioni a disco occorre un disco provvisorio di 60 fori distanti angolarmente 30 mm. (oi di n proporzione) fra di loro, disposti su una spirale d'Archimede di 41 passo; velocità di rotazione del disco 1200 giri al minuto primo. E' preferibile che i fori abbiano sagoma quadrata o, meglio, esagonale con un vertice rivolto verso il centro del disco.

Ing. A. BANFI.



Il Congresso Eucaristico di Volpiano. — Il discorso dell'Arcivescovo di Torino Mons. Fossati trasmesso alla imponente folla dalla radiomobile dell'Eier.

(Fot. Ottolenghi).

RADIO E FONOGRAFO

DISCHI A FINE ESTATE

▼ r. più notevole avvenimento estivo nel campo fonografico - o, per lo meno, quello destinato a riscuotere più larga messe di consensi - è di natura prettamente economica, e riguarda l'istituzione d'una nuova categoria di dechi da 25 cm., che vengono posti in vendita a un prezzo d'un terzo inferiore a quello abitualmente pradi un vero e proprio ribasso di prezzi, si bene d'un prezzo muovo per un nuovo tipo di disco. Il provvedimento — che è di carattere consorziale, e che quindi è stato adottato da tutte indistintamente le Case italiane federate - sembra limitato quasi esclusivamente alle canzonette, alla musica da danza e a una certa categoria di musica leggera; vale a dire ai dischi di più largo e più sicuro smercio. Esso viene dunque a favorire la immensa maggioranza dei fonoamatori; i quali tanto più lieti ne saranno quando avranno potuto constatare che le nuove incisioni non valgono artisticamente meno delle congeneri edite sin qui e che perció la diminuzione del prezzo non è un fatto illusorio, perchè non viene seguita da una menomazione della qualità.

Riuscirà questa nuova iniziativa com'è nei voti di futti — a ravvivare il commercio dei dischi, che in questi ultimi tempi è parso, in più di un caso, alquanto intorpidito? Speriamolo. Certo, le varie Case, scelta la nuova via, vi si sono moltrate coraggiosamente.

愈 La « Odeon », per esempio, sen-za attendere il consueto « suppleza attendere il consueto «suppre-mento» di settembre, pubblica un listino ad hoc, denso di titoli pro-mettenti. Si tratta, veramente, di un nuovo piccolo repertorio, nel quale è fatto posto a tutte le forme di musica leggera maggiormente richieste. Un primo saggio di canzoni, lodevolmente interpretate dal tenore Dino Berti — che, fra l'altro, ha cantato un'ottima esecuzione della notissima Canzone gondolic-ra di Rusconi Cherubini —, costi-tuisce una lieta promessa. Foltissimo è già sin dall'inizio il gruppo dei ballabili moderni: evidentemente la « Odeon » è voluta andare incontro ai più disparati desiderii della sua clientela, e si è servita dell'opera di parecchie orchestrine, scelte con opportuno criterio di diversità. Fra esse particolarmente notevole appare quella, di recentissima formazione, diretta dal mae-stro R. Culotta: le sue esecuzioni di Rondine, tango di Raimondo, di Tre notti e tre di, one-step di Vitali, di Non c'è due senza tre, altro onestep di Lancini, e di Quando il jazz suona un valzer all'antica, valzer di Barzizza, stanno a comprovare una buona preparazione, una simpatica fusione e un buon gusto e una mi-sura tutt'altro che trascurabili. E' facile prevedere che, continuando di questo passo, il nuovo complesso riuscirà presto a conquistarsi il fa-vore dei fonoamatori. Altre orchestrine sono: quella Ramos, che ha inciso parecchi dischi, fra cui è da segnalare uno riproducente il tango Dimmi e l'one-step Non è così..., recentissime composizioni del maestro Mascheroni; quella di Eric Harden, che ha eseguito ancora una volta, ma con singolare rilievo, la Rumba delle noccioline e Fiesta; quella di Otto Dobrindt, che rima

ne all'altezza della propria fama con l'esecuzione di *Spadt listek z ja-vora*, valzer boemo di Slava Mach. Essa, inoltre, ha eseguito quattro fra i più celebri valzer del vecchio sempre giovine Giovanni Strauss: Vita d'artista, Sangue viennese, Rose del Sud e Foglie del mattino, vale a dire quattro autentici capo-lavori del genere. Un altro disco degno di speciale menzione è quello che ci fa udire Vorrei sposarnu, fox-trot di Krausz-Gilbert, e When Youba plays the rumba on the tuba, la spassosa rumba di Hupfeld, nella scapigliata esecuzione del quar-tetto vocale « Melody Gents »; e gli metterò a fianco l'altro con Foelic di quercia e I fabbri allegri, due marce tedesche eseguite con molto impegno da un ben affiatato Corpo bandistico. m

Non meno grande — a quanto si assicura — è l'attività che al nuovo repertorio intende dedicare la « Parlophon »; e già si sente parlare con molta simpatia della sua nuova produzione, la cui pubblicazione è annunziata come immunente. Converrà tuttavia, a scanso di inesattezze, attendere ch'essa sia già un fatto compiuto per farne cenno al cortese lettore. Quello che si può dire sin d'ora è che, tra i suoi nuovi dischi, sarà fatto largo posto alle canzoni della Piedigrotta 1932, il che val quanto dire alle più belle melodie fiorite or ora sotto il luminoso cielo di Napoli. La promessa,

come si vede, è ricca di seduzioni; e già più d'uno ne attenderà con imprazenza l'adempumento. Chi conosce quante cure e quanto amore la gran marca tedesca ha in ogni tempo dedicato alla canzonetta napoletana, di cui possiede già un repertorio veramente vasto, riuscira senza fatica a spiegarsi tale impazienza. Del resto, il solo nome della « Parlophon» è di per sè stesso una garanzia; e non occorre neppure pensare alla sua superba musica sinfonica per giustificare la più simpatica aspettazione.

cft)

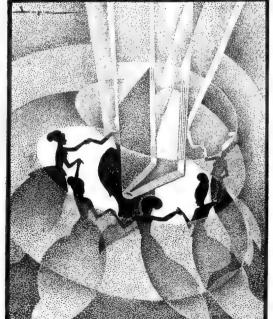
Anche la «Fonografia Nazionale » è scesa in campo con un copioso assortimento dei suoi dischi « Excelsius » del nuovo tipo; e, come sem-pre, ci fa sentire le canzonì più nuove e di maggior successo. tevoli fra le altre: Rondine di Raimondo e Buona fortuna di Padilla-De Filippis, interpretate con molto sentimento da Tito Leardi, pseudo-nimo sotto il quale si nasconde un tenore argentino ben noto anche ai radioascoltatori; Signora, ci diamo del tu? di Fragna e Perdutamente di Redi, cantate dal tenore Aldo Argenti; Maschere di Spagna di Gnec-co, Recluso di Bergonzi, Bambola di Raneli e Tripolina di Margutti, eseguite con la consueta bravura dal tenore Giuseppe De Vita; Messico d'oro di Furnari e Floredera di Poggi, che ci fanno conoscere il tenore P. Monreal; e finalmente

Pierrot sotto la lana di Borea e Gavottina incipriata di Costabile, esecutrice la signorina Oriana d'Arco. Vengono poi le canzonette napoletane: alcune fra le più antiche e più durevolmente belle hanno trovato un appassionato cantore nel tenore Giovanni Assante, Numerose le danze, e tutte eseguite con uno slancio che rivela la tenace volontà di far sempre meglio: Non è cusì e Dimmi di Mascherom, Mammola di Lao Schor, e, fra i classici, Il bel Danubio blu di Giovanni Strauss e Onde del Danubio di Ivanovici, per non citar che i titoli principali. La musica strumentale è rappresen-tata dalla celebre Serenata medioe-vale del Silvestri, eseguita dal violinista Codevilla, e dalle due notis-sime serenate del Natale di Pierrat di Monti e della Histoire d'un Pierrot di Mario Costa, nella diligente esecuzione di un trio che fa capo al Codevilla medesimo. Completano il listino Havai in fiore di Rosen e Hanui e Lula di Biagi, nell'esecuzione del sestetto havaiano Biagi, e alcuni a-soli di mandolino e di banjo. Come si vede, anche la «Fo-nografia Nazionale» ha voluto farsi onore. E c'è riuscita: tra i dischi di questa fine d'estate, quelli « Excelsius» tengono bravamente il loro posto.

ŵ

Quanto ai dischi della «Durium», non si può che constatarne il continuo progresso, così dal lato te-enico che va sempre più perfezionandosi, come dal lato del repertorio. Questo si estende sempre più e, dopo d'essersi ottimamente affermato con le canzoni italiane e napoletane, comincia ora a spingersi fino all'operetta: il notissimo valzer del Conte di Lussemburgo, eseguito con molto colore dall'eccellente or-chestrina del maestro P. Abel, ci fornisce un primo todevolissimo saggio d'incisione di musica opesaggio d'intestolic de musica sperettistica. Il Piccolo caporale e Perchè, Monna Lisa, sorridi?, due ballabili dello Stole, tolti entrambi dal film « Il ratto di Monna Lisa », costituiscono un altro disco apprezzabilissimo. Ricorderò poi, alla rinfusa, alcuni dei più recenti successi Iusa, ateun det plu recent successi del reperforio leggero: Dory, sei lu di Mascheroni, Non li credo più di Abel, Alcalà di Cherubini, Tosa di Simonetti, Mammola di Mendes-Schor, Tango del vento di Mariot-ti-Mendes, Campane di Di Lazzaro, Veramente interessanti mi son parsi otto nuovi dischi di musica messicana, riproducenti canzoni e danze del più alto interesse folcloristico; e sempre ricche di slancio e di brio — anche per merito dell'esecuzione impeccabile — le danze che, pur continuando a coltivare il repertorio americano e inglese, si estendono ora anche a quello tedesco, con parecchi dischi che non mancheranno di ottenere il più caldo consen-so. Questo eclettismo, che ci permette di udire le esecuzioni originali di orchestre dei Paesi più diversi, è senza dubbio uno dei pregi principali della produzione « Durium »; ad esso si aggiungono, come altrettanti fattori di successo, l'inci-sione sempre nitida e sonante. l'esecuzione diligentissima, il passaggio automatico dal primo al secondo pezzo incisi entrambi su la stessa faccia, e così via. Con ciò si spiega la loro fortuna; e bisogna con-venire che è una fortuna meritata.

e sempr
— anch
impecca
continua
america
ora anci
recchi c
no di o
so. Que
mette di
di orche
è senza
cipali de
e ad est
trettanti
sione se
secuzion
gio auto
pezzo ii
faccia, e
ga la lo
venire c



CAMILLO BOSCIA.

CONQUISTE DELLA TECNICA NEL CAMPO DELLA MUSICA

Arte, Tecnica e Scienza nel progresso musicale - Nuovi capitoli dell'Acustica e dell'Elettroacustica La Radiofonta, forza propellente della evoluzione scientifico-tecnica e di quella musicale — Strumenti musicali antichi e moderni Il pianoforte normale e l'invenzione di Nernst - A colloquio col celebre fisico.

BERLINO, agosto 1932

La musica è universalmente riconosciuta arte sublime, ma può e deve essere considerata anche te-cnica e scienza, non soltanto oggi che il tecnicismo e le relative indache il tecnicismo e le relative inda-gini vanno permeando tutte le ma-nifestazioni della vita contempo-ranea, ma fin dalle origini, quando la musica cessava di essere solo ritmo, per diventare melodia e polifonia

A misura che l'uomo escogitava e realizzava, più o meno felicemen-te, nuove sorgenti sonore a scopo musicale, utilizzando moti vibra-torii, direttamente ed in diverso modo suscitati su corpi materiali, e rinforzandoli o «colorendoli» con quelli di altri corpi, dai primi richiamati in oscillazione, e poi ancora più tardi, quando egli pensava di mescolare suoni diversi, prodotti da sorgenti analoghe e da sorgenti diverse, con cui, cioè, trarre rispet-tivamente accordi sonori ed impasti smfonici, venivano affinandosi i gusti ed accrescendosi le esigenze; in pari tempo, meglio determinando-si i due essenziali aspetti facilmente discriminabili della musica: quel-lo artistico e quello tecnico.

Della creazione o composizione musicale sono infatti parti integranti il contrappunto e l'armonia, che traggono origini e leggi da verità rigorose della Fisica e della Motematica, se ungliamo praesito. Matematica, se vogliamo prescin-dere dal solfeggio, che è propriamente — come è ben noto — la sud-divisione aritmetica del tempo musicale, realizzata distinguendolo in specie o generi, ed assegnando, al-le varie note di ogni « battuta », anche un valore definitivo in funzione di durata.

La realizzazione della musica per mezzo di strumenti presuppone un grande capitolo di carattere tecnologico, e cioè quello che tratta della loro costruzione, con materiali ed attrezzi appropriati, dopo, s'intende, elaborato il « dimensionamento », che non può se non fondarsi su leggi essenzialmente fisiche.

leggi essenzialmente fisiche.

Ci spieghiamo così subito, e vedremo forse meglio in seguito, come e perchè gli strumenti musicali fanno, in tempi moderni, la loro apparizione, dallo studio e dalla boitega del costruttore, nel laboratorio del Fisico e dell'Ingegnere.

La esecuzione musicale, a sua volta, abbraccia due grandi parti: quella che nel gergo musicale si chiama la «meccanica» del singoli strumenti e che concerne il loro impiego fisico, e l'altra propriamente interpretativa; la prima è, senza dubbio, soltanto tecnica, la seconda è arte e vi interviene quel·lemento personale che è il così conda è arte è vi interviene quei-rietemento personale che è il cosi detto temperamento, il quale è pro-prio, sia ad un determinato soli-sta, come a colul che coordina e guida un insieme di esecutori, in rapporto all'equillorio strumentale e vocale, cloè alla opportuna fusione dei suoni relativi al varii stru-menti ed alle voci, ed in rapporto al tempi: in quest'ultimo complesso còmpito si riassume l'arte della con-certazione. Chi poi conosce che cosa è una « partitura orchestrale», può anche testimoniare che nell'opera del direttore d'orchestra è inconfondibilmente anche congiunta una parte tipicamente tecnica.

Nei tempi moderni è accaduto qualche cosa di veramente mira-bile, se non vogliamo dire di prodigloso: la trasmissione e riprodu-zione della musica in luogo co-munque lontano dal centro di esecuzione — affinchè essa sia perce-pibile, in modo soddisfacente, da un numero straordinariamente gran-de di ascoltatori, dovunque situati (e qui sta, si può dire, tutto il problema della telefonia e della radio-telefonia della musica) — ha posto una quantità di questioni tecniche in campo musicale ed una quantità di questioni musicali in campo tecnico. Per convincersi di ciò, basta pensare ai grandi momenti della realizzazione radiofonica, che sono:

1) trasformazione di energia sonora in energia di corrente elet-trica a frequenza acustica e propagazione di essa su fili;

2) passaggio da questa forma di energia ad energia di corrente a radiofrequenza, modulata ad audiofrequenza:

 propagazione di questa ener-gla — dopo opportuna trasforma-zione in energia di onde elettromagnetiche - attraverso lo spazio (etere cosmico);

4) trasformazione di questa nergia in energia di corrente oscil-latoria negli aerel captanti;

5) passaggio da quest'ultima e-nergia ad energia di corrente elet-trica a frequenza acustica (raddrizzamento o rivelazione);
6) trasformazione di quest'ulti-

ma in energia di suono.

Ora, come principio, per la rea-lizzazione radiofonica, non è asso-lutamente imprescundibile l'uso di valvole elettroniche. Infatti, per im-primere all'onda a radiofrequenza caratteri corrispondenti al suono (modulazione), si possono usare al-cuni sistemi di modulazione fra quelli detti « ad assorbimento »; per la ricezione si possono applicare gli ordinari sistemi radiotelegrafici in uso per le onde smorzate, od anche quelli adatti ad onde persistenti, eccezion fatta per «l'eterodina » e con speciali accorgimenti nel sistema detto « a superreazione ».

Pur tuttavia lo strumento della evoluzione radiofonica è stato, ed è, il tubo elettronico di De Forest fondato sull'effetto di Edigon e sulla successiva valvola di Fleming, strumento che, da oltre un quarto di secolo, riempie di meraviglia il mondo con le sue innumerevoli ap-

plicazioni.

Riferendoci al primo momento della catena di trasformazioni di cui sopra, cioè alla trasformazione della energia sonora in energia di corrente a frequenza acustica, no-tiamo che essa richiede intanto, co-me indispensabile, che la prima sia opportunamente « dosata », cioè che all'atto in cui il microfono la riceve, essa abbia particolari caratteri di purezza e di euritmia od equi-librio, nell'intensità, nel colore, nellibrio, fich saterissas, fiel colore, nei-l'impasto vocale e sinfonico; inoltre occorre che il microfono, tanto per la sua costituzione e le corrispon-denti proprietà fisiche, quanto per la posizione, rispetto alle varie sor-genti del suono, dia risultati conve-nianti

Per la prima circostanza occorre che il locale dove avviene l'esecu-zione musicale, per grandezza, for-

ma, materiali e loro distribuzione. ma, materiali e loro distribuzione, concorra a questa sodidisfacente fusione di suoni, senza pertanto che si verifichino inopportuni assorbimenti di energia sonora, inopportuni fenomeni di rifessione, ecc.
Per la seconda circostanza necesita che il microfono, o ricevitore sonoro, non crei delle distorsioni, secondo quanto esta vibivarnii.

secondo quanto sarà più avanti

Riferendoci al 5º ed al 6º « momento» della catena di trasforma-zioni — cioè a quelli che segnano il ritorno della energia alla forma sonora — necessita, da una parte, che gli apparecchi radioriceventi ed i relativi riproduttori o trasmetti-tori sonori siano studiati e dimensionati in modo conveniente, e, dal-l'altra, che il locale dove i secondi agiscono, in numero ed in ubicazione appropriati, abbia soddisfacenti proprietà sonore, sia per dimen-sioni come per forma e materiali.

L'acustica moderna ha soddisfacentemente risposto al quesiti che le sono stati posti. Essa si suddivide in acustica fisica, fisiologica, tecnica; alla prima appartiene lo studio teorico e sperimentale del suono in generale e del fenomeni acustici; la seconda parte concerne l'organo dell'udito, cioè la sua ana tomia e il suo funzionamento: nella terza parte sono lo studio, la costru-zione ed il comportamento delle varie sorgenti, le proprietà acusti-che degli ambienti e del fabbricati, le misure, ecc.

In tempi recenti è stato possibile approfondire ancor meglio la na-tura del suono. E' forse utile ricor-dare brevemente talune essenziali definizioni e locuzioni:

dennizioni e locuzioni: « Suono », può definirsi quella ca-ratteristica e gradevole sensazione auditiva che noi proviamo a causa di particolari stati vibratorii dei corpi; un suono può essere sempice o composto, e vi si distinguano: il tana propriamenta delitiva escail tono propriamente detto o nota, l'intensità o volume ed il colore.

Il suono è semplice se il corpo che lo genera vibra con un'unica o-scillazione di determinata frequenza ed antpiezza: tale è il caso del

In tutti gli altri casi si ha un suono composto, cioè corrisponden-te ad una serie di vibrazioni elementari armoniche, simultaneamente presenti, fuse perciò in una vi-brazione risultante, le quali vengo-no generate, riferendoci ad es. ad uno strumento musicale, dagli or-gani principali di esso e da altri organi, i quali entrano in oscillazione per risonanza; nell'accrescere il volume sonoro, questi ultimi concor-rono anche a determinare il colore

Il tono o nota è determinato, nel suono semplice, dalla frequenza del-l'oscillazione; l'intensità o volume dall'ampiezza dell'oscillazione stessa. Nel caso di un suono composto, il tono o nota è determinato dall'oscillazione fondamentale, cioè da quella a più bassa frequenza, menquena a più bassa irequenza, men-tre le altre armoniche o sopratoni, con il loro numero d'ordine e relativi rapporti di frequenza ed ampiezza, determinano il colore, ciò che con-sente, ad es., di distinguere uno strumento dall'altre propre la con-

Tali caratteri, attraverso la com-

plessa catena di trasformazioni elettrofisiche di cui si è detto più sopra, devono essere, in modo op-portuno, mantenuti. Se non sono mantenuti, si dice che intervengo-no delle distorsioni: esse vengono, in generale, divise in: distorsioni così dette lineari o di prima specie, e distorsioni non lineari o di seconda specie.

Si è detto che — per la fedeltà del suono riprodotto, rispetto a quello originale — occorre che siano

mantenuti:
1) i rapporti di ampiezza delle singole armoniche;

2) il numero d'ordine delle va-

2) il numero d'ordine delle varie armoniche, cioè delle corrispondenti osciliazioni d'ordine superiore. Se manca la prima condizione (distorsione lineare), si viene a falsare la specie delle sorgenti di suono, cosicchè, ad es., un accordo di una determinata categoria di struttura di armonica de la conseguia del conseguia d menti può sembrare appartenente ad altra categoria.

Diciamo subito che questo non è

il caso più grave; esso ha luogo in-vece quando viene a mancare la seconda condizione. Si genera, in tal caso, una radicale deformazione del così detto «spettro sonoro»: esso viene «accompagnato» da nuovi ed viene «accompagnato» da nuovi ed inadatti toni, i quali possono — con i loro rapporti di fase, ampiezza e frequenza, rispetto ai toni regolari — esercitare smorzamenti od addirittura assorbimenti, interferendo con essi, creare delle dissonanze o stonature insopportabili. Tutte queste distorsioni possono derivare da una moltitudine di cause che qui sarebbe troppo lungo analizzare; nel corso di questa esposizione se ne potrà, incidentalmente, citare qualcuna.

L'analisi dei suoni, se è una concezione matematica che rientra co-me caso particolare in un teorema generale dovuto al Fourier, non è un'astrazione matematica, sibbene una realtà fisica: il simultaneo vi-brare di diversi diapason ci dà un suono complesso, mentre, recipro-camente, un suono complesso può eccitare, con le sue vibrazioni com-ponenti od armoniche, ciascun corrispondente corista di una serie op-portunamente scelta di campioni di tono. Helmholiz dette la dimostra-zione fisica di questi fatti,

Il nostro orecchio ha un organo speciale, detto del Corti, il quale si può considerare come una specie di arpa microscopica, composta di una grandissima quantità di corde o bastoncini capaci di entrare in oscillazione appena eccitati dalle vibrazioni del timpano: a quest'orviorazioni dei timpano: a quest or-gano Helimholtz attribuisce la pro-prietà risolvente dell'orecchio; l'in-nervamento delle varie parti di que-st'organo consente di trasmettere al cervello la sensazione sonora: noi, pertanto, realizziamo con l'orecchio l'analisi dei suoni e la loro sintesi.

Già Helmholtz aveva, in partico-lare, stabilito la teoria che l'altezza di tono caratteristica di ogni vocale trae origine dalla presenza di uno o più toni aventi ognuno un suo proprio assoluto metallo. Per suo proprio assoluto metallo. Per questi toni, l'Hermann ha coniato la locuzione « Formant », che in italiano potrebbe corrispondere a « for-mante »; poichè una vocale cantata, parlata o sospirata diviene, subito dopo l'inizio, un'oscillazione, le formanti non possono avere una

frequenza assolutamente fissa, anzi esse si spostano in una certa guma di frequenza, di modo che esse permangono armoniche sul tono condamentale nel quale la vocale è stata prodotta; è perciò più corretto pariare di una regione di formanti (Gfr. C. W. Wacker: Der Frequenzbereich von Sprache und Musike ETZ. 1924, pag. 451).

Nel tempi recenti si sono fatti ulteriori passi sulle conoscenze riguardanti il suono: il tedesco Canlo
Stumpe e l'americano Davron ClaERNEC MILLER, percorrendo vie diverse, nell'immediato dopoguerra, sono
pervenuti a risultati concordanti, assai utili specialmente per la telefonia a grande distanza dei suoni
musicali. Notevoli anche, per questo
rikuardo, gli studi del prof. F. Tren-

DELEMBURG Piontere degli studi moderni di acustica e di elettroacustica è il professore Carl Willy Wacher. Egli, tra l'altro, ha ideato degli apparechi che permetiono di conoscere i caratteri delle più complicate fusioni sintoniche, mercè cui si sono anche aperte le porte ad altre tanto utili indagini nel campo della espressione dinamica dei suoni, me-

diante gratici
Così citiamo l'analisi automatica
dei suoni e gli studii su strumenti
musicali del Merez. Egli ha studiato, altresi, la non linearità delle distorsioni derivanti dal mierofono,
sotioponendo ad esame diversi tipi di
ricevitori e per frequenze fino a
6000 periodi, pervenendo ad interessanti ed utili conclusioni.

Il GRUETZMACHER si è anche dedicato all'analisi del suoni e del rumori: con l'austito di speciali disposituti da lui ideati ha potuto ricavare gli «spettri» di molti rumori e precisamente i diagrammi che danno la distribuzione dei valori massimi delle componenti di ognumo del rumori studiati (quadrati delle ampiezze) nel campo di frequenza relativo. Sono stati ottenuti, per esempio, lo spettro del rumore di un aspirapolvere. Il quale occupa un intervallo di 12000 periodi ed ha la massima componente intorno a 2400 periodi; lo spettro del rumore di un becco Bunsen, che si estende per 10000 periodi ed ha il massimo intorno a 300; lo spettro di una S fischiata, che occupa un campo di 10000 periodi ed ha il massimo più rilevante intorno a 7000

Sono assai interessanti le .icerche del LUEDER sulla distribuzione del suono di singoli strumenti musicali e di determinate sezioni orchestrali. LUEDER ha potuto disegnare COsiddetti spettri dei valori medii e del valori massimi di grandezze soopportunamente definite. Questi diagrammi mostrano che i mas-simi dei diversi strumenti musicali studiati sono distribuiti, nei varii tave, in misura diversa: ad es., le più efficaci componenti sonore del pianoforte stanno fra la frequenza 200 e la frequenza 800; la componente di ampiezza più elevata della tromba è presso i 1600 periodi, contrabasso e timpani hanno l'armonica di massima ampiezza fra 50 e 100 periodi

L'utilità di queste ricerche e ovia e si riferisce principalmente al dimensionamento degli apparati per la trasmissione del suono ed a quello degli apparati per la sua riproduzione. I quali devono essere studiati in modo da non aversi distorsioni sensibili, onde cioè non siano alterati i rapporti relativi dei vari cerati rel del suono, anche in relazione al funzionamento del nostro organo dell'udito: in altre parole, la loro costruzione deve essere tale che essi possano riprodurre indistorti anche I valori massimi delle com-

ponenti del suono, tenuto conto della loro posizione nel campo delle frequenze,

Si può citare, a chiarimento di questi concetti. l'influenza del rendimento degli altoparlanti: un ripetitore del vecchio tipo ad imbuco, mentre potrebbe ancora direi una buona riproduzione degli strumenti a fiato, a causa del suo basso rendimento per le frequenze o toni bassi non potrebbe venire usato per riprodurre i timpani ed il contrabasso: per i relativi massimi di bassa frequenza si avvebbero delle distorsioni insonoportabili.

distorsioni insopportabili.
Modernamente, è frequente l'adozione di due o più altoparianti, diversamente dimensionati, derivati
su opportuni filtri, onde ogpuno sio
unicamente alimentato da quel campo o nastro di frequenze nel quale
il suo rendimento è sodisfacente.

Mesen e Just, in Germania, hanno oltenuto, ad esempio, le curve di frequenza della potenza totale e dell'intensità di suono per gli altoparianti Rica-Kezio, pervenendo a delle interessanti conclusioni, ad esempio, circa il comportamento di questi apparecchi, nel confronti dell'acustica dell'ambiente.

Nel campo degli strumenti musicati sono notevoli i lavoro di H. Backhavs, che ha studiato le proprietà fisiche dei varii strumenti musicali delle moderne orchestre; dapprima questo sperimentatore ha ottenuto interessanti risultati sugli strumenti a corde vibranti, studiandone il comportamento con mezzi ottici e con l'analisi elettrica, specie per quanto si riferisce alla distribuzione del campo sonoro. Studie del tutto nuovi ed interessanti, anche per la curiosità del insultati, sono pure quelli sullo oscillazioni del corpo irradiante degli strumenti musicali, studii che sono stati finora estosi agli strumenti della categoria del violino: il Backhavs ha ottenuto dei grafici relativi a diversi campi di tono.

Non possiamo tacere poi, nel confronti della fedeltà di riproduzione, dei rimarchevolissimi progressi realizzati nella tenica dell'amplicatore e delle condutture musicali, che propriamente riguardano la propagazione della corrente microfonica, nella quale, cioè, è stato convertito il suono prodotto nell'auditorio.

Già la telefonia della parola aveva aperto inopinate possibilità alla trasmissione a distanza dei suoni, in seguito agli studii teorici e sperimentali ed alle realizzazioni di Purpia e di Karauv, fondati sugli

studii di Heaviside; l'amplificatore elettronico, sostituitosi per opera di von Lieben al rinforzatori o tras-latori microtelefonici di Edison, ha contribuito moltissimo ad accrescere le portate di trasmissione su fili, fino a parecchie centinaia, ed anche a qualche migliaio di chilo-metri. Con questi ritrovati è stato possibile costruire di recente delle condutture musicali con cui le note, comunque alte, degli strumenti muicali, e persin frequenze fino a 20000 periodi, possono essere tras-messe senza alcun inconveniente: la corrente elettrica in transito conserva, cioe, inalterati i caratteri del uono già ad essa conferiti, in quantochè i circuiti elettrici si compor-tano, per tutte le armoniche ch'essa contiene, in modo da rappresen-tare la misura soddisfacente, co-me si dice, un «sistema lineare»; l'amplificatore, installato in punti opportuni, mantiene conveniente-mente alto il livello elettrico e. se tutto è ben regolato, esso non dà luogo a distorsioni.

In conclusione, quest'energia perviene, per così dire, non sofisticata, al punto in cui è immessa, previa amplificazione ulteriore, nell'apparato propriamente trasmittente: in esso viene ad operare quell'insieme di fenomeni che d'auno, in definitiva, esternamente al sistema irra diante, « onde » atte ad essere proficuamente affidate alle vie dell'etere.

r91

Oggi assistiamo a quacihe cosa che in altri tempi poteva sembrare inconcepibile: il musicista e lo scienziato lavorano insicme ad un tempo promuovendo sviluppo di arte e sviluppo di scienza. Chi avrebbe potuto, solo un decennio fa, supporte che, all'invenzione di strumenti musicali, fossero associati nomi di fisici?

Forse non è lontano il giorno in cui gli migegneri che vorranno esplicare la loro attività nel campo radiofonico, se non dovran propriamente poter applicare le regole del contrappunto, o solfeggiare in sette chiavi, troveranno opportuno di conoscere i pentegrammi e di apprendere gli elementi della teoria musicale, in particolare, per meglio penetrare le propriettà acustiche degli strumenti musicali, anche in rapporto al loro comportamento neglia uditorii radiofonici, ed in genera le per meglio affrontane e risolvere eventuali questii di carattere tecnico-musicule.

E chi può escludere, ad esempio.

che, in futuri programmi specializzati delle Scuole d'Ingegneria, non si troverà opportuno di comprendere gli elementi dell'armonia?

Lodierno fervore di opere e d'indagini per il quale sovenie, automaticamente, la Scienza e al servizio dell'Arte, è rivendicabile alla Radiofonia ch'è, pertanto, manifestazione all'issima di arte e di scienza, e tende sempre più ad esserlo, aggiudicandosi benemerenze indiscutibili sia sotto il riffesso scientifico-teenico, come anche sotto quello artistico

Orgi è in pieno sviluppo una nuova forma di arte musicale: quella radiofonica. Ed a tal proposito Max Burmos, in Germania, ha recentemente comunicato delle interessanti idee sulla composizione ed istruentazione per la Radiofonia; non v'ha dubbio, infatti, che l'auditoria, radiofonico ha delle expreferenze, se non delle esigenze, in fatto di «strumeniale» soprattutto

(9)

L'intervallo fondamentale della scala musicale è l'ottava. La costituzione fisiologica del nostro udito è tale, che noi diciamo che due sucni, ad esempio semplici, sono fe a loro nella stessa « parentela musicale » di due altri, o ci danno la stessa differenza di sensazione auditiva di due altri, quando il rap-porto fra le frequenze dei primi e esattamente uguale al rapporto fra le frequenze dei secondi. Un esem-pio chiarirà meglio il concetto: una determinata nota abbia, ad es.. una frequenza 129,3 ed un'altra una frequenza 217,5; esse ci produrranno due diverse sensazioni, e noi dicuamo che avvertiamo una « differenza di tono»; se ora vogliamo car-care due note che ci diano, l'una relativamente all'altra, la stessa differenza nella sensazione audiliva. dovremo sceglierle in modo che, non la differenza delle frequenze, sibbene il rapporto fra esse sia lo stesso; saranno, ad es., 517,3 e 870, oppure 1035 e 1740; si tratta in tutti i tre cast, rispettivamente, di un do e di un la. Osserviamo ancora che 129,3×4–517,2; 217,5×4–870; che 517,3×2–1034,6; 870×2–1740. Notiamo allora che le frequenze dei tre do da noi scelti stanno fra loro secondo il numero 2 od un multiplo 2, e così anche le frequenze dei la. Se vogliamo definire l'ottava, al-lora, non dobbiamo riferirci a differenze di frequenze, sibbene a rap-porti, e precisamente al rapporto 2. (f'ontinua). GIOVANNI RUTELLI.

Oscillazioni al 1º

Oscill

Campo di frequenza occupato da una tastiera di pianoforte a sette ottave.



SONO PRONTI VENTICINQUE NUOVI DIFFERENTI MODELLI DI CONDENSATORI VARIABILI ANTIMICROFONICI PER MONOCOMANDO



È USCITO IL CATALOGO N. 15 CONTENENTE LA LORO DETTAGLIATISSIMA DESCRIZIONE E ILLUSTRAZIONE E CHE SARA' NEI PROSSIMI GIORNI INVIATO A TUTTI GLI ISCRITTI NELLA

LISTA DI SPEDIZIONE SSR

È USCITO IL NUOVO LISTINO DEI PREZZI 15 AGOSTO 1932

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA

Concessionari esclusivi di vendita in Italia (Enti Statali e Colonie esclusi):

Società Anonima BRUNET Società Anonima

REPARTO VENDITA PRODOTTI "SSR DUCATI...

VIA P. CASTALDI, 8 - MILANO - TELEFONO 64.502



SANSONE e DAILA di F. Lemaire. Musica di C. Saint-Saëns.

Una piazza pubblica di Gaza in Palestina a sinistra e il portico del tema sinistra e il portico del tenipiù di l'agone, (na iona di epret sta raccolta di atteggiamento di dolore e di preghera, ricordando il tempo felice della libertà e gl'insulti del vin citare Scrollo e dunque per sempre I patto the iddio aveva strette cel opose suc/ Sansone, us endo dalla felta, menora alla speranza, dicende prosuma tora del perdono e ricor dando quello che gli ebrei been quando chhero fede. Le sue narole in hammana la folla, che prorompe in un appete di abita lateriello dal presentarsi di Abimelecco, satiapo di t.aza. Egli bestemmta il Dio degli chrei, suscitando lo sdegno di questi the done cudo un volo d'angell, lancia alla folla un gralo liberatore, gonfiato tosto in un urio di rivolta Abimelecco si scaglia su Sansone, che lo disarma, lo necide e fuga i filistei accorsi in suo anno Gli ebret si ribellano, mentro sulla scena vuota s'avanza II Sommo Sacentote di Dagone, Resiste al consigno di fuggire, per quanto la ri-volta vada estendendosi, impreca con tro gli ebret ed esce, mentre i flastet runnovono il canavere d'Abimelecro. Sulla prazza s'avanzano allora gli chen vittoriosi, che ringuaziano il lo ro lidito d'aveell finatmente andati Le donne filistee danzano ud offrono flori ai vincitori, tra i quali è San-sone Anche Dahla vuoi render omaggri alli e cui pronette i baci juu volutuosi nilla valle di Sorerk Sansone prega il cielo che gli dia forza di reostere al fascino da cui si seninvaso, e un recelito ebreo lo in enora a resistere. Le sacrifotesse di Dagene introducino datizi ascive provacanto gli chrei, e Dalila, prina d'allorignarsi, rivolge un nunvo af-fascinante mylto a Sansone, promettemiogit ebbrezze divine se egli la ri-

Dinauzi alla dinsora di Dalila, nel-In valle in Soreck, La notte st la sempiù cipa e tempestosa Dalila ricchissimamente vestita, attende Sansome, divenuto suo schiavo, ma che non le rivelò ancora il segreto della sua forza. Medita come saper questo, quando de si presenta il Sonnto Sa cerdote, turbato perché gli ebret no ormat nadroni di Gaza e nerche Sansone appare come predesimate dal ad anotre una uniova dia neegli ebrei. Dallia spera di domare finalmente l'eroe, che la menti già tro volte, ma che, schiavo delle sue bel LOTTE uen sa resister alla tentazione di vederia Anche quella notte salira da lei, abbandonando il suo popolo; e il Sommo Sacerdote, per non farsi da lut, vedere da lut, scendo per un'altra strada dopo aver rinfocolato Lodio di Dalila. Questa si trova tosto con San sone pieno di rimorsi per il tradimento contro il suo Dio egil vuole spezzare le catene che lo avvincono at nemica del suo popolo e del suo lio. Dalda sfoggia enti i suos vez 1. Idio zi e le sue arti, vincendo man mano Sansone, che la dice una volta au-cora tutto il suo amore. La donna gli crede, ma d'una cosa ancora si di chiara gelosa di quel suo segreto che la divide da lui, che impedisce la fu sione suprema delle loro anime, chi e che sata fonte di pianto per en trambi. L'eroe resiste e Dalila allora lo framil. Levor resiste e faina anora in fugge, negandogli l'amor suo. Perples-so, Sansone lotta con sé siesso, mentre scoppia la hufera; poi si risolve, e' entra nella dimora di Dalila. Dopo

un istante, questa appare alla finestra, e con un urbo di irionfo chiama i soldati filislei, ch'erano in agguato

Nella prigione di Gaza, Sansone, in catennio, ceo e coi apelli revisione coi capelli revisione di capelli consistenzio, care coi apelli revisione di companione di consistenzione di consistenzi

namo via Nell'intra del tropie di Dague accanto alla statua del Dio, sti per begiotnare con l'alba l'orgia religio sa. Dabila e il Sommo Sarerdote be vono e plaudono alle danze delle belle blister Sausone vien guidato da un fanciblio, e Dalila le irride, raocduedo dinanzi a futti quanto egli si avvili nell'amore. Il Sotutio Sacerdote irride invece al Dio degli chic, sfidan dolo a ridar la vista al cieco. I bli chiguazzano, e Dalita no Sa erdote, dono aver libato a Da ordinano che Sansone venga condotto in mezzo a, fenino nei es visto da inti nell'atto d'unuliarsi all niolo. Ma l'erce, dapa aver presato il glusto fidito, chiede d'esser condotto alle colonie nadri e, mentre l'orgia riprende, invoca da Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue braccia. Le colonne percosse si speziano, e il ten nio rovoga, futti semellendo tra le macerie.

Casa Musicale Sanzogno - Milano,

D'ARTAGHAN di Ferrier e Prevel. Musica di L. Varney.

La operette di Vatury sono tra le pui note del vecchio repertorio francese Les Monsquetaires du concernifantare in Tutipe Les Fortuns Le pompier de service, Les demoiselles des Saint Cyrlens, rappresentate prima a Parigi fecce poi il giro del mondo facculo la gion deall amatori di que

sto genere di teatro
H. B'Artagona & tratto dall'immoride rocaro di Dumas e nurse alcune fast salenti dell'epica vita del
l'avventuroso moschettiere.
L'energita s'inizia con l'arrivo di

L'operetta s'inizia con l'arrivo di D'Actagnan all'osteria del «Doppio Lacorno» e il suo meontro con i tre moschettieri di cini diventera inseparabile an tro e compagno.

Eccolo infata guingere all'osteria sul suo vecchio e magro romino, se-gnito dal fedele Planchet, Aramis nno det tre mo-chettieri - ha proprio altora conseguato un misterpiso plico a Costauza, la giovine sposa di Bonacieux, la quale - lungi dal parromando, la quare — unigi dai par-leggiare per ri Cardinale di cui suo marito è la spia — ha votato la sua vita alba Regina di Francia Ri-a e mottegg; accolgono if guascone. Il quale però non è nomo da lasciarsi impunemente offendere. Eccolo infatti sguainar la spata e sfidare il più impertinente dei moschettieri, Athos. Il duello incommena e, data la valentia dei due spadacciui, potrebbe fluir tra-gicamente se il fedele Pianchet non avesse una trovata. Egh si mette a gredare «Le guardiei» e poiché un recente editio sancisce severissime pe-ne per i duellanti, al grido segue un forgi inggi generale

Il dugllo però, obre a far conoscere il valore di D'Artagna ai re insepacioni il moschettori, doveva avere un altre ettimo i solitato per Il nostro guascone quello di farlo entrare, mece la caccomandazione di Costanza, messo il signor Tréville, nel corpo dei moschettori.

Per raggingerie per queste scopo, che cappresenta il sogno della sua vita, d'Artagnan deve ompiere un impresa di valore che le renda degno di appartenere al lamoso reggimento Ma la lor-ima assiste il nostro croe, as-selato di avventure. Il perildo e on-nipotente Cardinale, essendo riuscito a scoprire che la Regina -- sua acera scoprife circ in tegrina — san acer-rima nemica — ha regalato ni Duca di Bukonghani la sua coltana di dia manti, per far scoppiar lo scandalo, ha butotto il Re a farla interventre ad una prossima festa ornata del prezuso monife. Bisogna, per salvare la Revina, ritornare in possesso de la collana. Difficile e l'impresa, nè è pos slitle proprete at fedeli moschetteri. troppo spiati dal Cardinale. La scelta rade quindi sul giovane e àrdinenso D'Artagnan che, per merito di Costanza, è ormai entrato nelle grazie di Ain'ida, la giovine moglie del si-Chor di Tréville

La missione e quanto mai segrela e nessimo all'infuori di D'Azeanan, di Cosigniza e di Arundia, ne sa unilla Ma purtroppo Tifville concede una li cenza ai fre unscheditori, i quali, li sospettiti dall'improvvisa, partenza di D'Attarna, lu vostimo somure.

D'Artagnan, lo vogliono seguire.

Ma mentre essi galoppano per ins ante il guascone, dietro di loro ca-talca un gruppo di guardie che il Cardinale ha inviato per spiare Athos, Aramis e Porthes I tre moschetheri raggiungono D'Artagnan e poiche difattro non si bossono meordrare sen za dar meno alle spade, gia sta mo ne tenire a duello quando D'Artaguas, eirordando quanto la sua vita sia og-gi breziosa per la Regina, con accento hsperato dichiara di non potersi bat tere La cosa stupisce e communere i tre che ben renoscono l'ardire del giovane e, comprendendo che qualche cosa di molto grave sia per sucredere a D'Artagnan, gli giurano di amtarlo qualitature cosa gli accada. E il loro auto non giunge inopportuno, por the proprio in quel momento arrivano le guardie del Cardinale che ad ogni costo occerro fermace affinche D'Arta eran possa inbarcarsa per liigh f 1113

La missione segreta affidata a D'Artagnan è prenamente i uscita. Egli ri tetua in Francia col prezioso fudello suggestion con a tre moschettich che lo aspertano a un esterra sperduta stugge can Ioro unracolosamente a un muovo aggregato del Cardinale e galore pa verso Parigi (on i suo) fre amici Ma le guardie del Cardinah non si danno per vinte e, messesi alle calcagua dei quattro compari, li raggiungono. La scontra è quanto mai cruento e già i moschettieri, sopraffatti dal numero, stanuo per aver la peggio, quando D'Artagnan abbandora il prezieso cofano pertato dall'Inghiltegra. Le guardie del Cardinale, appena impadronitesi del cofano; fuggono e lo portano a Parigi. Il Cardinale e Bos., nacietix stanno per trionfare Già quest ultuno, per venduarsi della moglie, le ordina di aprire il cofano in prosenza degli invitati alla famosa festa, quand'ecco apparire la Regina, scortata da D'Arragnan Sul suo petto brilla la magnifica collana.

Il giovane guascone l'aveva folta dal cofano prima di abbandonario nelle mani dei suoi nemiet. Como premio, D'artagnan veste la divi-a gloriosa del moschettieri. di G. Targioni-Tozzetti. Musica di P. Mascagni.

In en paese della costa admatica meridionale, ai glorni nostri. Piazza del villaggio, col mare nel fondo e sul davanti una fontana A destra, si l'interno della modesta casa di Mataldo, con una vecchia Madonna, E' Le acquaide vengono alla fontana can-tando allegramente. Matchie è invece trisie è paventa del ritorno di Sil-vano, che, condangato alla prigione, fu giaziato e puo giungere da, un mo-miento all'altro. Matilde lo anto scitpre, anthe se non seppe resisters alia passione di Renzo, e implora dalla Ma donna perdono per la sua colpacoma persono per la sua corpa sir-vatio, glumgordo improviso, albrac-cia la fanciulla, daporma ributante, e trese a farla vibrare col ricordo dell'amore passato e con la processa dell'amore futuro, finche un gain coro schighe gli amanti, sulla piazza ina condiva di pescabor nineggia, a Renzo, che varó una barca e che si riof mene and pesca abbondarte dopo avels tabilite ren a 8 Giorgo Le cagazze gli offrono alcum flora ed il giovane sia per partire quando Sil vano, rattenuto da Matihir, esce e prega Renzo che lo voglia accoglicte sulfa barca muova Mentre il como to saluta festosamente, Renzo lo respinge, dandogli del bandito, al che Silvano risponde faccido il racconto del suo fallo, ispirato dalla iniseria, della for-mentesa vita di profugo e infine della memesa vita di pronigo è imino della grazia Dopo un abbraccion a Resa, sua madre, uscota od abbracciar il figlio, Silvano riceve da Reizo, preggio con gli oschi da Marilde, una streita di mano da amico e messa d'esser accolto sulla barca. Escono initi, tranne Manide, accasciata, che vien soruresa noto dono furtivamiente da Renzo, languiorato sempre di lei, dalla quale resce, con la nunac-cia d'uccalere Silvano, ad nittuere la promessa d'un convegno sul sollo mentre fulu savanti i occupatt per la pesca.

Il secondo atto si svolge su uma parte solitaria di spiaggia, presso uni giando scoglio, cin è orneggiata la banta muova di Renzo. E' il framonto Un gioneso coro annunzia il pressiue rifora e der mar तथा amanti Silvano sindugio con la madre, è rifiene ornad troppe famil il metters) in maje, preferisce parlage on la Ladre del suo amore per Ma tible e delle prosume notze con la fanciolia, tanto affettuosa con ful nel femps in cut eith cia bandito. Sc bia pure parote scherzose con alcune donne del paese, dalle quali apprende che anche Renzo diserto la pesia in quela note; poi, rinasto soto. e si addormenta, sognando di Mandde svegita e s'allon ana ripromiendo fl canto mentre cerca della fancoilla amata, Invano Matilde cerea di stuggire a Renzo, che si stancia su lei, Essa li disarma, toghendogli il coltello di marinato, col quale sta per uccidersi, quando s'accorgo dell'arrivo di Silvano, che, non avendo trovato la fancinlla a casa, ritorna pieno di sospello verso la bar a di Renzo. Questi si nasconde, mentre Matilde rifiuta di dir il nome di chi era con lei, disposta piutiosio a morire. Renzo esce aliora, per difenderia e riceve in picito petto un colno della pistola di Silvano, che tosto fugge, mentre Matilde piomba a terra con un urlo

rgsa Musicate Sanzoqua, Milano



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

passaggi a livello incustoditi hanno dato occasione a molti inventori di occuparsi della ricerca del mezzo migliore per evitare gli investimenti che is susseguono in modo più o meno allarmante al passaggio dei treni in corsa. Oggi è la volta della geniale trovata di Felice L. Siano, un discendente da damglia italiana abitante a Salem, negli Stati Uniti, il quale ha escogiato un cancello automatico cogiato un cancello automatico co-



Il modello del cancello che si innalza automaticamente ai passaggi a livello un istante prima che sopraggiunga il treno.

struito in lamiera di ferro, che si innaiza e chiude l'accesso alla strada ferrata tutte le volte che si avvicina un convoglio ferroviario. Questo nuovo sistema precauzionale è ottimo per evitare che i pedonica o animale si avanzino meccanica o animale si avanzino sul binario qualche istante prima dell'arrivo del treno; però riesce pericolosissimo per quelle vetture che possano trovarsi sul passaggio a livello al momento in cui si innaizano i due cancelli di protezione, quello di destra e l'altro di sinistra, poiche in un simile caso non sarebbe più possibile sfuggire all'investimento, dato che riesce impossibile avanzare o retrocedere.

V i è mai venuta l'idea di incrociare le galline con qualche altro volatile? Ecco un ibrido



nato da un tacchino ed una gallina (o da un gallo ed una tacchina), che ha la testa ed il corno di un

gallo ed il collo ed i piedi di un tacchino. Di questi ibridi ne esistono una ventina ad Atalanta e l'allevatore se ne serve per accumulare premi su premi ogni volta che gli si presenta l'occasione di concorrere ad una esposizione di animali domestici.

Le impronte digitali sono entrate nel campo commerciale, per merito dei banchieri americani. Recentemente alcune banchi edili Stati Uniti hanno cominciato ad adottare il sistema delle impronte digitali per identificare i propri clienti. Anche le casse postali di risparmio, gestite dal Governo come in Europa, richiedono che i depositanti lascino alla prima operazione le loro impronte digitali, che riescono utilissime nei regolamentari confronti con le impronte prese a momento in cui il possessore di unibretto di risparmio si presenta alla posta per il ritiro dei suoi risparmi, o di parte di essi, se non è personalmente conosciuto dall'impierado che presta servizio allo sportello dei pagamenti. Si vuole che molte persone trovate morte per istrada siano state identificate, in mancanza di documenti personali, dalle impronte digitali esistenti presso gii uffici delle Casse di risparmio. Alcuni Governi statali hanno altresi riconosciuto l'utilità di richiedere le impronte digitali a oloro che ottengono la licenza per guidare un'automobile pubblica o privata.

Un cane che va a finire sotto le ruote di un'automobile e perde una gamba viene facilmente soppresso dal padrone, ma un americano di Los Angeles non ha



nemmeno ucciso il suo fedele compagno quando, a causa di un investimento, ha perduto l'articolazione di tutte e due le gambe posteriori. Con un ingegnoso apparecchio di legno, attaccato al corpo del povero ammale per mezzo di cinghie e fornito di rotelle per scorrere con maggiore facilità sul suolo, egli ha risolto il problema in modo da poter far camminare la bestiolina invalida trascinando la parte posteriore del corpo. L'esempio potrebbe essere imitato, perchè il cane attrezzato in tal modo può correre dietro i gatti e salire anche con facilità le scale.

l'esploratore dr. Donald S. Wees, il quale ha intrapreso, per scopi scientifici, in viaggio attraverso le giungle che si stendono a nord-est del Paraguay, è riuscito a far pervenire al comitato organizzatore della spedizione una lettera piena di notizie interessantissi-

me, delle quali menta di essere resa nota quella riflettente l'esistenza di farfalle che mordono. L'esperienza è stata fatta dallo stesso dottore Wees, che è un professore di zoologia, e dagli uomini che l'accompagnano. Nelle foreste vergini attraversate da questi coraggiosi esploratori sono state pure trovate tele di ragno che imprigionano anche i piccoli uccelli. In questi luoghi non esistono abitazioni, nè di uomini civili e nemmeno di selvaggi, però la vita animale è largamente rappresentata. Gli esploratori, che mirano a raggiungere le sorgenti principali del flume Parana, non sdegnano di pranzare con un pezzo di coccodrillo cotto allo spiedo o con i serpenti che riescono ad uccidere. Essi sono partiti con pochi viveri, ma con una grande provvista di munizioni, nella fiducia di procacciarsi il cibo col fucile, data la grande abbondanza di animali di tutte le specie esistente nei luoghi attraversati.

semi dei fiori possono avere un valore molto elevato, specialmente quando si tratta di nuovi fiori ottenuti per mezzo di incroci, nel qual caso pessono anche essere venduti ad un prezzo che supera le centomila lire al chilogramma. I floricoltori americani hanno pagato i semi di fiori nuovi anche più di tremila dollari la libbra. E poichè una libbra è circa 453 grammi ed un dollaro equivale a circa 19 lire, il calcolo matematico non può non confermare la nostra asserzione. Ma anche i semi dei flori comuni possono essere venduti a peso d'oro o di più. Attualmente in America una libbra di semi di viole del pensiero si vende per 640 dollari, mentil'oro costa solamente 330 dollari la libbra. Si deve però tener presente che una libbra di semi di viole

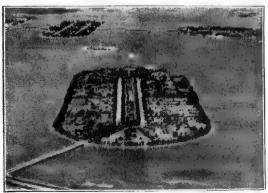


La bilancia adoperata in America per pesare i semi più cari dell'oro.

del pensiero può produrre, secondo i calcoli fatti da un americano che ha tempo da perdere, circa 160 mila piante. Per la considerazione del l'alto prezzo i semi del flori sono pesati negli Stati Uniti con bilancie speciali.

Cil ingegneri moderni hauno fatto dei veri miracoli tecnici con le loro costruzioni gigantesche di ponti, i grattacieli, le dighe le gallerie sotteranee degli ultimi anni ne dianno la prova evidente. Al lagli uomini del nostro secolo devono aggiungersi le isole artificiali, non quelle progettate per gallegguare sull'Atlantico per il rifornimento e l'approdo dei velivoli destinati a fare servizio regolare fra l'Europa e l'America, ma le isole costruite presso Miami, nella Florida, con la spesa di milioni e milioni di dollari. Trattasi di un lusso che non tutti

si possono permettere, però è anche bello osservare come l'ingegno umano abbia saputo far sorgere dal fondo del mare isolotti verdeggianti con residenze ideali, benche non sia lecito a tutti goderne. I contorni delle isole, e quindi le spiagge, sono regolarissimi, appunto perchè si tratta di spiagge artificiali. Qualche isola è unita al continente con un lungo ponte, mentre alcune sono collegate fra loro anche per mezzo di ponti. Guardate dall'alto da un aeropiano in volo queste isole si rivelano con molta chiarezza all'occhio meravigilato dell'osservatore.



Le isole artificiali che sorgono presso la costa della Florida viste da un aeroplano in volo.

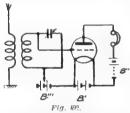


DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 35)

Essendo questi uno vicinissimo all'altro, cioè ad una frequenza rilevante, si dovrà tener conto del l'azione risultante e non delle aziom singole In conseguenza offer remo una corrente a bassa fre remo una correme a bassa re-quenza Che non sata più quella ad illa frequenza captata dal circuito d'aereo e mandata nel circuito di grigha, ma che, pur essendo as-sai più intensa di questa, ne conesattamente la modula

Un triode puo fanzionare da ri-Un triodo puo funzionare da ri-velatrica quando si dà ad esso un potenziale di grigità sia possitivo che negativo e tale, appunto, da far lavorare la valvola nei suddetti punti detettori. La schema della lig 492 consente appunto tali ri-sultati e dalla figura faccilmente si sulfati e dalla figura facilmente si osserva che e possibile variare la posizione della presa della batte-ria in B^{mil} alto scop di poter va-riare a volontà il potenziale di grigla. E questa la cosiddetta rel-lificazione o rivelizzione a corrente di placca.



F' da osservare, però, che la rivelazione ottenuta in tale minera richiederebbe l'uso di una apposita sorgente di energia eler trica da aggiungere a quella per la alimentazione del filamento (tatteria in B') ed a quella per la corrente di placca (batteria in B'). SI può evitare l'impiego della suddetta batteria in B'') servendosi dell'artificio che utilizza il fenomeno detto « falla di griglia» (vvdi) e che, in inglese, è detto grid leak. In sostanza, poichè il

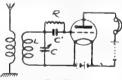
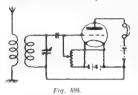


Fig. 493.

dovuto potenziale di grigila (potenziale negativo rispetto alla pincea) deve state, all'incirca deve state, all'incirca pincea) deve state, all'incirca pincea) della corrente di accensionale filamento, si sopprime la bateria in B"' e si sostituisce nd essu un piccolo condensatore fisso (di circa 2/1000 pt") ai cui estremi viene sciundata una forte resistenza (da circa i oppure 2 M Q). Si ottiene, quindi, lo schema di cui la fig. 493, in cui si osserva che, tra il circuito oscillante LC e la grigila della valvola, abbiamo inserito un condesatore fisso, C, ai cui estremi è sciundata la resistenctu estremi è sciuntata la resisten-za R. Durante il passaggio di elet-troni (cariche elettriche negative) dai filamento atla placca del trio-do una piccola parle di questi elettioni duranno una leggera carto-negativa alla griglia. La funzione del condensatore è appunto quella d'impedire il passaggio di questa pecola parte di elettroni attra-verso le sue armature e, quindi, si avra una carica costante fra le due armature ed un potenziale



negativo costante alla griglia del-

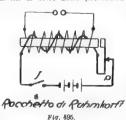
negativo costante ana grigna del-la valvola.

Per una elementare conoscenza dei fenomeni (invero abbastanza complessi) di cui stamo occupan del renoment (Invero abbassanza complessi) di cui stiamo occupan dori, ci limitiamo ad uggiungete he la funzione della resistenza tanche essa importantissima) e mella di ridare alla griglia, alla lind di diasseun gruppo di oscilla di diasseun gruppo di oscilla proportati di diasseun gruppo di oscilla proportati di diasseun gruppo di oscilla di diasseun gruppo di oscilla di dissenti di rivelazione possiamo repris della rivelazione possiamo chiamarlo, in italiamo, a corrente di griglia », ed agg.ungiamo che per avere del imgitori risultati, è referibile montare la resistenza così come indica la fig. 49s, ciocon un estremo collegato col contato scorrevole di un potenzionero, in cui due altri collegamenti si trovano agli estremi della batteria di alimentazione del filamento. In tal modo e possibile renento. In tal modo è possibile re-golare il potenziale di griglia e scegliere quello più adatto per una migliore rivelazione. Vedere aumigliore rivelazione. Vedere s che alle voci «Rettificatrice» «Rettificazione».

ROCCHETTO DI RUHMKORFF.

Rimandando il lettore anche quanto è detto alla voce « Bobi-na di Ruhmkorff », diciamo che esso è utilizzato quando occorro-no differenze di potenziale elevate no differenze di potenziale elevate con piccole intensità di corrente In tal caso, invere di ricorrere al-l'impiego di un comune trasfor natore, si fa uso di una bohma di induzione, che viene eccitata da una corrente continua a basso potenziale (quache coppia di pile

m serie). Il rocchetto di Ruhmkorff è for-mato da un nucleo, cioè un fascio di fili di ferro dolce preventiva-



mente spalmati di vernice isolante. Le dimensioni del nucleo dipen-dono dalla potenza del rocchet-to. In generale si usa fare il nueleo con un diametro di circa 1/4 del diametro totale del rocchetto e di una larg'iezzi fra le 8 e le 12 volte il diametro. Sul nucleo è infivotte il diametro, sui fuccio è fini-lato, a sufficiente attrito, un roc-chetto di legno o cartone bake-lizzato di sottile spessore e su di esso rocchetto viene fatto l'avvol-

guiento primario gumento primario Questo avvolgimento surà for-nato da una piecola quantila di filo conduttore, isolato, di un dia-metro da 1 a 3 unn. a seconda della intensità di corrente dispo-nibile dalla sorgente di corrente confirma. In generale sono sullcontinua. In generale sorto suin-cienti due soli strati di filo, Com-pletato l'avvolgimento del prima-rio occorre isolado con cura a mezzo di sottili fogli di ebante, nica oda dirro isolante, mentre di capi estremi del circuito si fa-ranno passare al di fuori isolan-didi opperturiamente.

Sul primario, dopo il suddetto rigoroso isolamento, viene, fatto rigoroso isolamento, viene, fatto l'avvolgimento secondario costitunto da numerosissimi strati di filo di rame isolato, del diametro di circa 1/10 di nun. Clascuno strato viene isolato necurratamente dagli strati vieni con carta parafimata. Anche gli estremi del secondario saramo riportati in tuoisulandoli accuratamente

Volendo eseguire una costruzio-ne più accurata si può preparare, a parte, sia il primario che il se condario e indi iniliarli l'uno den tro l'altro sulla parte centrale del rocchetto anche esso smontabile.

rocchetto nuche esso smontabile. La lig. 495 rajapresultat un recebetto di Rubinkorff. L'avvolgimento con lince grosse e corto di Primario, quello lungo, con lince sottili, è il secondario. Bisopenendo il montaggio come indica la figura e portando gli estrema del secondario a due bruce; mu tallici scorrevoli in apposite guide (in maniera da poterli aliontane od avvicinare a volonta) e terannanti in due sferette metalliche, potranno aversi, fra queste, delle scintille provocate dalla altissima tensione, alternativa, estissima tensione, alternativa, estissi delle scintille provocate dalla altissima tensione, alternativa, estistente nel circuito secondario. La frequenza di questa corrente alternativa dipenderà dal numero di vibrazioni della laminetta vibrante situata di fronte al nucleo, con un punto fisso in P e costituita da una molletta d'acciato al cui estremo superiore viene fissato un pez zetto di ferro dolce.

Chiudono l'internatione in talla

Chiudendo l'interruttore in I il Chiudendo l'interruttore in I in rucleo sarà magnetizzato e, quinda, attirerà a sè il pezzetto di terro all'estremo della molletta di acciaio. Ma il circuito a corrente continua è manienuto chiuso anche da una apposita vite di pressione che poggia sulla molletta stessa, la quale, allontanandosi, interrompera il circuito. La mol letta, quindi, ritornerà in posizio ne di ripso, si chiuderà di nuovo il circuito e, così continuando, sino a quando si manterrà chiuso l'interruttore in I. Contemporanemente a questi fenomeni, per effetmente a questi fenomeni, per effet to di induzione del primario sul se condario, su quest'ultimo si svilup-peranno degli impulsi di corrente per quanti movimenti farà la moltetta d'acciaio, cioè si avrà, sul secondario, una corrente alterna-tiva la cui tensione sarà in rap-porto al numero di spire del pri-mario e del secondario.

Disponendo a sufficiente distanza le due sferette, data l'alta tensio-ne nel circuito secondario, si avrà lo scoccare di scintille fra le stesse,

Non bisogna dimenticare che il rocchetto di Rubinkorff ha avino un larzo uno eso selle prime trassitissi in tabioticami ne. Vedeno alle voci « Hertz», « Oscillatione « Oscillazioni », « Onde Hertzia» « Oscillazioni », «Onde ne », « Radiotelegrafia »,

ROTORE.

Nelle marchine elettriche rota-Nelle marchine entitiche rodative si distinguono due parti principali oltre l'incastellatura o carcassa: il rotore e lo siatore. Il primo è la parte in rotazione sul proprio asse e lo siatore è la parto la fissa. Per la dinguno (vedi) il colore è l'indutta, chiamato anche rottore è l'indotta, chiamato anche rom questo termine, mentre (ne l'induttore e lo statore Per gli alternatori si ha che il rotore è l'induttore, mentre che lo statore è l'imdotto

Per i motori si hanno le stesse ter i motori si hanno le stesse denominazioni della dinamo. Ve-dere alle voci « Alternatore », « Bo-bina », « Indotto », « Induzione », « Motore », « Statore ».

Net condensatori elettrici varia-bili il rotore è la parte rostituita dal blocco di piastre mobili che, solidali all'asse di comando, ven-gono inserite nelle piastre od armature fisse. Vedere alla voca « Condensatore » la maniera partirolare di indicare e specificare que-ste singole parti di un condensa-tore variabile

RUHMKORFF DANIELE EN-RICO.

Tedesco di nascita (Annover, 1825, na trasferiastica grovanissum a Panial, curo a la corare in imparation for the properties of the 1823), ma trasferitosi giovanissimo

(Continua) II THECH.

L'avv. Girolamo Bevinetto, nostro egregio collaboratore di Curiosità scientifiche, è stato colpito da un gravissimo lutto che speciali circostanze rendono ancor più penoso. A pochi giorni di distanza dalla nascita della graziosa Paolina, la si-gnora Clara Bevinetto-Grassi, moglie del nostro caro amico, ha ceduto all'assalto del male; e la morte, vietandole crudelmente le prime e pure gioie della maternità meritata con molte sofferenze, l'ha strappata all'affetto del marito straziato e dei genitori inconsolabili.

La fulminea rapidità della trage-dia, che muta la gioia in pianto, ci lascia sgomenti; vicini con il pensiero e con il cuore all'avv. Bevinetto, partecipiamo al suo lutto che è an-



ONDE CORTE

Selva d'Argento - Serivo da uno dei miele cluminosi studi » (recenti silezzova Trum Gamba?) e, tra quelli montani, è il mo prediletto. La selva d'argento è tottu un sussecurist di estili, argente i tron chi di betulle: pare un sucantesco harmo un di quale la brezza e il vento traggono, col musocere delle dissibili rance proditto della considerationa della consideraziona della consideraziona della consideraziona della consideraziona della considerazione della consideraziona della consideraziona della consideraziona della considerazioni della considerazione della consider



D'Antoni Liuccia - Palermo.

Mu munt eggecti a questo, Irattensomo per farsene un'unida veste, Uniche voci, quella del torrente Cervo, il quale ha sem pre tante cose da raccontare ai castani, il secco pulsare di scalpelli che frugano i visere di granito di questi monti ed, a lunghi intervalli, il sordo hoato d'una mina che cerca gh echi della vallata e li riem pe di tuono.

Ho portato qui una parte delle vostre lettere; sono disseminate sull'erica e formano una fioritura variopinta: ne sfoglierò i petali Il primo fiore l'offro tutto... E' un fiore nato nell'ombra e che ha petali fin gril ed estato programa di recipiante.

gile de easia un profumo di possifiora:

Spetiamol - « Caro Baffo di gatto, seb
bene nel mio cuore già fossi un Radio
focolarista, bisogna lo divenga anche for
maimente. Ed ora può considerarmi an
che tu come tale: ae lo vuoi, beninteou.
Sono un giovane di 19 anni! Sono inferio
alle zambe: è due anni che noi mi muo
vo dal letto, perchè non solo non posso
camminare, ma nemmeno non posso ca
miniare, ma nemmeno non posso di
azenti a causa dei forti dolori. Anche per
me (e tu lo sai, purtroppo, il significato
di quel e anche per me ») la scienza non
sa dare un nome al mio male. Con la
di quel anche per me ») la scienza non
sa dare un nome al mio male. Con la
Miracoli non ne possono fare!... Ho sec
ferto e soffro ancora. Per i dolori fisici e
per le anguytie, dirè così.... morali.

« Mi spiego: Il vedere, certe volte, i miet compagni della mia età sani, robusti, camminare, lavorare e così aiutare la fammula, mentre io, da lanto tempo, fermo ed immebile nel nio letto e chissi aneora per quanto altro tempo... mio Dio, mi comprendi nevvero caro Baño?... Mi si strince il cuore. Mia è un momento. Poi ritorna il cuore. Mia è un momento. Poi ritorna si domanderanno come si può essere servai in queste condizioni. Ad essi o rispondo: Sil Si può esserò! Ma questa serentià deriva da un Nome: Dio!

e Fele, fele in Dio ci vuole e massimi speranza nella Sua grande misericordia, senta di cui non si potrebbe avere la tanto necessaria fortezza d'animo per sopportare, patzenti e sereni, tutte le tribolazioni di questo mondo. Caro Baffo, non ho autoca finito questo mio povero scritto inconcul-dente. Ma lasciami continuare. Perchè si to cuore è un cuore amico. Leggo sempre la tua cara pagina del Radiocorriect: un place e mi communove tanto. Spesso la leggo due o tre volte tanto mi è cara la fego due o tre volte tanto mi è cara canche per fare giustizia: que

dee netti di cutda in-appointa dell'icusto di Assago n'ha stupefatto Mio Die quanti settimenti diversi vi sono in questonomi doi). Le care lettere di Bare, Gobbien di Lux, m'hanno tanto — dico: tanto — commerces. Nel pensate come queste anime sopportane con fortezza e serena pazienza del alti pensieri così giravi angusite, pui pianto. Si! Ha pianto di consolazione. Poi hi morriurata una presidenza.

pianto. 31 rão punto di consonazione, Poj ho morniuratio una precibirea. Lux, anime care e lontane eppur cosi vicine, Questo che vi viene, è un saluto, un augurio di un fratello che soffre e spera come voi; ti un fratello che ha tanta fede in Dio rome l'avete voi, Quando pregute pensio come l'avete voi, Quando pregute pensio danna come li pregate voi; che altri hauno iomensa speranza nella misericordia di

« Caro Baffo: ti ho scritto questo e mi sono aperto il cuore con te, perchè dietro i tuoi scritti io vedo un'anima ed un cuore... Saluti cari. Firmo con lo pseudonimo « Speriamo »!

Parentesi rosea. - Stavo riponendo a lato questo scritto del nostro nuovo e caro buon anico, quando nel ripiegarmi, vedo qual cosa di rosco apparere tra i candidi tronchi delle betulle. Ed ecco avvicinarsi una gen tile figurma di giovinetta sorridente. Qua rhe lettore ricorderà, forse, d'una cara let-trona da me co evuta l'amo scorso e dalla cui firma compresi essere vergata da una mia compresi essere vergata da una mia cuginetta sarda residente a Catania, cuginetta mai vista e che, scrivendonu, nen poteva immaginare la rivelazione che una nos risposta indovinello serbava tra le sue frasi... Ed ecco che proprio qui sulle prealpi, in questa deliziosa selva d'argento, l'in-contro desiderato avveniva. E come poi mi parve strano sentire in questo luogo ro-mito, parlare di Marisa Pasticciona per la quale la mia graziosissima cugina ha una viva simpatia e poi delle sue prediette D'Artaena, Tifus Juventura, Capitan Tempeta (che è in bonaccia) e di altre molte e di altri. «E le quattro Pastine? ». Le quattro Pastine? s. Le quattro Pastine e di controlle di control « A 2306 metri, presso Corno Baitono, tre Pastine inaugurarono il Corno Baffo di gatto e la cima Radiofocolare ». Un pensiero centile... Però c'è quel corno appeso al Baffo che mi lascia un po' impensierito! Nonno Radio, zia Radio ed una raffica di nipoteria, «Oh, qui c'è Francesco Sulliotti, quello del famoso numero 6 ». Celebrati auche a Catania, non c'è che dre! « Eu questo letterosissimor » L'investable A Eu questo letterosissimor » L'investable A Eu a Capital. La cupiette legge « porride. « Ma quante lettere e quante curtoline! « Ma quante lettere e quante curtoline! » Eh, e ne sono centinata di altre che non ho portato fin qui, stanuan, « Ah! serie vew! e onde corte, 8860 ? Posso lecerer > E la cusinetta cara lesse il saluto alla selva d'argento, mi sorrise e poi, must el assorta, le parole di « Speriamo! » Deposte le mie pagine azzure, la giovinetta veva va un velo di lacrime negli occhi neri e limpidi. « Pagine commovonti e che continuore non E fanno del bene!... » Poi si jund'ò a lungo dell'Angelo Bianco, del ri-came che la dolce Vittoria interruppy per incomposito con l'ago lacciato dov'Ella lo lermio quell'untima sera...

E la selva d'argento, con le sue pallide chionie disciolte, pareva ascoltasse le somnesse voci della dolce fanciulla e nie che rievocavano ricordi mesti e pur tanto cari...

Aure tropicati - Otto paginoni fitti fitti di Zampa di cane. Mi parla (e mi manda la fotografia) di Bimbin il grazuosissimo eucciolo dippopotamo che « le banane se le mangia a caschi per volta». Accenna ad un dolce reveglio mattutino sul confine citopro: « Pensa che la notte prima della partenza mentre, nalto stanco, dornavo profondamente, una gentile viperetta — qualcesa come un metro e sessanta è giunta fin sotto il letto. Qui però si è dimostrata di molto buon senso, Dormivo ic? Le allora si è messa a dormite anche lei, tanto più che dovera digerirsi un grosso canalennte ingozzato poco prima. Al muttino dormiva ancora, ma tuttavia la cosa ni ha fatto una certa impressione, tanto che invece di esserle grato dell'attenzione un tata mon disturbandomi tel sonno, canto che invece di esserle grato dell'attenzione pe ho decretata la morte. Scuoiatra e suparata con le debite forme, n'è uscito i canualeonte completamente... morto e tuto callo, certo di rabbia per la fine ingledicios... Mi sono autodesignato a protettore di tutti i canaleontil... ».

Più avanti Zampa di Cane parla del Radiolocolare: « Ma che belli i tre pulcini della Mammina dei medesimi! Hanno degli
occhi così espressivi che sono un amore!
Mi spiace tanto per Lux, povera figliola.
M. T. Cirero a quest'ora dovrebbe esseralmeno caporal magnore. Vedo che sono
frequenti gli incontri in treno od in trancon persone che leegono il Radiofocolare.
Al mio ritorno, oltre a sfoggiare il famoso
distintivo, viaggerò semper con l'ultimo rumero uscito, aperto alla tua pagina. E
quell'Alma Serena che non sì accorge che
le cedi il posto l'Chissà dove aveva la testa!
Ma non ha sentito nessun fluido maran-

tico dalla tun vicinanza. I lo ne uvrei avuto per lo meno la scossal IIo visto che sono uvcile dal silenzio ernetico in cui s'eran chiuse: Nora Lucco che mi sembra avesce in passalo preso un brutto andazzo ad vincere prenni, Tifosa Livernese che quest'anno ha provato una nuova amarezza. Già: io non la perdone alla Juventus la conflito data alla Fiorentina. E Mariat Pasticeona non si fa più viva? Chissa quale pasticio sta combianado! E le savitate Pastine? E' un pezzo che non se ne sente padare...».

Come vedete, il Radiofocolare è seguito da ottomia thilometri di distauza con quei ritardi ad andata e ritorno inevitabili. Argo - Giunto, come altri, troppo tanili ri concorso Spago. Peccato. — Una piccola cosa. - Non inquietartene. L'essere

Giovannino Mechilli - Pola.

uus picola cosa » può tutt'al più avoicunarti maggiormente a me che non sono davvero eran cosa. — Permontesina. - Anrhe a te ripeto le stesse cose. Tutte le vostre letterine sono lette e riletta anche varie volte e sempre con affetto. Per esempo la tua, così umile e bouna, mi ha commosso. Se io dovessi leggere la corrisponidenza che riecvo senza sentiria e viveria, rinunciervi a farto e mi varrei in altro nedo di questa pagina. Quanto lu mi cen fidi è cosa solita alla tua età... Vedrò ul darti urlamies, ma contrariamente al tuo desiderio vorrei cercartela lieta od almeno serena. Ti manderò lettere in Braille. — Maestrna. - La tua da Valicurnanche è qui si questi monti assu modesti, ma così freschi nell'infinita gamma dei verdi, così morbidi per erbe e muschi el eriche. Vedo che sei una provetta alpinista, che vai el-tre ai quattromila. Ci vado anchi'o quando sono in piano. Grazie del gruppetto col la famosa guida Carrel.

la famosa guida Carrel.

Flora. Dunque l'incontro con Ruzzolatrice è avvenuto. A pochi metri sul livello del mare; ma il vostro pensiero, i ricordi, i rimpianti avvanno raggiunte le alte vette a riercare lo spirito del tuo illustre fratello. — Chicchirichi. Quod si-gnore sorrideva di conpassione perché ustavi legcendo questa pagina? Forse l'a veva letta lui prima e... sentiva tanta pietà di te. Non ho trovato la fotografia del euginetto. — Fatina. - C'è invece, craziosissima, quella del tuo e senza l'apparecchio radio. Così va benel Non è però possibile pubblicarla prima d'un messe. — Piccola Pioniera. Pelna un po' se ho dimentietata la mia graziosa smichetta di impentura primenori per via di quelle tali pere! Tu dirai: soltanto per questo mi ricordi? Perché sono un'emertta mangiatrice di pere? Tu sai, vero, che quelle non sono che il punto di riferimento, ma il mio affetto l'hai per altre cosette. Gioca pure con la bambola: Ha ragione il libro.



L'ippopotamo « Bimbin », tutto grazin e moine...

BAFFO DI GATTO.

La Jolla Int Germania e Inghitterra per al pranato radiofonico curopeo si conclude ormai en una clamarosa villoria inglese, Infatti la tiran Bretagna marcia verso 5 miljoni di abbonati distanziando i tedeschi di quasi un milione



La stara della stazione di Pa-cele, a Thuiti, è molto commo-ente. Nel 1929 fu costruita la po-La storm della stazione di Pa-pecte, a Thuiti, è molto compo-rente, Nel 1829 fi costruita la po-tro trassintente che facera nui-tro trassintente che facera nui-cuta di personale, ma, per man-zione e che, mell'apprie scorsoli le prime facia i cero i i della di le prime facia i cero i i della di dire sollado porbi giani porche la stazione di Paperte riprese a fa-cere, Casa era avventa? Le mi-cle i il cue terroquim he che pos-si il il di esta il controli di stazione di seri si aspettarana le altre datta Francia, qia da tre mesi! Francia, qua da tre mest



A Bignore si sono fatti degli esperimenti per l'ultimo ritrocoto dell'industris libraria: « il tibro sonoro » busato su una nuova lectica eti incisione. Il « libro sonoro » sara inciso elettromagneticamente su un film e poi « siampia» i, ma gran numero di esemplari. La lettira anrà luogo per mezzo della celula fotoelettrica in relazione con un amplificatore ed un attopartante. Il tibro sonoro surà destinato soprattutto di ciechi ed a coloro che in genere non hanno la possibilità di leggere.



Iglau (in Moravia) è un reconteniente conquistato dalla ra-dio e vi si è verificato un fenomedo e vi si è verificato un fenome-no strano; tutti i possessori di op-parecchi radiorieventi fecero a gara a chi possedesse l'altopa-lante più possente. E' facile in-maginizze di risulato, Un rico-agricoltare tusca a procurarsi un diffusori che us-ordarea tutta Iglan-I concurrenti non riuscendo a Il concurrenti non riuscendo a stona conquira. Outando l'altopar-strana conquira. Outando l'altopar-strana conquira. Outando l'altoparstrong congura. Quando l'altopar-lande berribb ini acce d'suo co cune, esse metterano in moto cone, esse meterano in modo -mete evenimese il mangior mi mero possibile di segle, pialle, aspirutori, macchine elettriche in amere per produre mi mi assone di radioparassiti, sinche il ricco aureollore um si arrese e si demodificare la voce del suo ultoparlante.

RADIOINDISCREZIONI

Lo Science Museum di South Kensiaton avera deciso di allestire kensiglon aveta deciso di allestre i più interessante museo della ra-dio e, a lale scopo, era rusetto a rustre in certo munero di ducu-menti interessanti; ma numerosis-simi erano gli apparecchi che-giuvano il progresso della radio, muneonti ai Museo, Perro l'ilin-stre fisico lera finithenford ha lantuli voloro che posseggono appa-tuli voloro che posseggono appa-tecchi o documenti interessanti la radiofenia.

titra tipo di vendetta ratiofo-noni Un rationimatore appussio nato avera le sur rierzioni gravi-mente disturbate da chi sa quale apparechio elettico del sui vi-cino di pianeratioto, Falliti tutti i vintativi di concluazione, il pove-raccio compri il disco riproducente raccio compro a asco ripronuceme a paincipati ralloparastti (m'or-apilante gamma di frastuoni sgra-divati: parussit di apparecchi me-dici, di Inscepa tuminose, calleci diei, di Inseque luminose, callete contalte, campunelle l'elettrici, mo-lori di latti i lipi, trams, cec, e la lo-per girare vinolertalamente sul suo fomografio con parte e incestre spalanente. Popo alla phrini di acti-tualimento, il radiapto pole con-statore che le suo recezioni mo-glioscerano, perchi il servio, di finale al calalogo completo del qua che generara, si era deciso ad acquistare l'antiparassiturio



En'agenza matermoniare a tempi o risolvere la crisi dei matermani che preoccupa gli Slati Uniti, ha organizzato delle raddiotasmis-sioni materimoniti i allo scopo di nettere gli scapoli e le mibli giu vani ad univisi. I canadadi deb bono presentoris agli uffet del-l'agenzia la quale, pot, deserre al mierofono moralmente, fisica al mierofono moralmente, fisica male, sucialmente e intellettual Un'agenzia matrimoniale di New ar merrojosa moramerne, psica-mente, socialmente è intellettual-mente opni = desideroso d'accasar-si = esponendo pure i suol even-tuali desiderii in futto di anima gemella. I, agenzia confessa di es-sere felicissima dei risultali ottenub sua'oggi e sperimno la sicuo alliettanta i radiosposate'.



U Município di Chicago fa un nuovo regalo alle cappie degli spo-si: il disco del loro matrimonio La cerimonia viene appunto incisa in modo che, ogni qualvolla lo in modo che, agni quatoria desiderino, i coniugi potranno scu-tire il laro tremolante a deciso taldica, « si » del giorno falidico.

Mella Svizzera rounduda e in quella ledesca, durante l'estate, as-serva il riposo uno Stadio as-duolonico su tre ed è stata stabi-lia una rotatiwe tra le stationi di Vale. Ginevra e Herna da una parte e Lovanno e Zarapa da una tra. In Cekoslovacchia, invece, le stationi lavorano soltanto nelle ore in cui presumana i radio-ava-tori sinno all'asculto tori siano all'asculto.



La radia, sollo forma di radio valige ed ogni sorta di apparecchi valige ed oqui sorta di apparecchi portatti, ha uvaso te spiagge batueari per albetare qti osi sulta rena. Le voci delle metropoti gilin-gono cost ai citadini che le hanno abbandonate diambe la canicala. La Wireless Wind annincia che sulta spiaggia di Brighton, in ti-ghillerra, sono affitate ai bagnin-ti delle sectie i strato con cui pa radioriemente contributore. radioricevente centrale nell'interno dello stabilimento,



Gh Statt Uniti non sono il salo parse nel quale del ciarintani usi no la radio per strutture la sciocno la radio per struture la scion-chetta amana. Negli Statt del Sud-sono celebri le... pitonesse Filo-mena e forro che dicomo la... seri per radio e a Buenos Aires il dol-lor Abal. Ramach e il sedirente professore indiano Naido sokya si sciriono delle nade per trasneltere i loro oroscom e balter cassa... tra i ganzi!!



Sal giornati francesi si è dibatsoil garnati funcesi si è dibat-tuta, i gioria scarsi, una polemica solle opportunità a meno di tras-mettere i diballimenti delle Carl-d'assise I magisteli si sono dimo-strati decisamente contrara a di-progittà e il prisidente Direglis-ka dichiarato che ele Assise non sono un featro. Invece malti-simi accordi soni faccorcio di Fanonissione del microfono nella ainchiesta, Purmoista Clement Van-tel osserva arquitamente el parere unche non chiedere il parere unche nali accusati che non, dopo tutto, andi accusati che non, dopo tutto, agli accusati che sono, dopo tutto, i mà interessati in ma'eria?

Vendetta americanat. Negli ni herephi americani etaseuno puo fare in camera sua il comodo pro prin. Via recebia suporan, silie americana su il comodo pro prin. Via recebia suporan, silie si disturbati da un vicino di stino di si disturbati da un vicino di successi esageratamente rediofito La douna, fuore di se, si recebi da più vicino commerciante di apparecchi radio e scelse la recevene più polverona e scalcinata che ci fusse nel ne secte di arcevene più polvero, esacionata che ci fusse nel ne propria quel modello preista ruo che non è capace di altro che far frastiona? s. Per l'appunto-ribatic can un sorizo solunica la myledi. E propria quello che ci ruide per rompere i longam al mo vicino?... Vendetta americana! Aegii n!

Siccome la radiofonia russa si trora în gravi diffeolta financiarie, sară ristabilla la tussa di vena che era stata soppressa. Il radio prevede spesi per 300 milione per la costruzione di una statu cu di 30 da 10.



piroscafo tedesco «Bremen « A proceedy leaceco a Breaner a ha allistito, per li suo giornale di bordo, una installazione rivelline di lictrologiala che gli permata di nictra li paque di informo zioni di un grande quotidiano ber timese. Basta eseguire un cliciè r aggiungere poche notizie di bor-do per mettre a disposizione dei passeggeri un gionale illustrato di grande attnatitu.

Una bella aventura è capitala al basso Basilio Prodi. A Varese, done l'artista risiede con la fami-glia, era corsa la voce che il can-unte fosse morto a Milano per sin-cope carduca e la notizia cra sinta confermata da necrotogy apparsa sui giornuli di Trieste, luogo di nascita del Prodi. I figli del basso, che risiedevano a Roma, informati del ferale avvenimento si affretta-rono a telegrafare atla stazione radio di Milano e stettero in ansa indicibile per tutto il giorno. La indicibile per lutto il giorno. La sera, tremult, si accostarono al-l'apparecchio e quale non fu la luro felirità quando sentirono sea-turire dal diffusore la voce del loro papa. Accosero a Miano e all'in-contro col genitore, in stazione, agreeme ma seria commo culto-



La «radiosfesta» è una nuova vienza che permette di identifi care, con l'aiuto di una bacchella, le radiazioni emesse dai diversi corpi. Padre Tremoulet ha tenulo a Tolosa interessantissimi esperimenti in materia.



A rate L. 705 in contanti e 12 effetti mensili da L. 250 cad.

> (Valvole e tasse governative comprese) PRODOTTO NAZIONALE

COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: L'amante nuova, operetta di P. Ostali (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Maggiolata veneziana, opera di R. Selvaggi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 950 - m. 312.8 - kw. 10/70 % Trieste, kc. 1211 · m. 247,7 · kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 · m. 501,7 · kw. 20/100 %

940-9.55: Giernale radio.

10,30; Tr. su issome del ca culta in organale di campane del nuovo rampanile di Sesto Calende,

10,45: Consigli agli agricoltori. II: Messa a Cappella dalla chiesa della SS. Annunziala di Firenze.

12-12.15: Spiegazione del Vange-Je: (Milano): Padre Vittorino Fuc-chinelli; (Torino): Don Giocondo Fu o; (Genova); Padre Teodosio da Voltri: (Firenze-Trieste): Monsigner Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Penchielli: I Lituani, sinfonia; 2. Auadei: Delusione; 3. Lindemann: Amani d'Oriente; 4. Eineg: Intermez-zo zingaresco; 5. Popy: Schizzt pro-rinciali; 6. Malvozzi: Zingaresca; 7. Lombardo: Madamo di Tebe, selezi inc; 8. Seassola; Corteggio tar faro; 9. D'Ambrosio: Terza canzonetta; 10. Becce; Suite italiana; 11.

13; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano - Negli intervalle; Notizie sporfive.

18.15-18.25; Gloruate radio Notiz · sportive.

18,30 (Trieste): Estrazione della It Im Avio Letteria,

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1, 1) messermann: Una festa ad Aranjurz; 2. Cortopassi: Bimbi giocon-

di: 3. Kalman: Contessa Maritza, Valzer; 4. Dreyer: Cantastorie cinese; 5. Concina: Nesy; 6. Puccini; bohème, selezione; 7. Blume: Flailda; S. Guerrieri; Castidad.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizle sportive - Dischi.

20.30:

Maggiolata veneziana Opera in 3 atti

del Mº RITO SELVAGGI diretta dal Mº Ugo Tansini.

Direttore dei cori: Mº O. VERTOVA. Negli intervalli: Cesare Zavattini (conversazione) - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera; Giornale radio,





ROMA-NAPOLI

Roma: ke 686 - m 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9.40: Notizie,

9,45: Consigli agli agricoltori. 10 (Roma). Lettura e spieg ziene del Vangelo (Padre dett. Domenico Franzèl.

10.15 (Roma): Musica religiosa, 10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA RIPRODUTTA - NO-

gf) intervalli: Du til comici e icusica sincopata per pianoforte. 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.LA B.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: GONGERTO VOCALE E STRU-MENTAZE! Quarlello di cetre Madami, soprano Velia Capuano, violinista Antonio Tattoli e baritono Bomano Rasponi - In un intervallo del concerto: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizio.



SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 18,35: Concerto pocale e stramentale dedicate a E. Grieg, nel 25° anniversario della morte.

Breslavia - Ore 20: Trasmissione in onore di Gerardo Hauptmann, nel 70° genetliaco.

20: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Musica riprodolfa

20,30 Notize sportive

20.45

Eseruzione dell'operetta in 3 atti:

L'amante nuova

Musica del Mº PIERO OSTALI. Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalit: Bisultati del Campionati ciclistici del mondo su pista (fluale professionisti) Stadio P. N. F. in Roma - Luigi Antonelli: « Moralità in scalula » - No-

lizlario di varietà. Dono l'opera: Illlime notizie.

BOLZANO

Kr 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodoffa. 11 11,10: Doll. B. Toma: « Consigli agli agricollori ».

12.30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. ~ Pio Gallari: Notiziario sportivo.

12,45 13,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Sirlen Milanesi: Dopo la vittoria; 2. Recklenwald: Canto dell'usignolo; 3. Lincke: Paesaggio invernate; 4. Piecinelli: Era destino; 5. Manfred: Parata di bombole; 6. Billi: Primavera fiorita; 7. Pietri: Acqua cheta, fantusia; 8. Marlotti: Paga Giovannino

17: CONCERTO VARIATO.

17.55 18: Notiziario sportivo. 19,50: Comunicazioni del Dopolt-

20; Segnale orario - Eventuali co-municali dell'E.I.A.B. - Badio-sport,

Musica leggera

Orchestra dell'E LAR. 1. Richter; Marcia degli erot.

Fiorillo: Novelletta

Meniconi: Ad alla trusione, selezione

Waldteufel: Notte stellata.

Manoni: Boston

6. Larrieux: Scene unliche. snite.

Notiziario tratrale.

7. Travaglia: Vendemmiale. 8 Billi: Sérénade venitienne.

9. Moleti: Muosotis blu.

10. Gramantieri: Rose rosse.

11. Kalman: La Bajadera, sclezione.

12. Musica riprodotta.

13. Ranzato: Serenata. 14. Grandino: Uditemi.

15. Silving: Una gita a Berlino, selezione.

16. Del Vecchio: Katù...

17. D'Agoslino; Madre Patria.

22,30; Ultime notizie,

DOMENICA

PALER MO

Ke 572 - m 521.5 - kw 2/10 %

10,25; Sil gazione 14 Vangelo (Padre Benedella Carona).

10.40 : Musica relaziosa 11.5: Dott. Berna: « Consight agli agricottori ».

12,45; Giornale radio

13 14: Musica riprodella

13,30; Segnale orario - Eventuali romunicati dell'EJ.A.H. - Bollettino B. Lorolowen 17:30 18:30: MUSBOA BRILLANCE IS

CANZONI RIPRODUCTE 20: Comunicazioni del Dopolavoro

Goenale radio,

20,20: Notizie sportive. 20,25-20,45; Musica riprodolta. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.B.

20,45 :

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Paropt,

1. Beethoven: IV sinfonia in si bemulte.

Maggiore: « Comment! dell'arte e della vita », conver-

2. Rimsky-Korsakoff: Tsar Sal-

tan, sulte sinfonica.

3. Pick-Mangiagalli: Scene carnevalesche dal Casanova • Venezia.

« Dalle riviste », novella. 22: Musica brillante riprodoffi.



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 m 517,2 · kw. 15/80 % GRAZ

hc. 859 + m. 359.1 - kw 7/80 %

16.35: Concerto vocale di tieder e rie vicinesi 17: Concerto dell'orarie Victiniesi thestra delta stazione, — 18,30: Georg

"Concerto vocale di Reder e arie note -Nolizie sportive. — 19,35: Segnale ovario Meteorologia - Nolizie sportive. — 19,45: Bela von Uji. L'ultimo rettu-rino, radio commedia musicale in 4 altl . In un intervalle Ultime notizie.

22 15: Programma vallato. Bran mu sicali umoristici, soli di saxofono, viobno e canto, jazz.

BELGIO

BRUXELLES # (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Trasmissione di una mattinata danzanie. — 18: Concerto di musica riprodotta. — 19,16: Conversazione re nprouotta. — 19,161 Conversazione re ligiosa. — 19,30: Giornale parlato del FIN.R. (Cronaca dell'IN.R. - Cronaca musicale - Consigli pratici agli anna-tori dei giardici per setteralire 20: out del giardi i per sellembre 20: concerto dell'Orchestra Radio (7 pezzi di Busica varia). — 20,46: Radio recita: Achard Marcel Mathorough ra dita querra, commedia trasmissione di due scene). - 21: Alcune canzoni populari francesi. - 21,15: Concerto di musica trancest. ~ 27.75; Concerto di musica approdotta (6 mimeri). 21.45; Tras-missione di operetti: Varney. I mo-steriteri al convento, frasmissione del 2 e 3º atto. - Nell'infervallo, Giornale parlato dell'I N.R

BRUXELLES (1 (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 16,80 %

17: Concerto dell'orchestra della sia-

17: Concerto dell'orchestra della sta-zione diretta da André. — 48: Pischi, 19,45: Conversazione religiosa 19,30: Giornale parlatio. — 29: Concerto di dischi — 20,45: Letture. — 21: Con-certo dell'orchiestra della staze ne diret-ta da André. 1. Lauweryns: Marrin ia da Antre: I. Lauweryns: march dl festa; 2. Clacorski: Lo schluccia nod, balletto: 3. Intermezzo dl canto, 4. Fetras: Fuocht di valzer; 5. Sarony: Wwking about the garden step; 8. Gilbert: Falemi di more sognare tra le trolte inucca, valici, 7 Whiden Santiago, one siep; 8. Edgard tieslie: L'ultima notte, valici, 9. Crillaeri, tinche, marcia - 22: Giornale par-Hinche, marcia - 22: Giornale pa lato. - 22:10: Concerto di disthi. 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 814 m 488,6 · kw 120,80 %

le). — 18-18,45: Trasmissione in tedesco: Instrenschmied: It pellegrinaggio di San Giacomo, radio recita. - 19: Con-orto orchestrale di musica popolare 12 numeri). — 10: Da Bratislava. — 21. Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con pianista solista: 1. Ramean: Seconda snite di dan-

16 17,30: Da Brno (concerto cichestra-

28: 2. Gluck: Balletto dal Bon Gio-ratani; 3 Concerto di Jazz per piano; 4 Krejci. Pircola sutte di balletto. 28: Segnale orario - Noliziario - Cro-naca della giornata - Bollettino sportivo. 22,20: Comunicazioni del Radio-Programma di domani. 22.25-23,30: Dischi (composizioni di jazz

recht per due planoforti - 7 numeri). BRATISLAVA

ko. 1876 m 278,8 kw. 13,5/89 %

19: Da Praga. - 20: Musica brillante dell'orchestra della stazione pé: Ouverture della Dama di Picche, 2. Hitza: Echi di primavera, valzer. 3. Hruby: Partendo da Vienna, poi-pourri di operetta: 4. Novak Serenata d'aoperetta; 4. Kivas serenan a di incom di Cadantini; 6 Sonsa: Sotto la bandiera stellata, marcia. — \$1: Da Praga. — 22 20: Pre-gramma di domant. — 22 25 33: (da Prestany). Concerb) di musica zigana.

BRNO kc. 878 m. 341,7 · kw. 32,80 %

18: Trasmissione in tedesco - Con-certo di un quartetto di chitarie. 18 45: Conversazione: « Avvelenamento per cibi guasti in estate». — 19: Da Perga. - 19,30: Radio-teatro, Press... Bernard, Il devubato felice, commettat. Do Bratislaya. - 21: Da Praga.

De Bratislava, — 21: Da Praga, 22 20: Notiziario. - 22,25 23 30: Da Praga.

KOSICE kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Da Praga. — 20: Da Bratislava.

— 21: Da Praga. — 22:20: Programma di domani - Bollettino sportivo.
22:25-23:30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. - 20: Da Bratislava. 11: Da Praga. - 22 20: Programma Ol domani e infornazioni teatrah. 22 25 23 30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1067 ms. 281,2 · kw 0,76 80 % 8 30: Lerione di gini astrea 10: Trasmissione religiosa 11 30: Meteo relegia, 11 45: Notiziario, — 12: Cam ra louran

pane - Concerto. -- 13: Lezione di mglese, - 13 20: Lezione di tetlesco -13 40: Lezione di francese, - 14,30: Per i hambin), - 15: Concerto, - 17: Tras-missione religiosa, - 18,20: Conferenza. - 18 50: Meteorologia. - 19: No-liziario. - 19.15: Seguale orario - Bol-Helling sportlyo. — 19 30: Conferenza. — 20: Campane - Musca di Grieg. — 21,10: Chiacchierata. — 21,25: Concero 21, 30; Chiacemerala, — 21,30; Conterio di Sassofono — 21 36; Recifazioni — 22 10; Notiziario, — 22,20; Concerto, — 23; Musica da ballo, — 24; Campane,

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc 980 · m. 304 · kw. 13/75 %

18.15 (circa) Ritrasmissione del tiror-18.15 (circa) Ritrasmissione del Gro-nale radio di Franca. — 26: Qua to d'ora del combattenti. 29.15: Esta-zione del prend. — 29.30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto di musica antica e moderna per soprano, violino obose e pianoforte

LYON LA DOUA

kc. 844 - m 465,8 - kw. 1,5,70 %

18,30: Raduegiornale, - 19,30: Bollet-18.30: Raduegiornale, — 19.30: Ballelino sporityo. 19.48: Informazioni. 20: Dischi. — 20.30: Serata radio taztale. I. Minger: Le bonkomme Jadas, commedia in un atto; 2. Ch. Dunord Diog. Dring, Doing, commedia in an atto; 3. Hery theres: La rendia viality. atio; 3. Hery liters: La readia vidatio, commedia in un atio, — 22.36; Radio crema a del Catapionato chelista o da Roma - Indl. Notiziario.

MARSICLIA

kc. 950 m. 315 · kw. 1,8/70 %

14: Trasmissione di un concerto dalla Schola superiore del P. T. T. 20,30: Trasmissione di un concerto dal-la Schola superiore del P. T. T.



PARIGI P. P. (Poste Parisien) Rc. 914 - m. 328,2 kw 60'80 %

19: Informazioni e l'assegna dei gio mai della sera. 19,5: Dischi 19,15: Conversazione sportiva — 19,25: Con-finnazione del concerto di dischi 20.15: Conversione religiosa: «Tre quarti di secolo di apostolato intelletquari di secolo di apostolato miche-trade (). 20.30 formale parileb e la formazioni. — 20.45: Concerto vocale (p. a. a. a. ne) corchestrale. I. V. Tho-nas Covertur del Sogno d'un contre nas Covertur del Sogno d'un contre nas o acutur del sogno d'un natre destate; 2, Joh. Strauss Leagende del-la jaresta riennese valect : Lehar. Selezione dello Zarevie; 4. Faure; Trio per jaino, violui e violoncello; 5 Offentach. Selezione di Les Barards, 8. Comminate: Secondar spagmoids; -7. Leonavallo: Paginaci, suile orche-strile a Messaret Irs ortheis d'Isa line, 9, H. do Boza, Balletto ilaitano. 10 Krein Meladie russe; 11. Lacôme 1 n bullo di necelli 12 Soi sa, El capitan, marcia. - 22,45: Notiziario. - 22,50: Emissione di prova, dallo Stodio, del grandi organo elettronico delle onde: 1. J. S. Bach; Tocula in do riaggiore, Clerambault: Due pezzi 3, J. S Bach, Due corah

PARIGI TORRE EIFFEL Rc 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,46: Giornali radio (notiziano). -19.45; Gornale ratio (brev) conversa-710nt). 19.45; Per i faminiti. — 20 20; B di tiino meteorologica. — 20,30 22; Bollettino meteorologico. — 20,30 22: Concerto di dischi offerto da una diffa privata selezione di oncre e di one-

RADIO PARIGI kc 174 - m. 1724,1 - kw. 75:80 %

16: Concerto di dischi. 18: Con-Concerte orchestale di nunca binilante e popolare. - 19,45; Circ. Radio-Parigi & numen di varretà con Bilhoppeti. 20.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni della sera - Informazioni. 20.30: Ra-dio comerfo dell'orchestra della sta 210mc: 1. Bosc. Owerture charmante: Kalman, Frhippings, Bourgeois: Tra arie, 3. Channade: Piccuta sulle. -21.15: Rassegna della stampa sportiva

Informazione 21,30: Continuazione del concerto: 1 Bachmaun. Maggiolahe 2. Quatti e ane per sopiano i De Severa: Lutze romantico 4 Eilen-berg, Serenuta dei mandolini, 5, Lacord I fundacina, a Tie Mesquita Serenata madritena: 7. Popy Netl'al traente paese dell'amore; 8. Messager: L'amore in maschera; 9. Quatto melodie: 10. Johan Strauss. Le mille e una note, 11. M. Pesse II vento che mor-mota. 12. Missa. Munhetto

STRASBURGO

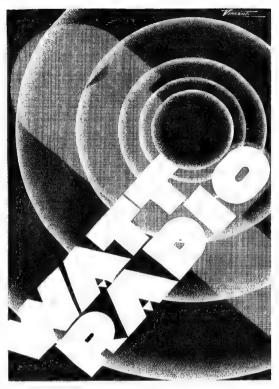
kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,6/70 %

18: Conversazene musicale Schu-nana e Clara Wieck. 16,15: Musica mana e Clara Wieck. mana e Clara Wieck. 16:15: Musica da ballo fdischil. -- 18:45: Conversazio-ne in tedesco. - La citta grandiro -. 17: Concerto strumentale diretto da 17; Concerto Strumenane bivato da Roskam. – 18; tonversazione media a 18 15; Concerto dell'orchestra della sta 18.30; Concerto dell'orchestra della sta

zone diretto da Roskam. 1930: Se gnale orario - Notiziario in francese e in tedesco, — 19.45: Concerto dell'or chestra della stazione diretto da Roskam 1. Schremer Da Gluck a Way-Roskam 1, Schreiber Da Ghicka Way-ber, Delpourer considero; 3. Becucci: Tranto mio, valur, 3. Auber Ouv del Cuallo di branco; 4. Yvain: Pas sur la bouche, faultasia; 5. Rhode Corteo nuriale dalla Bella addormedula nel boxeo; 6. Soutza: La bella di Chicago, marcha 20,39 G. Stoskoph; D'y Pistr Bels, raducconnedia in 3 atti in disettie 1, raducconnedia in 3 atti in disettie 1, raducconnedia in 3 atti in disettie 1, raducconnedia in 3 atti in manchin alsaziano 22,30 20: Musica da jazz pitrosmessi.

TOLDSA kc 779 m. 385,1 kw 8.48 %

17: Trasmissone di immagini, 17.15: Arie di opere. - 17.45: Melodie. 18: Musica militare - 18.16: Arie 17.16: Aric di opere, — 17.46: Melodie, 18: Musica militare — 18.16: Notizie di di opere comiche — 18.30: Notizie di lippica, — 18.46: Concerto di disarmo-niche, — 19: Concerto di disarmo-niche, — 19: Concerto di disarmo-da una ditta privata (operetie), 19 30: Comunicati della radio direzione



presenta alla

IV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

negli Stands 81 - 82 - 83

NUOVI APPARECCHI RADIORICEVENTI

NUOVI DIFFUSORI ELETTRODINAMICI



WATT RADIO - TORINO

Nottziorlo 19.45) Orchestra vieu 20,15: Arie di opere. 20.50 Orchestra sinfonica 20 46: Musica militare, 21: Motivi di Dinis sonori 20 46: Musica

Orchestra sinfonica 20 48; Musha bulliare, 24; Motivi di Dinis sonori 21,35; Arte di Opare comiche 21,35; Arte di Opare comiche 22; Musica per frei 22,36; Musica per frei 22,36; Noti ziario, 22,36; Musica inglese 21,35; Arte di opere comiche, 22,36; Corchestra sinfonea 24; Indiction referende principal 22,36; Corchestra sinfonea 24; Indiction referende principal 22,36; Corchestra sinfonea 24; Indiction referende principal 22,36; Corchestra sinfonea 24; Indictional referende principal 22,36; Corchestra sinfonea 24; Indictional referende principal 23,36; Corchestra sinfonea 24; Indictional referende principal 23,36; Corchestra sinfonea 24; Indictional 24; Indi

GERMANIA

AMBURGO

No. 806 ms. 372,2 · kw. 1,5/80 %.

16,20: Concerte corale di canzoni u-16,20: Concerto corate di canzoni u-morisi che. — 10,50: Programma va-riato Canzoni popolari conversazione amena, orchestra — 17,50: Concerto di un orchestra di mandolim. 18,30: Conversazione «Weber e Beethoven»,

18,46: Concerte di musica per viola piano. 19,30: Conversazione sui gioe biano. th olimput, 18 40: Notzic sportive 20: Concerto orchestrale di musica

varia con solt di ello e di violino 22: Segnale orario - Notziarlo - : feurologio 22 fo: Viluatità 22 Musica da batto da Berlino 22 20:

REBLINO RO. 710 - Mt. 418 - RW. 1,5:50 Y

16 5: Concerto di dischi - 16 59: Radio-eronaca della finale del Campionati ciclistici monduli (da Roma). - 17,15: Concerto di musica populare 18 I. Ringelnatz legge dalle sue opere. 18.20:

4. Kingeman regge unite sue opere. 18 50: Concerto di piano, violino e cello 19 20: Nitzie sportire 19,30: Al loruzione ai soldati in occasione della giornala del soldato. 20: Millocker Das Sountagskind, operetta in 3 atti Musica da ballo

BRESLAVIA

kc. 923 - m 325 · kw. 1,8.50 %

16: Concerto orchestrale e corale -17: Conversazione «L'ora felica del Pimannia», — 17.30: Camerto vocale Garitono di fleder popolari. 18: Conversazione conomica. — 87.28: Con certo di musica antia per piano 18.58: Conversazione « Gerbart Hauptimania e II popolo fedeco ». 19.20: Notizie sportive. — 19.30: Per i giovani 19: Trasmissione in none di Certhart Hauptimani nel 70° anno della mascita. — 21.30: Tespissione da Midelbecker. 17: Conversazione: « L'ora felice del

21,10: Trasmissione da Muchtacker In un mtervallo Segnale otatio No tiziario - Meteorologia. 23,38: Fine,

FRANCOFORTE

RG 770 - M 189,8 - Nw. 1,5/50 %

16: Concerto dell'orchestra della sia di Kassel. 18: Conversazione nel teatro di Kassel. 18:25: Trenta unnuti di varietà 18:55: Conversazione. 19:20: Segnale orario e notiziario Bollettino e cronaca sportiva 19.20: Vedi Muchacker. — 20.10: Franz Mohar: Fuo, due, Fre, commedia in un nito 21.10 8.30: Vedi Muchlacker

HEILSBERG

kc 1085 \cdot m 276,6 kw. 80'70 %

16,35: Concerto dell'orchestra della 18,36: Concerts dell'orderista della statione 18-15: Concertsatione « Gli occili, specchio dell'antina », — 18,45: Concerto di fisamoniche, — 19,30: Rac contt. 180,70: Concerto di solisti di violino e piano, — 23,16: Trasmissione da Mueblacker, - Indi Musica da bal-

KOENIGBWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %

18 20: Conversazione inustcale. - 18 55: 4. Semerau legge dalle sus opere. 16 20: Conversazione « La sorte dell'india nell'Estremo Oriente ». — 19.90: Vedi Berlino - the Trasmissione da Bres-



fayta ~ 29: Notiziario 21 th: Vest: | Muchilacker. | 22.35; Ultime notize | Michilacker. | 22.35; Ultime notize | Michilacker. | 22.35; Veh Michilacker. | 23.30 Veh Berlino |

LANGENBERG kc. 835 m. 472,4 kw. 80/70 %

16: Concerto di musica gillitare 17: Irasmissione da Essen di una gran 17: Irasmissione da Essen di una grani de funzione religiona cartiolea - 18.6; Conversazione « Le arti nella llavie-ra » 18.30; Conversazione « Le dura-zione del giovani » 18.6; Italia-rionara (au dischi), in una cita me-sia ana » — 19 25; Conversazione » I di-soci mati negli Stati Uriti» — 19 45; Voltzie sportive — 20; Trasmissione da livestatia — Tr. Converto ordiostrali-Breshvia. — M: Concerto orchestrate di composizioni di Grieg 1, Ouverbure di In antionne 2 concerto per mano in la minore, pp. 16, 3. Due canzont per lenore, 4. Due canzont per sopra-no ? Prima sub del Prer Gynt, 6. Mar a dal signid forsallar 22,20: Ultime notizle. - 22,20:24: Musica bril Lante e da ballo

L1PS1A kc 1167 · m 259,3 · kw. 2160 S

16 20: Concerto dell'orchestra della tazione. - 17,30: Grabbe La baltaglia. stazione. statione. — 17.30: Grabbe La battoria.

Il Teutoburgo, radio-rectta. — 19: Con-ceto piants o dedicato ad opere di Grieg. — 19.40: Concetto di dischi. — 20.6: Attuatità. — 20.19: Concetto del-l'Orchestra della statione. I. Schubert: Ourertiere in silie idaliano in re mar-Schrieder Dalla Suite auti Prote, J. Schreder Dalla Sale anti-ca, op. 81; 3. Grieg: In autunno, on-verturo di concerio, 4. Wolf Ferrari: Melodie dai Giotelli della Vadonna: 5. Ni olé. Quadri del sud; 6 R Strauss Valve dal Cavaliere della rosa; 7. Le-bar baverlure di Bonne delmesi, 8. Liszt, Polacca in mi maggiore — 22.6; L'itime notizie — Fino alte 24; Musica da ballo da Berlino

MONACO DI BAVIERA kc. 588 - m. 682,9 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione da Franciforte 16.45: Conversazione sportiva 17: Vedit Langenberg. — 18.15: Conversazione. 18.35: Conversazione e struckniale dedicato a Grieg — 19.55: Conversazio-ne 19.45: Bullettino meteorologico e sportivo. — 20: Concerto orchestrale e ne. 1945: humanne. sportico. - 20: Concerto orchestrale e sportico. - 20: Concerto relativo dal Con-luctura del Discribio del Con-luctura del Discribio del Musica popo-lare dall'Opera Extungelista; 3 Lort-dell'Opera Extungelista; 3 Lort-dell'Opera Extungelista; 3 Lortre: 1. Rhode Frammento della suite lecchia Normierga - Holwart Sul-le di balletto: 6. Selfert- Aria di mar-cha. 7. R. Abreise Quattro variazioni All un tema di Korngegarten e O. Ha-Dorozetti Fantasia sulla Figlia det reggimento; 9. De Basque: Carnerale mappinese to Reuss Gaudeamus, valper tenore ed orchestra; 11. Sup-Pot-pourri sulla Bella galaica, 12.

senti cotturna, 13. Sullivan, Casilda gavotta 1. M Horker Soundaphinder valuer, it Delibes Usardus; 16 Stump fic Marcia. — \$2.20: Seguale orario e rolliziario. — 22 45 24: Da Herlino.

MUEHLACKER kc. 832 m. 360,6 kw. 60/76 %

16: Conserto orchestrale da Franco que 16.50 da Rona Radio cionaca della fine della gara del Campionati esclistici del mondo. – 18: Concerto di m'or bestra di mandoi ul ltendi legge dalle sue opere. 19: George uendi legge dalle sue opere. - 19.30: Concerto di un trio di chitarre 20.30: Varietà - 21.10: Concerto del Forchestra della stazione con arie per soprano e tenore i Mendelssohn. Ouv della Fiaba della bella Melasina I I aria per soprano, 3 Meyerber Mar i aria per soprano, 3 Meyernerr Mar cas Indiana dall'Africana; 4. Un'aria per tenora 5 Wolf-Ferrari Intermezzo dei tranelli della Madonna 6 Doello di septatio e tenore 7 Goldovatik Ouverfure di Sakuntaja; 8. Un'aria per onverture (i. smantage; s. ch and per tenere; 2 Gounal-Musica di balletti da Puol 22.20: Segnale orar No 17.arie Urteorologia 22.45 Segnito del omorfo: fo. Lebàr Ouverture di Era: 11. Un'aria per isnove, 12 Fall Valzer intermezzo della Divor, inta, 13 Duetto per soprano e tenore: 15. Suppé: Ouverture di Flotte Bursche: 15. Un'aria per soprano: 16. Kalman: Porfkinder, valzer. — 23,30 0,30: Concerto di musica da ballo

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL no. 193 m. 1554,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL ko. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/80 % NORTH NATIONAL

ko. 998 m. 301,5 kw. 50/80 % 16 15: Concerto dell'orchestra della B B. C. (Sezione C), diretta da Joseph Lewis, con Alice Mozon, soprano – 17.30: Concerto di pianoforte di Frank Merrick, — 18-18,16: Lettura della Bibmerrick. — 18-18.16: Lentura deria Bio-bia. — 19-55: Funzione religiosa ritras-messa da una chiesa. — 20.45: L'appello della Buona Causa — 20.50: Notizie e bollettini. — 21.5: Musica da camera s arie per contraito: 1. Purcell. Due januste in tre parti; 2. Brahms: Lieder per contralto, 3. Helen Perkin Trio per violino, violoncello e piano: 4. Schu hert Cinque lieder per contrallo; 5.

LONDON REGIONAL kc. 863 - m. 865,8 - kw. 60/80 %

15.45: Concerto orchestrale e arie ner 15.48: Concerto orenestrate e amo per tenore. - 17-47.30: Conversazione reli-g.osa. - 20: Funzione religiosa (dallo studio) - Cauli per como e musica di compositori implesi - Negli intervalli-letture della libita. - 20.50: Notizia-rio - 21: Notizie regionali. - 21,5: rio — 31: Nollile regionali. — 31.5: Concreto della banda militare della statione · Negli intervalli: Arte per bariono: I. Wallace: Ouverture di Maritana: 9. Due arie per baritono. 3 Maya agni Selezione della Cautileria rasticana; 4. Due arie per bariono: 5 Meyerbeer: La consacratione del pictoria del p gnali, 6. Tre arie per haritone; 7. Saint-Saens Panza macabra, 8 Chopin Po-lacca militare. — 22,30: Epilogo.

Il sistema di versamento in conto corrente postale è il più economico e pratico per chi desidera abbonarsi al RADIOCORRIE E

lì nostro nuovo numero di conto corrente postale è 2/13500

MIDLAND REGIONAL kc. 751 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

15 45: Concerto di una banda milita 1345: Concerto di una banda milita re e artie prison rano. — 97 17 30: Da London Regional — 19,60: Funzione religiosa da una chiesa, — 20,48; L'ai-pello della Buona Causa — 20,69: No-tizie. — 21: Notirie locali — 21,6; Con-certo dell'urchestra della stazione e usica per pianoforte 1. Mendelssohn: musica per panoiorie I. Menticissonii: Flight e stranlero, ouverture; 2. Defgov Valzer delle allodole; 3. Werner Le due rose, salzer, 4. Robertoni: An Is-lund shieling song, 5. Elgat Ventu fe-stosa; 6. Saint Saens: Franchento dal Samone e Balida, 7 Pata Amorr, tan-go; 8. a) Granados Adalusa; b) Tu-rina Orgia (mano), 9. Winter H val-zer d'oro, pout pourri di valzer, 10. Brahms Bergeuse, 11, Brahms, Net st-tenzo della notte; 12, Sprague: Una catastrofe; 13. Schubert, Canzone del pet-legrino; 14. Leo Peter Amora in Cloreriand, 15. Thomas: Gavolta dalla Mi-mon, 16. a) Liszt. Sussuira della foresta; b) Liszt Iranza dei gnomt (pinno); 17. Bizet Giochi di Ianciulli, suite. — 29 30: Profoso

NORTH REGIONAL kc 826 m. 480 - kw. 50-90 %

15.45: Concerto di una banda milita 15.48: Concerto di una banda militare e arie per soprano negli intervalli.
17.17.30: Da London Regional. —
19.60: Funicion religiona di rito cattolica romano. — 20.46: L'appello della
limona Causa. — 20.50: Nottzirio. —
21: Notizie locali. — 21.5: Concerto dellorinestra della stazione e canzoni per
coro a quattro voci. 1. Haydin. Primo
coro a quattro
coro
coro a coro
cor zoni; 5. Porpora: Attegretto; 6. Sam-martini, (anto amoroso, 7. Rameau Winnetto: 8. Canzoni. - 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ko. 697 m. 436,4 kw. 2,5/60 %

16: Discht - 16,39: Conversazione me dies. - 17: Concerto di musica zigana. 18.45: Segnale orario - Programma di domant — 18.60: Per i giocatori di cracchi. - 19 30: Conversazione radioternea. - 20: Concerto di dischi. - 20: Concerto di composizioni di Giber I Quartetto op 27 per due violine, viola e cello. 21,10: Concerto vocale tenore) di carroni di Grieg. — 21 30: Seguito del concerto orchestrale: Sonata in la minore, op 36, per celto e ulano. - 22.5: Concerto vegale (tenore) di canzoni di Grieg - 22,15: ()ltime notizie - 22,35; Seguito del con-certo orchestrale. 3. Suite del *Peer* Gynt in 8 tempi. - 23 10; Concerto di

LUBIANA

kg. 521 · m. 575.8 · kw. 9.5/40 %.

16: Canzoni nazionali per coro a quattro vort. — 17: Musica brillante 20: Concerto per violun e piano — 20:45: Trasnassione da Bled di musica da ballo. — 22: Segnale orarjo No-liziario - Musica brillante

ZAGABRIA

sc. 977 m. 507 ftw. 0,75/86 % 18: Radio cronaça della finale delle regale Internazionali di Belgrado — 19.48. Notiziario vario, — 20.30: fra-stus-sone da Belgrado 22: Con-cerio di musica brillante dell'orchostra della stazione. — 22,30: Notizia-rio e bollettino meteorologico. — 22:45-23,30: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

08L0 kc. 277 m. 1083 · kw. 89/70 %

17.30: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 18.45: Recitazione. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Conversazione su Grieg. — 20: Segnate orario concepts dell'orchestra della stazione composizioni di Griegi: I. Quarietto per due violini, viota e violoncello in sol minore; 2. Canzoni per soprano; 3 In antuneo, ouverture: 4. Hotherg, 3 In antimoa, cuverture; 4. Hotberg, suite: 5 Due danze sinfeniche. — 2140: Meleorologia Natiziario, 22: Cen-versatorie d'attualità 22.15: Musica brillante per trao. — 22 45 24: Musica da ballo (dischi)

OLANDA

HILVERSUM kc. 180 · m. 1875 · kw. 7/80 % 19,40: Segnalo orario · Notizianio, — 19,60: l'oncerlo orchestrale e corale di ninsica varia. In un intervallo Conversazione. — 21.40: Concerto Vocale vopirano) di canzoni populari. — 22.23.40: Concerto di nusica brillante e da ballo

HUIZEN

kc. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

15,40: Conversazione per gli aminali-

15.40: Conversatione per gll annual-it, 18 48: Concerto di organo. — 17,36: Trasmissione di una funzione religio-sa. — 19,28: Conversatione patriottica. 19,46: Notizie sportive. — 19,55: Con-certo dell'orchestra della sistanone. I Pural: Il nodo pordino sobito, suite. 2. Mozart. Divertimento mustrale; 3. Bruch Pretiatio a Lordey, 4. Humperdinck Fantasia su Figli di re: 5. Gold-mark Canto nuviale: 6. Goldmark: Semark (anto mirare; 8. Galumark; 8e-renala; 7. Wagner, Brani del Lobes-grin, 8. Wagner, Fantasia sul Vascel-lo fantasma - In un intervallo; Noti-ciarlo, — 22.20; Epilogo per piccolo coro. — 22.40; Fine

POLONIA

VARSAVIA No. 212 . no. 1411 S - Kw 198/88 %

16,5: Dischi. - 16,45: Informazioni 17: Concerto di se-

utili e piacevoli. listi (soprano e piano). — 18: Conver-sazione: « La tavola di Pitagora ». — 18 20: Musica da ballo. 19,10: Varie. 19,30: Conunicatt. - 19,35: Corri 19,30: Comunicatt. - 19,38: Corrispondraza e consigli teruici. - 19,50: Pausa. - 19,50: Programma di domani. - 20: Concerto popolare dell'orchestra filarmonica di Varsavia con soli di viol.no- 1. Niedzielski: Palacca naziale, 2 Nicole Larantella; 3, Moskoy-ski; Metodia; 4 Rayina Piccolo butero; Dworakowski: Valter: 6 Moskovski: Sogno: 7. Mydleton: Fantasia ameri-

cana, 8 a) Rameau Kreisler Tamburi-no, b) Chopin Mazurca in fa diesis no, b) Chopta Masurca in fa diess minore, c) Albeniz: Tango, di de Falka Daiga del Innos e) Na her Inniza ; quana (violino) — 90.85; Quarto d'ora letterario Ludura di una novella. — 24; Continuazione del concerto: 1. Giuck: Musica di balleto di Paride si Elena; 2. Mozart: Eine Kleine Nacht-nusik (violum) 3. Weler Ouvertire del Franca carciatore; 4 tirunfeld: Pho cota serenata; 5 Joh. Strauss. Sut bet Danubio biu, valzer; 6. Claucovski: An-Danielo Ditt, valver, 6. Claimerskii Amdanie cantabile, 7. Solleeman: Nozze villerecele, marcia. 21 50: Bollectino sportivo. — 22: Musica da ballo. — 22,40: Bollectino meteorologico. — 22 46: Bollettino sportivo di Varsavia. — 22 50: Musica da ballo

ko. 734 m. 408,7 · kw. 12/70 %

16.8: Disch). - 19.10: Comunicazioni Amunei - Dischi, - 22.5: Musica da

VILNA kc. 531 - m. 585 - kw. 18/80 %

19,10: Conversazione untoristica, 19,25: Programma di domani. — 19,35: Vedi Varsavia. — 19,50: Comunicati vart. — 20: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

ko. 761 m. 394,2 · kw. 12/100 %

16: Trasmissione per i contadini. -17: Musica brillante e rumena. — 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18,10: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: L'Università della radio. — 19,40: Concerto di dischi, - 20: Rivista radiofonica - In seguilo concerto va-riato dell'orchestra della stazione. -21.45: Informazioni

Gli interpreti della "Maggiolata Veneziana,

SPAGNA

BARCELLONA

Rc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16 17: Concerto di dischi. - 18.30: Audizione di discht. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19 30: Conserto vocale. - 20: Conversazione agricula in catalano 20,16: Concerto dell reliestra della stazione con soli di cardo e di piano: 1. Thomas Ouver mee di Raymond; 2. J. Strauss: Un valzer per soprano; 3. Haydn: Minuet-19: 4 Due arie per soprano: 5. J. Serra: Bomantica. - 21: Trasmissione di ballabeli da una sala da ballo. 22: Trasmissione per le signore - 22.15; Audizume di hallabili su dischi. 23,45; Pre I giocatori di scacchi. - 24: Fine.

MADRID

kc. 707 · m. 424,3 kw. 1,3 20: Campane dal Palazzo del coverno

 Dischi (a richiesta degli ascoltatori).
 21 30: Fine. — 23: Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario -Concerto vocale di Consuelo Obregon Concerto bandistico all'aperto. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo

SVEZIA

STOCCOLMA Mrc. 689 m. 436,4 · kw. 55/80 % GOETEBORG

m, 321,9 - kw. 10/80 % HOFRRY

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 % MOTALA kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 39/70 %

16.15: Per i fanciulli. - 16.40: Dischi. 18: Funzione religiosa. — 19,35: Gran-ville Barker: Addio al tentro, commedia in un atto, - 20,20: Concerto nel 27º anniversario della morte di Grieg. 1. Conversazione su Grieg; 2. Concerto per prano e orchestra in la nunore, ep 16; 3 Frammenti del Peer Gynt. 4. Danze sinfoniche. - 22-23: Edward Grieg (lirica e musica da camera): 1, Sonata in la minore, op. 36, per piano e violoncello; 2. Sei cauzoni; 3. Ballata in sol minore, op. 24, per piano

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 663 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

18,10: Musica da ballo (Dischi). 13.10: Musica da Datio (Disco), —
17: Letture, — 17.30: Concerto di ce17: Letture, — 18.9 Per i giocatori di scacchi, —
18.30: Teddy Bear e il suo reperto10. 19: Segnale orario — Meteoroversazione — 17,36: Trasmissione di logia - Notizie sportive. 19,5: Con-versazione con illustrazioni musicali versazione.



Tenore Silvio Costa Lo Giudice.

· Salmi dell'Antico Testamento in poc sia «. - 19,50; Concerto di musica per trio: Hans Huber, Bacconto montano, trio, op. 120. - 20.30: Concerto orche strale e vocale di musica e di licder Popolari. — 21.30: Ultime notizie. — 22 L. Conversazione » Risultati spor-tivi della giornata. 22,30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE
kc, 748 · m. 403.8 · kw. 25/80 %
18: Concerto di distit. — 19: Conversazione religiosa. — 19,30: Concerto di
fisarmoniche. — 20: «Gretry a dimVFS », Conversazione — 20.40: Concerto

del forchestra della stazione con soll del piano, corno e charmetto. - 21.45; di piano, corno e charmetto. - 21.45; Letture. 22; Ultime notizie. 22.40; Musica da ballo. - 22.30; Raducerro-caca dei Camponati ciclistici, del mondo (da Roma). 23; Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16.40: Trasmissione di un coro religioso firedici numero. — 17.15: Con-un concerto erchestrale da un Caffe.

gana. - 20,30: Trasmissione di una radio-recita dallo studio - In seguito: Concerto di musica zigana da

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Cencerlo. -- 18.38: Conversazione 18; Concepto, - 18,30: Conversazione politica - 17,30: Concepto, - 20: Con-versazione in tedesco (o in altra lin-gua), - 21,40: Notiziario, - 21,30: Ras-segna della «Prayda», - 21,56: Noti-ziario e campane del Kremino,

MOSCA SPERIMENTALE ko. 418,6 - m. 720 - kw. 20

15: Conversazione: « Scienziati al microfono . 16.55: Segmale otario crolino. (6.58; Segnale (1471) '8; Composizion per la radio (recita-zione o austra). — 17; Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — 17,36; Trasnits-sione di un'opera. — 21,55 No tiziario e campane dei Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko. 823 - m. 384,5 - kw. 18

20: Concerto di musica da ballo. 20,30: Arie di operette. — 20,45: Un quarto d'ora con Roch e Laverne, — 21: Concerto strumentale: 1. Mozart Garotta: 2, Mozart- Andante per flauto e orchestra; 3. Massenet 11 (td., balletto; 4. Dukas Lo stregone apprendista; 5. Liszt: Rapsodia ungherese. 21,30: Canzonelte comiche. - 21,45: Violino e violoncello per piano. i. Sarasate: Habanera, violino; 2. Kreisler Tamburino cinese, violino; 3. Bloch. Le case dell'efernità, violoncello: 4. Popper: Danza degli Etfl, violoncello. - 22: Musica brillante. - 22,30: Musica da ballo.

kc. 728 -- m. 418,4 - kw. 2,5

17-26.30: Musica riprodotta. - 20,45: Giornale pariato - Bollettino nicteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas - 21-23: Concerto offerto dalla Città di Rabat e dagli « Amici di Radio Maroc co . Concerto orchestrale di musica varia (8 numeri) - Intervallo Conversazione e risultati sportivi - Continuazione e fine del concerto (4 numer) di inusica sinfonica e cantol. - 22: Mrisica riprodotta.



Soprano Maria Carena



Mezzo-soprano Giuseppina Zinetti.



Soprano Maria Laurenti.



Baritono Enrico Roggio.



DADIO-FONOGRAFO

C. FORMENTI

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO - MILANO YIA TIBULLO N. 19 - TELEFONI N. 90-024 - 84-059

CASELLA POSTALE 1394 TELEGR: FORMENTICA - MILANO NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO CORSO MAGENTA 25 - TELEFONO 84-059 PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Baffe N. 5
Ditta Carlo Narici - Via Sofferino N. 36
S. AFAR (di A. Mottei & C.) - Via Cappuccio N. 16

ROMA: Succ. Sor. Adomsyl. Via del Plabiscito N. 103
S. I. "S. I. R. I. E. C." - Via Nazionale N. 251

NAPOLI: Ditta Luig Enfeuolo - Via Bernardo Quarante N. 14

TORINO: S. A. "SAFID". Via Roma N. 24

FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi. Via Guelfa N. 2

YENEZIA: Ditto Carlo Dolcetti - Frezzoria N. 1692 - 94

BOLOGNA: Ditto Carlo Dolcetti - Frezzoria N. 1692 - 94

BOLOGNA: Ditto Carlo Tullia - Via D'Azeglio N. 9

BARI: Ditta Ing. Vito Alijeri Pollico - Piezza Umberto I' N. 14-15

UDINE: Ditte E. Travagini - Via Nercatovecchie N. 2

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Concerto orchestrale e commedia.

Palermo - Ore 20.45: Polisto. opera di G. Donizetti (Registrazione),

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 · m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 969 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc, 1211 - m, 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

8.15 3.35; Giernale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. An-Inlini; Carmencita; 2. Billi: Segreto di zingara; 3. Monestes: Lulita; 4. O. Straus: L'ultimo valzer, fanlasia; 5. Bossola-Margutti: R mio sogno notturno; 6. Mariotti: Pavana dogale; 7. Gillet: Nella boscaglia; 8. Duty; Anima triste: 9. Marenco: Exectsior, fantasia; 10. Barbieri; Il piccolo buttero: 11. De Serva: Fior-

12.30 : Dischi.

12,45; Giornale radio,

13: Segnale orario - Eventuali conumicazioni dell'E.I.A.R.

13 13,15 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto variato: L. Junmann; Senza amore; 2. Lincke: La gran via; 3. Zanella; Tempo di minucito: 4. Cuscinà: Un tetto di rose. fantasia; 5. Albergoni: La grotta delle ninfe; 6. Valente: Milly; 7. Blon: Entrata di primavera.

13-14 (Triesle): QUINTETTO: 1. Sperino: E passa la gioventit; 2. Veronesi: Valzer delle ninfe; 3. Bayer: La pupa danza; 4. Manno: Ronda blu; 5. Panizzi: Torna, Marion!; 6. Dostal: Ascoltate e meravigliateni. selezione; 7. Cortopassi: Sogno d'orchidea: 8. De Micheli: Serenata napoletana; 9. G. Strauss; Sanque viennese: 10. Cantù: l'isione; 11. Lehner: Varrei portarti al sette cieli; 12. Pao: Fringuello.

13,45-14,30: (Milano-Torino-Geno-

va-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14.5 (Firenze); Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio del bambini: Favole - Leggende - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a Noll »: i giochetti della radio di Mastro Remo, e la « Zia del perchè »; (Firenze): Il nano Bagonghi,

GRATIS

spediamo opuscolo sulle VENE VARICOSE con catalogo, indicazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi delle nostre

CALZE ELASTICHE

CHE NON DANNO NOIA ALCUNA Uniche senza cucitura, fabbricate su misure anche anormali, porosissime, morbidissime, riparabiti, laval-ili, Fabbriche di calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff, dir, di S. MARGHERITA LIGURE.





17.10-18: OUINTETTO: 4. Marchelli: Sainto a Parigi; 2. Amadei: Bacia temi cost; 3, Feiras; Notte di luna sull'Atster: 4. Borsatti: Eco tontana; 5. Chiappina: Nostalgia cubana; 6. Giordano: Andrea Chémer. selezione: 7. Pennati-Malvezzi: Canto di passione; 8. Gulmann: Valzer viennese; 9. Geiger: Sollanto una notte; 10. De Micheli: Serenata gaia,

18,35: Giornale radio - Comunicazioni della Reale Società Geografica, dei Gonsorzi Agrari e del Dopolavoro

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia; 1. Lehar: Eta, fantasia; 2. Nucci: La giava d'Artecchino: 3. Ibañez: Tormento.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Leonardi: Rumba d'amore; 2. Arney: Valse pieuse; 3. Florial: Dianlett; 4. Blattermann: Valzer e saltarello dal Balletto Divertimenti; 5. Travaglia: Un bicchiere di porto; 6. Puccini; Madama Butterfly, sele-zione; 7. Leopold: Una favola; 8. Serra: Quando tu non lo sai.

19,25: Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischi.

20 : Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori. 20,30;

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Usiglio: Le donne curiose,

sinfonia. 2. Giordano: *H re*, intermezzo 1º e 2º quadro).

3. Verdi: La forza del destino, selezione

4. Rubinstein: Marcia nuziale dall'opera Feramors.

5. Leopold: Vindobona, fantusia su metivi popolari viennesi. 21.20:

L'ultimo romanzo

Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

22 (circa): Concerto Orche-STRALE:

Parte seconda:

1. Lauro Rossi: Il domino nero, sinfonta.

SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 19: Don Carlos. osera di G. Vardi (dal Teatro Civico di Vienna).

Heilsberg - Ore 21,10: La piccola Caterina di Heilbronn, opera di C. M. Weber (dalla Biblioteca statale di Berlino).

2. Calalani: A sera,

3. Mascagni: Il piccolo Marat,

4. Popy: Suite orientate.

I Adami: La bambola di Norunberga, ouverture,

23: Giornate radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: Re. 680 - m. 441,2 - kw. 56/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/80 % ROMA ONDE CORTE (2.RO): kc. 11811 m. 25.4 - kw. 9/50 %

8,15 8,30 (Roma); Giornale radio -Camunicali dell'Ufficio presugi.

12,30-14,15; Previsioni del tempo Musica riprodulta.

13,20: Giornale radio - Borsa -Napoli): Notizie - Borsa,

13,30: Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.L.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicali

dell'Ufficio presagi. 17.30-48.15: Concerto Strumen-TALE E VOCALE (pianisia Ada Baccianini, soprano Liliana Devil e lenore

Gino Del Signore), 19,40 Napolit: Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R. - Musica riprodofta.

20,20; Libri ed autori.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit. 20,45:

Musica leggera

1. Schinelli: Corteggio d'erol (orchestra).

2. Bellini: Addio atta libertà (so-prani De Stefani e Lasearis, tenore Riceardi e comico Ricci).

 Alfleri; Quando passi tu no-prano Valencia). 4. Dereveschi: Munita (tenoro

Stella).

5. Donali: El caballero, passo doppie orchestra). 6. Martinelli: Ma non torni più

lu (soprano Fiora De Ste-

7. Unimarino: Rodolfo (tenore Giannetto Riccardi).

8. Castar; Quet motivetto che mi place tanto, terzetto (so-

GIOVANI BESIDEROSI D'INTRAPRENBERE

le lucrose e belle carrière dell' Elettrotecnica e della Radio I

Chiedere programmi gratia all' ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

Vio delle Alpi 27 - ROMA (127)

l'union specializzata nell'insegnamento per corrispondenze - Cont di vorti gradi Preparazione agli Esemi di Stato



pranti Elsa Loscoris, Flora Valencia e combro Eduardo Blaci

Nevella di Uga Chiarelli

- 5 Trivagler: a) r Volte di la guna »; b) «Garnevale a S. Marco », dalla suite Vem zin misterusa (oreliestra
- 10. Tagliaferri: Rumba d'amore (soprano Lascaris).
- 11. Marchetti: Si fa quel che si ratio (tenore llebards. 12 Alexo: Occhi odenti (sopra
- no Valeuria). 13. Pr 3rr: Solto la tenda Aso tino he Shiftan e tenore
- Hiceardn. 14 Lojero: Pupazetti, pizzira-
- to (orchestra). 15 Coll) - Madonia Volle (b. nore Stella).
- Anèpeta: Ti trovo un po' scarpato soprino Lascaris comico Bicci)
- Mono ogo brillante dello da Giovanna Scotto.
- 17. Gorl: Navarra, marcia spagnola (orchestra).
- 18. Apèpeta: Come li lusinghi (sopram De Stefani e Lascarls, lenore Ricardi e comico Bicci).
- 19. Tagliaferri: La canzone sei tu (tenore Stella).
- 20. Cerini: Flori (soprano Valearin't
- 21. Gastar: Come l'ascensore soprano Valencia e tenore Riccardi).
- Breeford; Succei augura lenore Stella'. Volonie: Il foz dei suona-
- tary ambidunti (suprano Lascaris e comico Ricci).
- 21 Magliani: Marcia della primavera (soprani De Slefani. Lascaris e Valencia; te nori Stella e Becardi; co mico Bicci).

22,55: Ultime notizle.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw. 1/100 %

12.25 : Boliettung meleogologien 12.30 Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi,

13: CONCERTO VOCALE E STRUMES TALE: 1. a) Gasco: Canto elegiaco: b) Moskowsky: Chiterrata (violon e. Jista Felice Carrella); 2. Be th ven : u) Il bacio; b) La canzone della tontananza (saprano Jelly Prosel) 3. a) Puccini: Bohème, « Vecchia zimerrax: b) Wagner: Tannhauser, « Là splendi tu, bell'astro incantator »; c) Moussorgsky; Boris Go dunow. « Il ciel dei ringraziar » (basse Mario Plebani); 4, a) G. Scott; Pierrot amoroso; b) Saint-Saens: Allegro appassionato (violoncellista Felice Carretta); 5. Schubert: a) Su! mare; b) Vicino all'amante (supram) Jelly Prosel).

13,30: Giornale radio - Comun cati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO

19,50: Comunicazioni del Depola-

20; Segnale orario ~ Eventuali comunicati dell'E.LA.R. ~ Giornale Heffferdt.

Capelli bianchi Commedia in 3 atti di G. ADAMI.

Negii Intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Notiziario artistico - Musica da bollo ritrasmessa.

99 30 · Giornale radio.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio. 13-14: Musica riprodotta.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17 30-18.30 : Musica riprodoba 20: Comunicazioni del Dopolavoro Radio-giornale dell'Enit - Notiziarin agricolo - Comunicato della Rea-Socielà Geografica -Giornale

20.20 20.45; Musica riprodella 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.L.A.R. 20.45:

Musica da camera

Parte prima:

4. a) Camingli; La filatrice; b)

Savasla: Scherzo; c) Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone (pianista V. Manninol

9 Casolla: Siciliana e burlesca. per flauto e pianoforte (e secutori M. Diam inte e A La Rosa Parodi).

Libri ed autori.

3. Grieg: Sonate in la minore, per pianoferie e violoncel-lo (esecutori V. Mannino e G. Gagliano). 24.30:

Mio figlio Badio-commedia in un attodi G. ARMD'.

22; MUSICA DA CAMERA. Parte seconda:

- i. a) Prokofieff; Minuetto; b) Weber Godowsky; Moto perpetuo (pianista V. Mannino).
- 2. Zipoli: Sgrabanda e giga. per flauto ed arpa (esecu tori M. Diamante e R. Diamante).
- 3. Recilioven: Sonata in la minore, per pianoforte e vio-lino (esecutori V. Mannino e V. Manno).

22,55; Ultime notizie.

memoria di J. Merhaut nel 25º ann.versario della sua morte Conversazione e lettura d. frammenti di un sco comanzo. — 19.80: Da Moravska Ostraromanzo. — 19.20: Da andravska Ostra-va. — 20.15: Da Praga. — 20.30: Tras-missione per i fancidii Jar Kricka Ovart. epera per fancidii, — 21,30: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20 23: Da Bratislava

KOSICE RC. 1922 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19; Da Praga. 19,20; Da Moravska 19; Da Praga. 19,20; Da Moravska Ostrava. 20,15; Da Praga. — 20,30; Da Brno. — 21,30; Da Praga. — 22,75; Programma di domani. 22 20 23: 113

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 283,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga. — 19,80: Musica da 19: Da Praga. — 19:00: MUSICA da ballo dell'orchestra della stazione quattordici numeri). — 20,15: Da Pra ga. — 20,30: Da Brno. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di domani e boilettino teatrale. - 22.20 23: In Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 280 · m 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENAGREN

kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerte - Nell'Intervalle, alle 15.46: Recitazione. - 47: Concerto di 17,40: Notizie finanziarie. lischt. 115.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di 110glese - 18.50: Meteorologia. — 13: Nofiziari). 19.15: Segnale orario Nofiziari). 19,15: Segnale orario 19,26: Conferenza. — 20: Campane - Con - 21: Trasmissione di una visita rero: - x: rasmissione di fina visita in ma farmacia. - 2120: Concerto di dischi. - 2140: Recitazione. - 22,5: Notzario. - 22,40: Concerto di vio mo e piano. - 22,40: Musica da ballo 24: Campane

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 58G m 517,2 · kw. 15/80 % GRAZ

m. 352,1 kw 7/80 % kc. 862 16: Per i giovani. - 16,25: «Lo svi

luppo dello stile romantico nelle ope re moderne », conversazione Radio-cronaca turistica. — 1 certo orchestrale di musica brillante.

18: « L'aupoltanza conomica d' la forza elettrica », conversazione. — 18.20: « Labri e mezzi ausiliari per le radio *Idbri e mezzi ausiliari per le radio-conversazioni, « conversaziona, « 18,2). *Vienna nel corso del secoli «, conver-zatione – 18,60; Secnale orario - Mi-terrologia - Notizie varie, — 19; Verdi-pon Carlos, opera in 4 atti (dal Tea-tro Civico di Vienna) - in un interval lo Ultime notizie, — 21,61; Trasnissio-ne di un concerto da un Carfe.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto del trio della Stazioni 11 numeri). — 18: Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — 18,16: Conver saz. . Tre riformatori della letteratura flamminga = - 18,30: Concerto della stazione (8 pezzi di usica brillante -19.15: Conferenza. 19.30: Giornale parlato delli N.R. (Cronaca ferminile t'ronaca teatrale - Consigli pratici agli agricoltori per il mese di settembre'

20. Concerting per planoforte ! Bach: Toccata in de minore: 2. Con perin: a) Le petit rien, b) Le tie tor thoc: 3. Mortelmans: a) Marcia nuclaic b) Minuello variato; 4. De Severac In Turbuntu. - 20,30: Seduta dedicata al Teatro belga: Pietro Fontaine, Fatti direrst, commedia in 1 atto. - 20,55: Concerto di musica riprodotta dedicato alia musica ebraica (18 pezzi). - 22: Giornale parlato dell'IN.R. - 22,10: Serata di danze da una sala di Bruxel les. - 23; Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Flamminga) ke. 888 · m. 337,8 · kw 15/80 %

17: Conterto del orchestra sinfanca della stazione diretta da Meulen ans 18 numeri). 17.48: Trasmissione per 18 numeri). 17.48; Trasmissione per i fanciulit. - 18.30; Concerto di dischi 19.18; Conversazione: « Come la giovede il liberalismo ». 19 30: ventu vente ii inperansino». — 19 30: diornale parlato. - 20: Concerto vocalte e orche-trale: 1. De Bruyn: Marcia; 2 Massenet: Le Erinni; 3. K. Candaet: ticcardo 111. - 20.46: Conversazione - 21: Continuazione del concerto - Can

70ni religiose per caro e per solista. 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi (15 numeri). - 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRACA

kc. 614 · m 488,8 · kw 120/80 % 17: Conversazione sulla Fiera di Pra

17: Conversazione sulla Fiera di Fra-ra, — 17.50: Conversazione su libri di prossima edizione. — 18: Conferenza. 18.10: Conversazione agricola. — 18.16: Dischi — 18,25: Noluziario in to-to-sco. — 18,30: Conversazione in tede-sen sull'assistenza ai disoccupati. — Cauzoni popolari con accompagnamento di pianoforte. — 19,30: Da Moravska Ostrava. — 20,18: Conferenza. — 20,30 21,30: Da Brno. — 21: Segnale zu. 21,301 1.301 inno. 21: Segnale crario. 21,30: Concerto di violino: Mendelssoin Comerto in ni bimore. 22: Segnale orario - Notiziario i ronaca della giornata - Bollettino sportivo. - 22,20-23: Da Bratislava.

BRATISLAVA kc. 1076 - rm. 278,8 - fcw. 13,5/60 %

19: Concerto vocale con accompagna mento di piano. - 19,20: Musica bril-tante e da ballo dell'orchestra della s arione. — 20,15: Da Praga — 20,30: Da Brno. — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23; Mu-sica popolare da Bratislava.

DITHO kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80 %

18: Conversazione per le signore. 1815: Dischi. — 48,26: Trasmissione in todesco - Notiziario e conversazione su M. Maeterlick. — 19: Trasmissione in

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE No. 388 · m. 304 · kw. 18/75 %

19,30: Informazioni e corsi - Mercata della legna e delle materie resinose 19.40: Musica riprodotta. -- 20.10: Estazione di premi. — 20,15: Sciarade

Le conoscete tutte?

Intendamo aliudere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio Non dite one ciù non serve a nulla Chi non sa travare le varie stazioni non può servirsi del programmi esteri Perde perciò almeno il 50 % del godi mento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto I

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettere di gualalei apparec-chie moderne, sermette la facile, comoda identificazio-ne delle varie atazioni senza bisogno di censultare grafici o tabello.

L. 8,50 transo di porto ne' Regno e Colonie.

RADIO PRATI Plazza \(\frac{1}{2}\) HILANO

(L'accuttente che non restaire completamente otto potro restiture il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo) 20.10: Ultime notizie - Bollettino e pre-visoni meleorologiche. — 20,30: Trasni scope foderale (relais da Vichy),

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 405,8 - kw. 1,5,70 % 17.15: Concerto strumentale. — 19: Di-schi. — 19,30: Notiziario. — 19,40: Se-gnale orario - Notiziario. — 20-20-30: grade orario - Noliziario, — 20-20 30: Brevi conversazioni, — 20 30: Trasmis Io 21 dal Cosino di Vichy) Franck Les Beatifules

MARSIGLIA ko. 960 m. 318 - kw 1,8/70 %

17: Per le signore. - 17,30: Concerto di dischi (musica varia). — 18: Infor-mazioni dell'agenzia Havas. — 18.30: Giornale radio. - 19,15: Concerto di 11stati (musica brillanie e da bano). 19,48: Conversazione sportiva. – 20: Converto strumentale: 1. Locillet: Un tempo del Quartetto in si minore: 2. Boellman: Una sonata per plano e cel-lo. - 21 (dal Casino di Vichy). Franck: Le healifudint

PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 m. 328,2 kw 60/60 %

19: Notiziario e rassegna dei giornali della sera, — 19,6: Dischi. — 19,30: Con-versazione: « Un'idea per settimana — 19,40: Continuazione del concerto di dischi - 20: Conversazione sportiva. -20,20: Conversazione su Parigi. — 20,30: Giornale parlato e notiziario. - 20,45: Concerto di varietà offerio dal giorunie Le haut parleur (canzonette, mac-ch.ette, musica varia, monologhi, ecc.). - 21,45: Trasmissione di un concerto di danze da un albergo. - 22,45: Notiziario dell'ultima ora.

PARIGI TORRE EIFFEL. kc. 207 · ms. 1445,8 · kw. 13/80 %

18.45: Conversazione « I migliori films 18.46: Conversazione » I migliori filmato della settimana ». — 19; Giornale radio (notiziario). — 18.30: Giornale radio (notiziario). — 18.30: Giornale radio (universazioni). 20:20: Bublichimo meteorologico. — 18.30:23: Trasmissione di un concerto da Vicky. C. Franck Le beatstudini, poema sinfondeo.

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

18,30: Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg - Bollettino meteorologico - Bol-lettino agricolo, - Conversazione agri-Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi Horsa di Commercio di Parigi - Mer-curiali - Risultati di corse. — 18: Mu-sica ripredotta (1 numeri), — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni, — 20: Radio-teatro: Théodore de Bainvil-le: Le furberie di Nerlaa, commedia. 10,30: Informazioni - Bollettino spor-

1949 - Previsioni meteorologiche.
20,40: Cronaca di Manucet 20,45:
Radio-concerto: 1. Delvincourt: Peri per piano; 2. Tre melodie su dischi, 21,15: Rassegna dei giornali della

sera - Informazioni, — **1**,30: Continuazione del concerto 1, a) Cl. White: Canzone negra; b) Brahms: Valzer; c) Schumann: L'accello profeta (violino); 2. Beethoven: Quartetto n. 4; 3. Musica riprodotta (composizioni di J. Ibert e

STRASBURGO

ke. 889 - m. 346,2 - kw. 11,5/70 % 16 46: Conversazione: « Storia e monumenti dell'Aisazia israelita ». — 17: Cronaca letteraria del mese. — 17,16: Trasmissione di un concerto da Lyon-Trasmissione di un concerto da Lyon-la Doua, - 19; fronaca del lunedi, -19,16; Dischi. - 19,30; Segnale orario -Notiziario in francese e in tedesco. -19,45; Trasmissione da Marsiglia. -20,30; Trasmissione di un grande concerto orchestrale e corale da Vicky. -

TOLOBA ko. 779 - m. 885,1 - kw 8/48 %

17: Trasmissione di #nmagini. 17,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Orchestre varie. — 17,45: Arie di opeorchestre varie, — 17,45; Arie di operette. — 18; Notiziario. — 18,15; Quotazioni di horsa. — 18,30; Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 19.18: Notiziario - Comunicati della radio-direzione. - 19.45: Orchestra argentina. - 20: Musica per trio. - 20:18: Melodie. - 20.30: Orchestra viennese. - 21: Arie di opere comiche. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Con-22,10: RUISIGA HIHITATS. — 21,30: Concerto di Ilsarmoniche. — 21,46: Braci orchestrali di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,16: Ultime notizie 22,26: Notizie locali lette da Miss Tolosa 1,62. 22,30: Nodzie dall Africa del Nord. - 22,45: Concerto di corna-98 201 No. 1210 doll 4 fraca muse. — 28: L'ora degli ascoltatori. 24: Bollettino meteorelogico. 0.5 0 30: Musica inglese.

GERMANIA

monit war.

AMBURGO m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

18: Per i giovani. - 16,30: Concerto orchestale da Breslavia. - 17.30; Conversazione giuridica. - 17.55; Conversazione sulla musica degli autichi Egizani. - 18.36; Conversazione. - 18.
Attuania. - 19.20; Leonard Franck leg-

Attualià. — 19.20: Leonard Franck leg-ge dalle suc opere. 20: Concerto del l'orchestra della stazone diretto da Max von Schilings con 1 sofisti te-sterkani «rolino) e Sakom kello Mi sche di Reger, Schillings, Schumaun. 21.48: Segnale oracio - Noliziario -Meteorologia. — 22.5: A soli di stiu

REBLINO

kc. 716 m. 419 kw. 1,5/50 %

18,38: Concerto planistico. - 17: Concerto di musica per oboe, clarinetto e piano. - 17,30: Rassegna di libri. -18,10: Conversazione: «Comprate merci ledeschel». — 18,30: Concerto di strumenti a flato. — 18,55: Comunicati del-la rado-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Anthos legge dalle sue opere 19,30: Conversazione economica. 19,30: (enversazione economica: 20: Varietà. — 21: Notiziario. — 21,10: Con-certo orchestrale - Schubert: Ottello in la maggiore, opera 166. — 22: 11 time notizie. - Fino alle 24: Concerto orchestrale da Heilsberg. - 24-1: Mil locker. Selezione dall'operetta. Das

BRESLAVIA

кс. 823 - m 325 - kw. 1,5750 % 16: Per I fancuelli. - 18,30: Concerto

erchestrale di composizioni di careg 17.30: Rassegna libraria. — 17.50: Problem di attualità. — 18.5: Conver-sazione da decidere — 18.30: Lezione di francese. — 18.46: Conversazione « Economia e scienza». — 19.16: Concerto di dischi, — 20: Concerto di musica e di STUDENTS anticle 1. Telemana Quar-tetto in mi minore per flauto, violino viola da gamba e cembale; 2. Telemann Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo; 3. Vivaldi. Concerto in re maggiore per cembalo solo; 4. D'Hervelois: Sutte in re maggiore per viola da gamba e cembalo; 5. Haydn: Trio in nii hemolle maggiore per violino, cel-lo e cembalo; In e cembalo 99 10: Brandt- Folletti lo e cembalo, 21,10: Brandt: Folletti d estate, radio-commedia. — 22,10: Se-guale orarlo - Notiziano - Meteorolo-gia. — 22,35: Corrispondenza cogli ascoltaturi. - 22.60: Conversazione sportiva 23.5: Fine.

FRANCOFORTE Kc. 778 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

ke. 770 · m. 389,8 · kw. 1,5760 %
17: Da Monaco. — 18,45: Segnale ora
10: e notiziario. — 18,30: Conversazio
10: teatrake. 18,50: Lazione di mglese
19,18: Segnale orario - Notiziario. —
19,30: Conversazione. — 20: Concento orrhestrale: I Sufricial Wagner: Preludio
a Die hellige Linde; 2. Sufricia Wagner. La flata della foraccia grassa a
tenessa. Just contratta. spessa, per contralto e orchestra; 3 Humperdinck: Dalla musica per 11 Mer cante di Venezia, di Shakespeare: 4 Humperdinck: Dall'opera I Re: 5. Humperdinck: Frammenti del-l'opera Hansel e Gretel. — 21,20: Da Stabilire. — 22,20: Segnale orario e no-liziario. — 22,45 24: Da Muchlacker.

HEILSBERG kc. 1085 · m. 270,5 · kw. 69/70 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17.45: Conversazione: « Noziohi di acustica per i radio-ascoltatori



18.46: Bollettino agricolo. - 18.25: Conversazione sulla città di Danzica. 18.50: Bicorrenze della settimana. -19: Concerto strumentate e vocale di licder. — 19,35: Conversazione: # Storielle amene » rielle atuene» - 20; Conversazione (Clò che i poeti pensano di sè stessi »,

20.25: Concerto di musica per trio; Schubert: Trio in mi bemolie magnio-21,10: Weber La piccola Calcrina di Beilbronn, dal dramma di Kleist, prima esecuzione dalla lublioteca sta-tale di Berlino, — 22,20: Ultime noti-

KOENIGSWUSTERHAUSEN 40, 183.5 · m. 1834.9 · kw. 80/20 %

16: Conversazione di pedagogia. -18.30: Concerto orchestrale da Berlino.

17,30: Conversazione: « Vita ed edu-cazione dell'anlina ». — 18: Conversarazione dell'anima». — 181 Conversa-zione musicale. — 18.30: Lezione di spa-gnuolo. — 18.85: Hollstimo meteorolo-gico. — 19: Conversazione agricola. — 19.25- Conversazione di radiotectica. — 19,40: Attualità. - 20: Vedi Francoforte.

21: Vedi Berlino. — 21,10: Vedi Hells-erg — 22,20: Ultima notizie - Meteorologia - Fino alle 24: Vedi Heilshery

LANGENBERG

ko. 636 m. 472,4 - hw. 60/70 %

18,20: Per I giovani. - 17: Concerto 18,26: Per I giovani. — 11: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Per lo signore. — 18,46: Segnalo orario » Notiziario » Metizorio gianti della concersazione per I genitori. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversazione: » I tedeschi all'estero». — 19 88: Notiziario — 20: Indiosronica ausi dischi la la concersa concersione della concerto correctario e vocale di diarri. e canti popolari dell'India. — 22: Ultime notizie. — 22,20 24: Musica brillante e da ballo.

LIP8IA

ko. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto di dischit. - 17,30: Conunicati e notize varie. - 12.00 co-nunicati e notize varie. - 18: Rasso-gna libraria. - 18.30: Conversazione leitoraria. - 19.30: Converto di compo sizioni per violino e arpa. - 20: Händel: Acis e Galatea, pratorio, - \$1,45: Gottfried Kölwel legge dalle sue opere. 22,18: Notizie varie. — 24: Trasmis-sione di un concerto da un Caffé

MONACO DI BAVIERA ko. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16.5: Concerto pianistico. -- 18,40: 19,5: L'ora dei lavoratori. — 19,30: Da Norimberga: Canzoni varie per coro. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante. — 211 Conversazione. — 21,20: Serata variata. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Vedi Muchia-

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 200,6 - ltw. 80:70 %

18.38: Conversazione agricola. — 17: Concerto orchestraie da Monaco. — 18.28: Conversazione: «Il quartiere latino a Parigia. — 18.38: Nedi Francoforte — 19.38: Segnale ovario - Notizio varie. — 19.38: Concerto di musica per piano: Composizioni di Scriabino. — 20: Transmissione da Francoforte. — 22.30: Segnale ovario - Notiziario - Meteorologia. — 22.46: Per giocatori di scacchi. — 23.10-24: Musica da ballo. 18.30: Conversazione agricola. - 17:





INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL 181 - m. 1684,4 - kw. 30/80 % LONDON NATIONAL

kg. 1147 - m. 281,6 - kw. 60/80 5 NORTH NATIONAL

kc. 985 - m. 301,5 - kw. 50/80 % 16: Concerto dell'orchestra di Mo-

sherto da un albergo Musica brillau te e varia. — 17.15: L'ora dei fanciuili ta: Notizie e bollettini. — 18.30: Bec-18: Notice o bollettini, — 18,30: Rec-linoven: Trio n. 1 In mi bemoile 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,40. « Cani ubbidienti e disubbedienti », con tersazione — 18,30: «Un viaggalore in Europa», romersazione, — 20: Conm Europa», ronversazione. 20: Concerto dell'ordestra sudonica della B
C., ritrasmesso dalla Queen's Hand
e diretto da Sir Henry Wood. Compo smont di Wagner 1 Ouverture del smu, con accompagnamento di orche Parsilal; 4. Una pagnia del Par I, 5. « Mormorlo della foresta », dal «Ida, 5. « Mormorio della loresta », dal Suprido, 6. « Viaggio di Sigfrido sul Reno », dal Crepuscolo degli Dei « 6. Pelurio dell'atto terro Danza degli apprendisti Corteo dei maestel - tunag

approntist - Corleo dei miestel - Innag gro a Sats, dat I Vareri e anno in Voi ranterga. — 21.38: Intervallo 2.46: Notice e bullettini. 21.58: Pre-Visioni maritime — 22: Lia vira tielle recondi fiviali della Cina, convesa recondi tiviali della Cina, convesa recondita della convesa recon

CONDON REGIONAL

MC 843 m. 355,8 kw. 50/80 9

LUNEDL & SPITTEMBRE 1932 18; Da Daventry National. - 17,18; Lora del fanctolli. - 18; Notidario. -18 36; Concrib d'organe da una sala da ballo, - 19: Concerto bandistico e arte per barltono (da North Regional)

20; Vaudeville da Midland regionals 21: Valuevijie da Midiand regional) 21: Noliziario. — 21,15: Nolizie re gional) 21 20: Concerto dell'orche-stra della BBC (sezione C), diretto tha Victor Hely Hurchinson, con Cyril Smith al plano 1, Mendelssohn: Ou Feeture di Melusine; 2, Chopin: An-Secture di Metusine; 2. Chopin: An-dante spianato e potacca, piano e or-thestra: 3 Birot: Suite, p. 2. della Car-men. 4. u) Rachmanino! 1) Preludio in sof nanore, 2) Preiudio in sol, b Dolmanyi Studio da concerto in fa mi nore (piano); 5. Chabrier: España, rap sodia spagmiola. -- 22.30 24; Musica da

MIDLAND REGIONAL RG. 789 m. 298,9 - lew, 25/80 %

17.18: Lora dei fanciulli, 18: No tizhario. - 18,30: Concerto di dischi. 195: Concerto prehestrale di musica brillante Negli intervalli melodie per violino. - 20; Vaudeville (sette nume ri di canzoni, musica varia, macchiei le. ecc.). - 21: Notiziario. - 21.18: No tizie regionali. 21.20: Da London Re gional. - 33-23,30: Televisione

NORTH REGIONAL NO. 825 m. 480 kw. 50:80 %

16: Da Daventry National L'ora dei fanciuili. - 18: Notiziario. - 18.30: Concerto d organo da una sala da ballo. - 19: Concerto handistico e arie per baritono — 28: Da London Regional - 21: Notiziario — 21.15: Notizie regionali. - 21,28: Conversazione turística. -- 21,40-24: Musica da balt.

JUGOSLAVIA

RELCRADO HG, 897 m. 430,4 5tw. 2,5/80 %

an Concerte di dischi. - 17: Concertu dell'orchestra della stazione. —

detrocreestra desta stazione. — 18.50: Segnale orario - Programma di do-mani - Conversazione — 19.30: Disbi, 19.50: Introduzione alla trasmissione segnante. - 20: Trasmissione d'opera seguente. - 30: Trasmissione d'opera dal Teairo Nazionale di Belgrado op-pure Verdi Aida (su disen). - In un intervallo, Notiziario. - Dopo l'opera: Musica zigana ritrasmessa

LUBIANA

No. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18. Concerto del quintetto della sta zione 19: Varie 19:30: Conserta la stazione ranzoni nazionali. 22 Meteorologia - Notiziario. - 22.16: Traenissione di un concerto da un Caffe di Lubiana

ZAGABRIA

ks. 977 · m. 367 kw. 6,75/60 % Campionati mondiali di Canottaggio da Belgrado). — 19 20: Rassegna di li-bri di nuova edizione. — 19,36: Noti-riarlo vario. — 19,50: Introduzione alla trasmissione eggenti — 20 23: Tra smissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - In un interval-io: Notiziarno e boliettino meteorolo

NORVEGIA

OSLO kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

17: Concerto di musica da camera 18 30: Recttazione. 19: Meteorolo gia Notiziario. 19,30: Conversazio ne: «Panama la sua storia ed il suo ne: «Panama la sua storia ed il suo popolo ». 20: Segnude orario - Con-terio vocale. — 20,30: Concerio per due panoforfi: 1. Busoni: Duellino comer lante: 2 Rachmaninoff: Fantasia op. 7 21.10: Cronaca di politica Attuale

21,40: Meteorologia - Notiziario. 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: oncerto dedicato a Svendsen 1 Conerto di violoncello e piano in re magsiore, op. 7. - \$2,35: Fine.

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 m. 1875 · kw. 7/80 %

19,10: Concerto dell'orchestra della dazione: Musua sinfonica — 19,46 Conversazione su Spinoza, — 19,55; Se 19.45: guito del concerto. — 10,16: Radio-com-media. — 19,68: Seguito del concerio nienia. — 32,005 seguito dei concerio. — 21,25: Commenorazione di Spinoza nel 3º cenienario della nascita. — 21,00: Seguito dei concerto. — 32,10: Notiziario. — 22,25-23,40: Concerto di

> HUIZEN kc. 1813 - m 298,1 - kw. 7/80 %

16.40: Concerto dell'orchestra della statione: Musica slinfonica. — 18,10: Cor rispondenza cogli ascoltatori. — 19,0: Comunicati di polizia. — 19,25: Notizie religiose. — 19,40: Trasmissione dalla rattefirate di Enkhuiren di un concerto di musica religiosa. — 21,48: Noti ziario. — 21,50: Dischi. — 23,10: Fine

POLONIA

VARSAVIA kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 129/80 %

16,35: Comunicati. - 16,49: Conversa zione in francese. – 17: Concerto del-l'orchestra della stazione - Fantasie su opere diverse - 18: Conferenza 18,29: Musica da ballo. — 19.16: Varie — 19,38: Radio-giornale. — 19,45: Bol-— 19,35: Radio-giornale. — 19,45: Bollettino agrícolo. — 19,55: Programma di domani — 10: Danze popolari. 20,50: Conversan me « L'amore presso i Sovieti a . - PIE: Cancont relations rus Sovieti ". — 11.5: Cgnzoni reigiose rus-se per coro. — 21,56: Supplemento del Radio-giornale — 21,56: Bollettino me-teorologico. — 22: Musica da ballo. — 22,46: Bollettino sportivo. — 22,56: Mu-sica da ballo. KATOWICE

ko. 736 - m. 408,7 - kw. 12/78 %

16 20: Conversazione — 18,15: Comunicazioni - Informazioni - Discht. 19 45: Conversazione

VILNA

kc. 531 m. 566 - kw. 16 80 %

19,15: Conversazione in lituano. 19.30: Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia - Notizie spor-28: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100 %

47: Concerto di musica brillante e rumena. -- 18: Informazioni e Fora esatta. -- 18.10: Concerto di musica esama. — 18.10: Concerto di musica brillante e rumena. — 19: L'Università della radio. — 19.40: Dischi. — 20: Musica da camera: Brahms: Trio, sica da camera; framis: 1710, op. 5, in si beurolle maggiore. — 20,30; Conferenza. — 21,45; Musica da camera trahms: Sestello, op. 18, in si bemolir maggiore. 21,45; Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 880 · m. 348,8 · kw. 7,6 16-17: Concerto di dischi. -- 20: Con certino del Trio della stazione 1 Suj pe. Ouverture della Bella Galalea Grieg Revense, 3 Holmes Sevenala Haliana; 4, Schubert: Polacca in fa. Hatinai; 4, Schubert: Poutca in 13.
20,30: Quotarioni di Borsa - Conver-varione in catalano - Dischi a richiesta degli ascoltatori - Bollettino sportivo Notiziario. - 22: Campane dalla Ca tidrale Prevision indeorologiche Quotazioni di Borsa e mercuriali 22,5: Comerto or hestrale di nuver brillante e da ballo. 23: Legar Fra, openita, adatamento radio meo o, lover e Zaldivar.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 kw. 1,3 20; Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltal ri) - 21,16: No tiziario, - 21,30: Flue

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 889 m. 435,4 - kw. 55/86 % GOETEBORG fre. 939 m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY kg, 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

ke. 228 - m. 1848,3 - kw. 30/70 % 17,6: Melodie popolari. — 17,30: Recitazione. — 18: Dischi. — 19: Il teatro radiofonico in autunno. — 1930: Con-20: Musica militare. - 9001782193 21: Il quarto d'ora pratico. — 21,16: Conversazione turistica. — 22-23: Musica brillante

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kg. 653 - m. 459.4 - kw. 80/75 %

18,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. -- 18.30: Per i giovani. -- 18: Segnale orario - Meteorologia - Dischi 10 36: Conversazione - 90: Travnis sione di un concerto dalla Tonhalle di Zurigo. — 21,59: Ultime notizie. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione Composizioni di Joh. Strauss. - 22.30:

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 m. 493,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario · Per i fanciulli, - 17.30: Concerto di un'orchestra di archi, - 19: Concerto di dischi. -19,40: Recitazione di poesie. - 28: Vedi Radio Suisse Alemanique. - 20,55: Intermezzo letterario. - 21,5: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22: Ul time notizie. - 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST ms. 550.6 - kw. 18.5/76 %

18. Per le signore. - 47: Conferenza ulla erisi mondiale. - 17,20: Conce tino di inforchestrina zigana. — 18,38: Conversazione — 19: Concerto vocide con accompagnamento di pianoforte con accompagnamento al pianocore 1930: Dischi. 2030: Glornale par Iato — 20,45: Concerto dedicato a Grieg nel 25º anniversario della morte Orchestra dell'Opera reale umph ese diretta da E Dohnanyi; al piaro Idly Kelety: 1. In autumno, 2. Con certo di piano; 3. Prima suite del Peer nt ; Seconda suite del Prer Gynt Warrin - In seguito; Glornale parlato e quindi Coi zigana da un Coffe Concerio di musica

· U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

18: Concerto, 16.39: Conversazione philica, 17.30: Concerto, — 20: Con-versazione in tedesco (o in altra lin-gual), — 41/10: Noticario, — 21.30: Ras-segna della « Prgyda», — 21.55: Noti ziario e campane del Kremlino.

> MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18: Conversazione: « Scienziati ai a...
ci Jono ». — 18,86: Segnate organo.
19: Composizioni per la radio (reella
Jone o masteri — 17: Conversazioni
varie, efferarie e lecchele, — 17,30:
cossone di un'opera. — 21,55: No tiziano e campane del kremtino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALCERI

HC. 823 m. 364,5 kw. 16

20: Netziario. 28.40: Movimesa del o con di dictino di chogologia. por didletties ettorologis. 20.16; Selezioni e carli di operette 20.36; Alexen s'runocuriste — 20.66; A soli di pranto. 20.56; Cliume nolizio Seriali orario. 21; Arle e nellebidie tratte da Blins sonori. — 21.15; Di ta 21.30; Circinto vocale di di tatto ai compositori francesi moderni. 22.30: Musica sinfonica: 1. Debussy

22.30: Musica sintonica: 1. Debussy: Hapondia per occhestra e sassofono, 2. Sanni Saons. La principessa qualia. 22.45: Un quarto d'orn di musica venenes. — 23: Fine della trasmissione.

RABAT

kc. 720 - m. 418,4 - kw. 2,5

17 18: Musica riprodotta, Nell'interralio alle 17,30 circa: Cronaca dei sanisti. — 20,30-21: Musica riprodotta 21 23,30: Concerto di musica ripro dolla varia. Nell'intervallo alle 21,50 circa Quotazione dei cereali



LUUL 221M SARTRASHI 2

Roma-Napoli - Ore 20,45: Concerta variata e commedia.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze e Bolzano - Ore 20,30: D'Artagnan, operetta di L. Varney.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 805 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35; Giornale radio e lista delle vivande. 11,15-12,30: Musica

VARIA: 1. Frondel: Madrilena; 2. Brancucci: tom'è bella glovinezza; 3. Donati: Toledo; 4. Kalman: Manovre d'autunno; 5. Meridor: Nostalgia (violinista prof. Balardo); 6. O. Straus: Fanciulli di Vienna; 7. Love: Non partar d'amore; 8. Gillet: Lontano dal ballo; 9, Fall: La principessa dei dollari, suite di valzer; 10. Tonelli: Serenatella timida; 11. Cortopassi: Passano i balilla.

12.30: Dischi.

12,45; Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto variato: 1. Keler Bela: Ouverture comica; 2. Brunetti: Rossana; 3. Martelli: Flirt primaverile; 4. Gaudin: Sulle turca; 5. Schmidt: Bambola da the dunzante; 6. Catalani: In gondola; 7. Nissim; Santiago.

13-14 (Trieste): Quinterro: 1. Kokert: Passi doppi; 2. Sagaria: Torna nel sogno; 3. Lebar: Le belle Polesane; 4. Cassano: La donna; 5. Schmaltisch; Siciliana; 6. Verdi; Ernani, selezione; 7. Sullig: Rimembranze; 8. Mascheroni; Mal d'amore. 9. Vidale; Frioleras; 10. Dubois; Notte d'Asia; 11. Bardi: Serenata spensierala; 12. Gnecco: Viva la vita !

13,15-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischl.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze); Borsa; 14,10 (Tricste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu : Rubrica dei perchè.

17-18 Milano-Torino-Genova); Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo (Orchestra « Honolulu » del Chalet Parterre).

17-18 (Trieste): Concerto vario: 1. Herold: Zampa, ouverture; 2. a) Gastaldon: Musica proibita; b) Cottrau: Addio, mia bella Napoli (baritono V. Toso); 3. Denza: Occhi di fata, melodia; 4. Giordano: Fedora, «La donna russa» (baritono V. Toso); 5. Verdi: Aida, selezione; 6. Rizet: Carmen, « Con voi ber » (baritone V. Toso); 7. Smareglia: Danze ungheresi dall'opera: Il Vassallo; 8. Mozart: Marcia turca.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopofavoro.

Dopo l'operetta: Giornale radio,

RADIO BARI

m 2094 Kw 20 - Kc 1112 ORE 10

INAUGURAZIONE

DELLA STAZIONE

CON LA TRASMISSIONE DELLA

CERIMONIA DI APERTURA DELLA

FIERA DEL LEVANTE

19-19,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. De Serra: Columbia; 2. Giuliani: A te sota; 3. Innocenzi: Havanaise; 4. Criscuolo: Ronda di Zampognari.

19-20 (Trieste): QUINTETTO: Galio: Mimma; z. Gneccacei: Valzer di Annetta; 3. Griscuolo: Aprile e sogni; 4. Fuclk: Tempeste invernall; 5. Tagliaferri: Serenata al mare; 6. Ripa: Fuori programma, selezione; 7. Gentilli: Bact; 8. Fabbri: Schnell.

19,25: Comunicazioni dell'Enri. 19.30; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 atti di L. VARNEY diretta dal M.º Nicola Ricci Negli intervalli; Ernesto Bertarelli : Conversazione scientifica - Comunicazioni dell'Enios.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 98 Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25.4 - kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio -Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30; Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE - RADIOSESTETTO: 1. a) Rust: Presso al pozzo del villaggio, scena persiana, b) Malatesta: Seguidittas, c) Hervé: Santaretlina, fantasia; 2. Pezzi a solo per saxofono (prof. Cesare Matteucci): 8. a) German-Nell Gwin: Tre danze caratteristiche: 1. Danza paesana, 2. Danza campestre, 3. Danza dl festa; b) Chabrier: Habanera; c) Marenco: Selezione del ballo Excelsior.

13,20: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMEN-

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 21: Concerto di munica austriaca moderna, diretto da C. Winter.

Huizen - Ore 19,40: Concerta orchestrale e corale di musica popolare olandese.

TALE E VOCALE: baritono Giovanni Albertini e soprano Maria Briganti.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15; Segnall per il servizio radicatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro -Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali co-municati dell'E.I.A.R. - Musica riprodulta

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Arensky: Trio op. 32 in re minore per planoforte, vio-lina e violoncello; a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Elegia: d) Finale (esecutori: Germano Arnaldi Imanoforte]; Francesco Anto-nioni [violine] e Antonio Saldarelli [violencelle]).

2. Tre canzoni per soprano con violino obbligato: a) Gou-nod: Quando tu canti (testo francese); b) Godar Yo celyn; Berceuse; c) Fuentes: Pepita, habanera (so-prano Vella Capuano).

La mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY.

Personagyl:

Giaromo Terrieri

Ettore Piergiovanni D'Agliè . . . Glordano Cecchini Belleni Gastone Venzi Michele , Massimo Felici Bidolfl Topsy Giovanna Scotto Adriana Rita Giannini Un garzone floraio

Aldo Limentani

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

a) Donizetti; Ductto, dall'opera Il campanetto; b) Rossini: Duetto dall'opera La scata di seta (soprano Maria Baratta e basso Guglielmo Bandini).

MUSICA SINFONICA RIPRODOTTA: a) Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; b) Strauss Riccardo: Salomê, danza dei sette veli; c) Strawinski; Petruska - Quadro IV; La scilimana grassa di carnevate.

22.55; Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da bailo (Orchestrina Casanova dal Pincio),

BOLZANO

Ke 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12.25 : Bolletlino meleorologico. 12,30 Segnale prario - Eventuali continue di dell'E LA.R.

MUSICA BRILLANTE: 1. Edenberg: filnista della guardia; 2. Accorsi: Bajadere at templo; 3. Lincke: In sitenzin; 4 Leopold: Flora; 5. Moreno : Si ta cost: 6, Kalman : La fata del carnevale, selezione; 7 Masche roni: Tango della gelosia; 8. Vi Fior sheriano.

13,30: Giornale radio - Comunicali del Consorzi Agraci.

17 18: CONCERTO DE MUSICA VAULA. 19.50: Comunicazioni del Dopola-Corto

90 - Segnale pracio - Eventuali commicall dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Haliano per l'orga-nizzazione selentifica del Javoro -Giornale dell'Enll - Dischi,

20,30:

D'Artagnan

Operetta in 3 attt di L. VARNEY dirella dal Mº Nicola Bicci Vedl Gruppo Nord),

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica Notiziario ortistico. Dono Paperella: Giornale radio.

PALERMO Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 8/70 %

12,45; Giornale radio. 13-11: Musica varia (Sestetto): 1. Diodig: Vanya; 2. Banzato: Il giardino del baci; 3. Kalman: La princanssa della ezardas, fantasa; i. Lanzone; 5. Margutti; Sogno d'a-

more; 6. Puccini; La Bohème, fan-lasia; 7. Canzone; 8. Billi; Bolera 13,30; Segnale orario - Eventuali comunical dell'E.L.A.R. - Bollettino meli orologica.

17.40: Salotto della signora.

17.40-18.30: Musica riprodotta. 20 : Camunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ente Ilaliano per la organizzazione scientifica del lavoro. 20.20-20,45: Musica riprodolta.

20,30 : Segnale orario - Eventuali communicali dell'E.LA B.

20.15

Poliuto

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI (Ediz. Bicordi)

Intellace MP Ugo Tyysisi Directione del coro: O. Vintova. (Registrazione)

Interpreti principali:

soprano Vera Amerighi Butch Poliuto, tenore Antonio Melandri Severo, baritono V. Gulcciardi Cattistene . . basso A. Righetti Negli intervalli: G. Filipponi: «La saggezza di tutti», conversazione - Notiziario artistico. Dan l'opera; Ultime notigie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc 580 · m. 517,2 - kw. 15/80 % GRAZ ko. 862 - m. 352,1 - kw. 7/40 %

16.30: « Monti sacri », conversazione, - 17: Concerto dell'orchestra della sta-18,15: Conversazione sul linguisia Willibaid Nagel — 18,40: « L'assicurazione contro le malaffles, con-varsazione. 19.5: Lezione di ginnastica junica 19,30: Seguale orario
Nature varie Meteorologica ca ituica 18.30: Seguale orario .

Natize varie Metcovologia. - 19.40: Comerto orchestrale: I. Adam: Se to fava re ouverture. E Waldienfelimier order nimore, valter, J. Smetana Fantasia sulla Sposa ventula, A. Rubursient Torcadar e andativa 5. Moskovski: Serenda, op. 15; f. Lehar, Tara dell'operetta H. Festimar, C. Warek: Rivord d'amoire, taugo, 8. Hely meshever La danative di sagar. La dan atrice di sogno: 9, mesherger

Hort und staunt, pot-ponrri. : Concerto vocale di tieder e arie popolari per seprano — 21,50: Ul-time notizie. — 22,5: Mu-tea da ballo,

BELGIO

BRUXELLES ((Francese) kc. 589 · m. 509,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica pezzii — 18,20: Cronaca lelteraria. 18,30: Concerio di riusica riprodata (5 trezz1) pezzi di violoncellisti celebri). (7 pezzi ul violonteriusu cesenzi). 19,16: Bollettino settimanale della Ra-dio Cattolica belga. -- 19,30: Giornale pariato dell'I N.R. (Cronava del cipariato dell'i N.R. (Fronaga dei gi-neins). — 20: Concerto dell'Orchestra Radio 1. Razzt S'Posto fox trott; 2. Gaone: I sallimbanchi, ouverture; 3. Aurio Malboroush va alla querra; 4. Soul Saens. Marcha glavanese solo per vidicol, 5. Meyer. Sugar, marcia

\$0.45: Conversazione « Il voto delle donne di provincia « donne de provincia * 21: Concerto (6 22: Giornale parlato dell'I N.R. - 22,10: Concerto di ausica riprodotta (15 numeri 23: Fine della trasmissione

BRUXELLES II (Flamminga)

kc. 888 · m. 337,8 · kw. 16/80 % ko. 888 m. 337,8 kw. 16/80 %

18: Transmissione per i fantulli.
18.46: Dischi. — 19,16: Conversatione.
— 19,20: Giornale parlato. — 20: Con
cario dell'orchestra sinfontica della starione i. Chabrier Kepana; 2. De Falla Banza spagnuola; 4. Granados: Capriocio spagnuolo; 5. Demersman: Die sta
da Aranjuez; 6. Granados: Danza
spagnuola; 7. Rimski-Korsakof: Capriosta da Aranjuez; e. Oranagos: Danio spugnolo: 7. Rimski-Korsakor; Capric-cio spagnuolo. — 21: Declamazione. — 24,15: Concerto dedicato alle marce. 1 P Belot Rubens marcia, 2. Mozart Marcia turca; 3. Berlioz Marcia un nherese: 4. Meyerheer: Marcia del Pro-feta, 5. Wagner: Marcia del Tannhan-Gounod: Marcia del Faust; Schubert: Marcia in re. - 28: Giornale Parialo — 22,16: Concerto di dischi (12 numeri). — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PHAGA

kc. 814 - M 488,6 - kw 120/80 %

17: Trasmussime dalla Fiera di Pia ga - 17 45: Cenversazione « Il compito dei lavoratori intellettuali e le difficolner laweratori interiettiali e le dimentità dell'epoca». 17.58: Cronaca della modit. – 18.5: Conversazione agricola 18.55: Attualità per gli operai 18.25: Informazioni in fedesco. – 18.30:

Composizioni di autori tedeschi viventi in Censlovacchia 19: Concerto di un'orchestrina di mandolini e chitarre is maneri) 19,40: Canzoni olandesi antiche con accompagnamento di piaamine con accompagnamento di par-noforte, — 29,5: Da Brno. 21: Segna-le orario - Concerto pianistico: 1. Schumann: Studi sinfonici op. 13 in do diesis minore; 2. Lisat. Valzer improrise in la bemolle maggiore. - 21,30:

Serata foliloristics 22: Segnale orario. - 22,30: Informazioni - Cropaca della giornala - Programma di mant.

BRATISLAVA 80. 1076 - W 278,8 - Nw. 13,5/60 %

19. Da Praga. - 19,40: Concerto di violoncello e piano. - 26: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Sinjoula n. 41 in de maggiere (Jupt ter); 2. Haydn: Concerto per pano in fa mazziore; 3. Haydn Sinjonia n. 16 in sol magg.ore. — 21,30; Da Praga. — 22,45 22,50; Programma di domani

BRNO kc. 878 m 341,7 · kw. 32/80 %

18: Conferenza in esperanto « II mo-vimento etico degli studenti cecoslo-vacciii». 18.15: Conversazione per vacent ». 18.15: Conversazione per gli operal, «La legislazione sociale nel gli operat, a la regissigzione sociate nei 1931 a. – 18,25: Trasmissione in tede-sco: Conversazione agricola e notizia-rio. – 16: F Snizek: A galtino nero, rio. - 10: F Snizek: // compuedia in un atte. 19,40: Conerio di canzoni. — 20,5: Concerto delforchestra della stazione: 1. Zvonar: Gureriure op. 23; 2 Hrimaly: Sere-nata per archi; 3. Schubert Marcia militare: 4. Brahms: Rapsodia in si minore; 5. Mraczek: Suite di danze. -21: Da Praga. - 22,45 22,50: Notiziario.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,8/80 % 19: Da Praga. — 20,5: Da Brno. — 21: Arie di opere diverse pagnamento di piano. - 21 - 21.30: Da Praga. — 22 45 22.50: Programma di domant.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2.80 % 18,25: Da Brno. - 21: Da Praga. -22,45-22,50: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG tc. 280 · m. 1153,8 · kw. 7,0/80 % COPENAGHEN

COPENA GHEN

ke. 1087 - m. 281,2 kw 0,75,80 %

15* Concerto - Nell'intervallo, all

15.45: Carto. - 17: Per i banbini.
17.40: Notizie finanziarie - 18: Confe 17.40: Notizie unanzianie — 18: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco, — 18.50: Meteorologia — 19: Notizianio — 19.15: Segnale orazio. — 19.30: Conferenza. — 30: Campane - Musica d'operenza. — 30: Campane - Musica d'ope - 18: Conterette 29.50. Il nuovo, radio-shrich. Ri: Concerto: 1. Pergolesi: Sinfonia; 2. Bach: Suite. — 21,45: J. Koeseler: Ban-Buch: Since. - 21,95; J. Roeseler: Bar-carotta, sketch in 4 quadri. - 22; No-liziarlo. - 22,15; Concerto di planofor-te - Schumann: Fantasia, opera 17. --22,40° Canti messicani

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 986 · m. 304 · kw. 12/75 % 19.30: luformazioni e corsi. - 19,40: 10.30: thrormanom e corst. - 19,60: Musc à riprodute - 20,10: Estradone di premi. - 20,15: l'itime notizie - Bolletimo e previsioni meteorologiche. - 20,30: l'arismissione federale. 20.10: Estrazione

LYON LA DOUA

kc. 644 - m 485,8 kw. 1,6 70 % 17: Da Strasburgo 19: Dischi 19: Notiziario. — 19:50 20:30: Bi 19,36: Notiziario. - 19,50 20,30: Brevi conversazioni. - 20,30: Concerto orchestrale da Lilla: 1. Saint-Saëns: O dente a Grienie, grande marcia: Aug de Boeck: Improvviso, per 20 de 1900 de rinetti; 3. Mendelssohn. Quinta sintonia: i. G. Balay, Armonique, rapsolida brettone ia quattro parti; 5. H. Li-loff: L'ultimo giorno del Terrore, dramma Sinfonico

MARSIGLIA RG 980 HI. 815 - NW 1,8/70 %

17: Recitazione di poeste. — 17.30: Musica riprodotta fario. — 18: Infor-mazioni dell'agenzia Havas. — 18,30:

Giornale radio. - 19,45: Concerto di discht. - 20,30: Trasmissione dalle Sta-

PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Notiziario e rassegna del giornali della sera. — 10.5: Concerto di dischi — 19.30: Dischi. — 20: Continuazione del concerto di dischi. — 20.20: Conver-sazione d'igiene. — 20.30: Ulornale par-lato e netiziario. — 20.46: Concerto orchestrale e vocale: 1. Planquette: Ou-2. Olivier Metra: L'Italia: 3. Leo Fall: 2. Onivier Meira: L'illia; o, 1800.

Madame di Pompadour, selezione; 4.

Saint-Saëns: Prima sonata per violon-Saint-Saons: Frima sondia per violon-cello e piano; 5. Delibes Selezione dal-la Lakmé; 6. Nils Gade. Napoli; 7. J. Brahms: Suite Urica; 8. Paul Vidal: Balletto dalla Matedetta; 9. Vieuxtemps Sogno; 10. Offenbach: Selezione dalla Perichole; 11. Dvorak: Danza slava n. 4; 12. L. Ganne: Marcia rumena - Nogh miervalit Arie per Pierre Fouchy dell'Opéra Consique - 29 45: Ultime in-

PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 m. 1445,8 - kw 13/80 %

18,45: Conversazione Interpretazione commento di scene classiche». 19: Giornale radio (notiziario). - 19.30: (iternale radio (brevi conversazioni).

- 20.20: Bollettino meteorologico. 20.30-22.15: Trasmissione di un con erto 22.36-27.35: Trasmissione di un concerlo da Lilla: I. Sant-Saense Occidente e ovenie, i veca; 2 Boock Impromptu, per 20 Carlinetti soli: 3. Mendelssohn: V sinjonia della adella Riforma»; 4. Balay: Armorique, rapsodia bretone in 4 parti; 5. Litolli L'ultimo giorno del trasme, della respectatione de terrore, dramma sinfonico.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,7 - liw 75/88 % 18 30: Come lunedi, - 19: Dischi (10 manera). - 19 45: Corsi commerciali -



ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantilo

Il Radio superblocco RECTOX

4 volts, 0,6 amp., 40-80-150 volts 30 millionno

Raddrizzatori a ossido di rame

e lult . pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenze, condensatori, resistenze, voltmetro, reostato, presa di corrente, spine, vill, dadi. fill, pannello zoccolo, ecc.) in pezzi sfaccati, con schema molto facile, in modo che chlungue può larne il mostangio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200 Scrivere a UFFICIO TECNICO

ACTIS MILANO - Via Boccaccio, N. 39

26: Radio-featro: Ga ston Lerony / moderi della ramera gint'a construe a con attori dell'Odéon. Ael prime intervalle, alle 20.20; in-formazioni varie e meteorologiche. -

20 40: Conversazione di Pierre Scile Nel sconto atervallo, alle 21,15; Rassigia del giornali della sera - Informazioni.

22: Radio conorto di di schi linusica populare di tutti i paesi 12 mimeri

STRASBURGO

KC. 889 - m 345.2 Rw. 11,5 70 %

18,45: Conversazione su Therry. 17: Concerto dell'enchestra della zione diretto da Roskam. - 18: Con-versazione in fedesco sui poeti alsaziani. - 48,45: Conversazione di attualità ni. — 98,35: Conversazione di attualità.
18.30: Concerto ordicistrale 19,35:
Segnale orazio - Noliziario in franceso
e in tedesco. 19,45: Concerto vocale
di Lidler per septano. 20,30: Fras
invisione da Lidla programma a de
cultari. 21,30: Fune.

TOLOSA 80 779 m. 385.1 · kw 8 48 %

17: Trasmissione di managini. 17,15: Quotazioni di borsa. Orchestra sinfonica. - 17.45; Ario di opere conniche. - 18; Notiziario. -opere comiche. — 18: Neuziario. — 18.15: Musica da ballo — 18,30: Quota-78.16; Musica da nato — 18,80; Quota-zioni di borsa. 18 45; Ari di ope-rette — 19: Orchestra sinfonica. — 19.16; Notiziario — Comunicati della radio-direzione. — 19 30; Canzonette. — 19.45; Musica multipia — 20; Concerto di dischi - Gounod: Selezione dal Faust. 22 15: Noliziario. — 22.25: Nolizia

22 16: Noliziario, — 22,86: Nolizia locali lette da Miss Tolosa 1232. — 22 30: Nolizia dall'Africa del Nord. — 22,46: Concerto di dischi offerto da una ditta privata - 23,30; Concerto di dischi offerto da un giornale musica bullante) - 24: Bollettino meteo rologico. - 9,5-0,30; Musica ingleso.



LIRICA DELL'EIAR

PALERMO

POLIUTO

OFFRA DI GAETANO DONIZETTI

Registrazione dell'EIAR

FRANCOFORTE

kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5.50 %

17: Da Muchlacker. - 18.15: Notizia cio. 1835: «L'Agenti inbrario» con versazione. — 18.50: Da Muchlacker. versazione. - 18.50: Da Mieniarker. -19.16: Segnale orario e notiziario. -19.30: Conversazione. - 20: Suppé: Bor-caccio, operetta. - 22.20: Segnale ora rio e netiziario. - 22.45-24: Da Much

HEILSBERG

RC 1085 M1. 276,6 - RW. 60-79 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione religiosa profestante. — 17,45: Rassegna libraria. - 18.16: Bellettino agricolo. - 18.25: Concerto vocale di lieder di Strauss

18.56: Conversazione per gli operal 19.16: Conterfo or hestrale di Redre populari — 19.46: Serata tentrale: Linderode: H dono nuztale, radio-commedia in un atto; 2. Mack. H buon Augusto, scena radiofonica. — 20,45; oncerto di musica brillante. — 21,50; Augusto, scena radiofonica. Georg Rendl legge dalle sue opere. 22 15: Ulume notizie

KOENIGSWUSTERHAUSEN No. 183,5 m. 1834,9 - kw. 90/70 %

18,30: Concerto orchestrale da Lipsia, 17,30: Conversazione: "L'aspetto del giornale moderno .. 18: Conversagio. zione Busicale. - 18.38: Conversazione di econom a domestica 18.55: 1301 lettine meteorologico. - 10: Conversa zione. « Volto e anima ». - 19 30: Con versazione, « Quanti noraim può nutri-re la terra ° », — 20: Trasmissione da Berlino, — 23: Vedi Breslavio,

LANGENBERG kc. 836 m. 472,4 · kw. 90/70 %

16 20: Rassegna bil raria 18 40° Com tersazione «I ronanzi di appendice».
— 17: Concerto dell'orchestra della sto — 17: Concerto dell'orrhestra della sta zione. — 18.20: Paul Apel legge dalle sue opere. 18.40: Segnale orario - Me-teorologia Notizie varie. 9: Con-versazione - 11 telefono - 19.20: No-tizie radiofoniche. — 19.30: Conversa-zione economica. — 19.35: Notiziario. - 26; Concerio dell'orchestra della sta-one: 1. Weber Ouverture di Peter Schmott: 2. Kempter: Caprictio per

llanto e orchestra; 3. Bizet: Piccota sut-Hable e orchestra; 3. Blzet: Plevola sur-de per orchestra; 4. Intermezzo Reci-tazione, canto a orchestra Nuova com-posizioni pocitale musicate, 5. Burna ster: Minuetto 4n sitte antico; 6. Sup-pe: Ouverture della Modella; 7. Lincke Nolti d'amore, vaizer, 8. Kalman. Melodie dell'operetta Lu violetta di Montmartre. - 22,5: Ultime notizie

LIPSIA ko, 1157 - m. 269,3 kw. 2/50 %

18 30: Concerto orchestrale di valzer assici. — 17.30: Conversazioni varie. lassici. 1838C. — 17,30: Conversationi varie.
- 10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé Ouverture a Poeta e contadino; 2. Holmann: Suite ungherese; 3. Grieg: Quattro dance norvege st, op. 35; 4. Dvorak. Due valzer dal-l'opera 54; 5. Lorizing. Melodie dell'o-Popera 34; 5. Lorizing, account deno-peretta Der Wildschulz; 6. Lincke, Ou-verture di Grigri. — 21; Conversazio-de economica. — 21,40; Lettura e re-citazione di poeste. — 22,6; Nofiziario. 23,30; Concerto di musta brillanto

flauto e violino.

MONACO DI BAVIERA kc. 583 m. 532,0 · kw. 1,5/50 %

16,40: Con-16,5: Concerto d'otchestra. toler tolered districts 18,00: Conversatione di caucia. 18,00: Consigli di radiotecnica per i fanciulli. — 17: Da Muchlacker. — 18,16: Conversatione di caucia. zione. « Confini linguistici in Carin-zia » — 18.36: Conversazione: « La Ca-

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 · m. 372.2 · kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. -- 18,30: l'onterio dell'orchestra della stazione. -- 17,30: - 17.30: dell'orchestra della stazione. - 17,30: Conversazione agricola. - 17 56: Rasse-gina libraria. - 18,55: Conversazione: 'Un viaggio sullo Yang-tar. - 18: 'Un viaggio sullo Yang-tar. - 18: Attoalità. - 19,20: Concerto per violino e piano. - 18,40: Concerto orchestrate di composizioni dedicate all'autunno. 29,40: Concerto di organo. - 21: A. Petersen: Golfiedo, il re dei marca del villi radio commentia.

viili, radio commedia. — 22: Seguale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Concerto di musica brillante o

BERLINO

RC. 713 - M. 418 - Rw. 1,6/50 %

16,30: Concerto orchestrale di musica Lriffante. — 17,30: Raccontl. — 17,50: Rassegga libraria. — 18,20: Conversa-zione sportiva. — 18,20: Concerto di Rassegaga libraria. — 18,29: Conversa di zuole sportiva. — 18,20: Concerto di nusica varia. — 18,55: Comunicati del 19,10: A. Kuhneri legge dallo sue ope-re. — 18,20: Conversacione giuridica. — 20: Concerto vocale per soprano e te-nore (mnsica opolare). — 11,30: Noti-nore (mnsica opolare). — 11,30: Notiziario. — 21,00: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra filarmonica di eseguito dali ordiesità inationite di Rerlino, 1 Conversazione; 2. Max von Schillings: Glockentieder (per tenore); 3. R. Strauss I tiri birboni di Till Entenspiegel. — 22,30: Ultime notizie.

BRESLAVIA KG. 823 - # 325 - kw. 1,5/50 %

18: Per i fanciulli. - 16.30: Concerio orchestrale e vocale (soprano). — 17,20: Concerto di violino (dischi). — 17,46: Conversazione giuridica per gli agricol tori. — 18,5: Conversazione da decidere forl. - 18,6: Couversazione da decidere - 18,30: Letture. - 19: Concerto del-l'orchestra della stazione. - 20: Concerto del-versazione: - Ep piante e il clima a. - 29,30: Concerto per fagotto, oboe e can-to: Musica popolare campestre. - 21,10: Ohltschlager: R giorno prima dell'in-riera del monane. radio-commedia. rito del monsone, radio-commedia.-21,50: Segnale orario - Notiziario - Me-teorologia. — 12,10: Concerto orche-strale e vocale (tenore) di musica bril-24: Fine, lante



U DISCHI DOPPI

CANELLE, 16



tmrna la lontana terra tedesca del sud s. ~ 18,56: Segnale orario e noti-zialo. ~ 18,5: Lieder per soprano con stid «. — 18,56; Segnate Orario e norario e norario e norario e notario di pianoforte. — 19,30; Concerio di un orchestrina di cette: 1. Wormsba cher. Marcia sotenne in do maggiore: Er Latz. Giubileo di primarera: 3 Richer. Cortea moresco, intermezzo a rabo: 4. Johann Strauss: Sul bet Dacontactint, 0. Renter Ricordi della 20,30 Lettura di Revented marcia. negenial, marcia. 20,30 Lettura di una novella. – 21: Concerto dell'orche stra della sizzione diretto da C. Win ter - Musiche di compositori moderni austriaci, i R Stimmer Tempo di con cerio per violoncello e piccola orche stra, opera 12; 2. Wellesz: Un frain-mento dell'opera Le Baccanti; 3. Will mer Concerto per orchestra d'aichi, mera 37: 4. 6) Berg: Lieder per soprano, b) Pisk. Due lieder per soprano. 5. Webern, Passaraglia, opera 1, per grande orchestra. — \$2,30: Segnale rario e notiziario.

MUEHLACKER kc. 832 · m. 300,8 · kw. 60,70 %

18: Conversazione sui fiorl. — 18:30: Per le signore. 17: Concerto dell'or chestra della stazione. — 18:28: Conversazione « L'elemento tedesco in Pale-18,50: Conversazione: stina ». monia delle loggi fisiche. — 19,15: Segnale orario - Notizle varic. — 19,30: Trasuissione da Francoforte. 22,20: Segnale orario - Notizlario - Meteo rologia. — 22,45: Concerto di strumenti a piettro. Danze a lico 23,15 84: Musica da balto lteder svevi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 m. 1554,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 281.5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL ko. 995 m 301,5 kw. 50/80 %

10: Concerto dell'orchestra diretta da Muschetto (da un albergo): Musica brit-lante e popolare. — 17,18: L'ora dei fanciutil. — 18: Notiziario. — 18,30: Beethoven: Trio n. 2 in sol, op. 9. 16.50: Letture. — 19.20: Concerto del-l'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretta da Edward Clark con M. Doré violino: 1. Bizet: Jeux d'enfants; 2. Saint-Saèns: Introduzione e rondo ca priccioso (violino e orchestra); 3. Milhaud. Saudades do Brazil (danze del Brasile); 4. Claicovski: Sérenade lanconique (violino e orchestra); 5. Mus-sorgski: Scherzo; 6. Walter Leigh: L'or-Sorgani strico, s. water Loga Lov. goodio del reggimento. 20.40: Hil-Airt-lty", radio-rivista con musica, ranzoni, danze ecc. Musica di Billy Mayerl. — 21,40: Notizio e bollettini. — 21,55; Previsioni marittime. — 28; Mu-sica populare della Boemia del Sud. Programma rifrasmesso da Praga. (Questo programma, che fa parte di una settimana speciale ceroslovacca, è composto di danze popolari suonate su cornamuse, strumenti già popolari in Boemia, e cantale da un coro maschile, da un coro misto e da soprano e tenore solisti. Il coro maschile capterà una sousedska, canto di conta-dini, una dudacka, melodia per cornanusa, e una polka, danza attusimen-te molto diffusa in Boemia che sorse un centinato di anni fa in un villag-gio presso Praga. La musica è siata rielaborata dal compositori cechi, Jindrich Jindrich, un maestro di scuola boemo, che ha fatto lunghi studi sui canti popolari del suo paese, e Otakar canti poporari dei suo paese, e diarar Zich, professore d'Università, che ha raccollo canzoni popolari, le ha ana-lizzate, pubblicate ed elaborate. La cornamusa boema è molto adoperata in questo programma. Essa al differeuzia da quella scozzese per il suono. cha non è altrettanto suggestivo

LONDON REGIONAL kc. 843 - m. 855,8 - kw. 50/80 %

 16: Da Daventry National. — 17,15:
 L'ora dei fanciulit. — 18: Notziario,
 18,30: Bollettino agricolo. — 18 35: 18,30: Hollettino agricolo. 18 35: Concerto strumentale (quintello) e verale (harviono). — 90: Concerto dell'unchestra sinfonica della B.B.C., ritramesso dalla Queen's Hall e diretto da Sir Heary Wood Compessioni di Haydin e di Mozari: I. Mozari Ouverture del Flauto mogleo; 9. Mozari Aira du concerto n. 4, con accompagnamento d'orchestra, 3. Haydin Concerto in re piano e acchestra 4. In certo in re. piano e orchestra; 4. ld Recitativo e aria della (reazione, co) accompagnamento d'orchestra; 5. zart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 21 20: Intermezzo. — 21,40: Notiziario.

10: Intermezzo. — 21,40; 21.55: Notizie regionali, 22: Audi 22.30 24: Mu zione di dischi scelti slea da ballo.

MIDLAND REGIONAL

No. 751 m. 398,9 · Nw. 25/80 % 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: No tiziario. - 18.30: Bullettino agracolo. 18,38: Concerto di musica brillante del rajos concerco di musica brillante del Forchestra della starione. — 19,20: Al lan Monkhouse. The grand (ham's dia mond. commedia lu un atto. — 20; Da London Regional. — 21,20: Inter vallo. — 24,40: Notiziario. — 23,55: Notizie regionali. 22: Da London Regional. - 23-23,36: Televisione.

NORTH REGIONAL kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16: Campane e funzione religiosa da na chiesa. 16.45: Da Daventry Nauna chiesa. 16.45: Da Daventry Na-fional. - 17.15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. - 18.30: Bolletino agri colo. - 18.35: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli Intervalli arie per xilofono. - 19.35: Rassegna del me per xitoiono. — 18,35: rassegna qei ine se. — 28: Da London Regional. — 21 49: Notiziario. — 21,55: Notizie regionali. 22: Da London Regional. — 22,30 24: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,8/60 % 16: Concerto di dischi. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,55: Segnale orario - Programma di domasegnate orario - Frogramma di doma-ni - Conversazione. — 19,30: Concerto vorale di Ueder nazionali. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Concerto di musica per strumenti a flato. Musica popolare serba -- 92: Notizianio - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA

kg. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 % 18: Racconti. - 18,30: Concerto del quintetto della stazione. — 19,30: Con versazione sulla Polonia. — 20: Trasmissione di una conversazione in esperanto. — 20,30: Trasmissione da Zaga-bria. 22,30: Meteorología - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 · kw. 0,75/60 % 20,15: Notiziario vario. - 20,30: Concerto orchestrale di composizioni ingoslave. Orchestra della Guardia Reale (da Belgrado). — 22,36 22,40: Notiziario e bollett.no meteorologico. - 22,40-23 30: Musica da ballo,

NORVEGIA

08L0 kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

18: Due brevi conversazioni per le gnore. — 18,45: Melodie popolari su ignore. fisarmonica. - 19: Meteorologia - No-tiziario. — 19,30: Recitazione. — 20: Se-gnale orario - Conversazione: «La radio ed il disarmo morale ». - 20,30:

Programma leggero da Trontheim. 21,30: Informazioni sul mercato agri-colo. -- 21,40: Meteorologia - Neitzia-- 22: Conversazione d'attualità. -22.15: Concerto di vielino e piano. 1. Vitali: Ciaccona: 2. Mozart: Rondo. 3. Beethoven, Minuello in mi bemoile maggiore; 4. Haydn Minuello n. 2; 5. Franz Ries: La capricclosa. — 22.45:

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 · ms. 1876 · kw. 7/80 %

19.40: Segnale orario - Concerto d'organo con arie per tenore. - 20,40; Radio bozzetto. - 20,60: Concerto dell'or-chestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; R. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore; 3. Haydn Sinfonia n. 13 m sol maggiore — 21.40: Notiziario. 21.50: Concerto di musica brillante e da ballo. - 22,40 23,40; Musica da ballo.

HUIZEN ko, 1018 - mr 298,1 - kw. 7/80 %

18,80: Concerto dell'orchestra stazione. — 17,40: Concerto di arle per tenere. — 17,55: Seguito del concerto orchestrale. — 18,15; Concerto di ame per tenore. — 18,30; Segnito del concerto erchestrale. 18,50; Conversazio-ne. — 19,10; Comunicati di polizia 19,25: Conversazione. — 19,40: Concerlo orchestrale e corale di musica populare olandese - In un intervallo Notiziario. 22.40 23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA

ke. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 % 16,35: Comunicati. — 16,40: Conversa-16,36; Comunicati. — 16,40; Conversione. «Un po' di tutto ». — 17; Concerto popolare sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — 18; Convertiale dell'orchestra di Convertiale dell'orchestra dell'orchestra

sazione turisfica. - 18,20: Musica bril lante. 19,36: Varie. - 19,30: Comu-nicali. - 19,35: Giornale radio. 19,45: Corso di cognizioni agricole per corrispondenza. — 19,55: Programma di do-mani. — 20: Concerto popolare dell'or-chestra filarmonica di Varsavia con arie per basso: 1. Moniusko: Ouverture dell'omera Halka: 2. Id.: Moniuskiana. suite; 3. Moniusko: Tre arie per basso. - 20.45: Conversazione: « Il mondo delle ombre nella letteratura». — 21: Con-tinuazione del concerto: 1. Tad. Jotey-ko: Ouverture di concerto su tre temi popolari; 2. Mlinarski: Berceuse; 3. Mo-skovski: Voct di ricordo; 4. Tre arie per basso; 5. Moskovski: Cantone popuper basso; 5. Moskovski: Canzone popu-lare; 6. Starcewski: Mazurka. — 21,50: Supplemento del Giornale ratio. 21,55: Bollettino meteorologico. — 22: Musica da ballo. — 22,40: Bollettino sportivo. - 22,60: Musica da ballo.

KATOWICE

ko. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 % 16,25; Consulenza tecnica. — 19,10; Informazioni - Comunicazioni - Dischi. 19,45: Conversazione. — 22,40: Musica da ballo

ke, 521 · m. 565 · kw. 16/80 % 19.16: Comunicati vari - Conversa-

zione la lituano - Programma di do-mani - Notizie di stampa da Varsavia. - 19,45: Conversazione di radiotecnica. - 20: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 781 · ms. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale di musica rumena e brillante. — 18: Informazio-ni e l'ora esatta. — 18,10: Concerto or-chestrale di musica brillante e rumena. - 19: L'Università della radio. na. — 19: L'Università della Fadio. — 19: 0: Dischi, — 29: Concerto dell'orchestra della stazione: Gounod: Preludio e danze del Faust. — 20,30: Conferma. — 20,45: Romanse (Giordano, Auber, cauroni popolari rumene). — 21,15: Concerio dell'orchestra della stazione: 1. Giordano: Fantasia sull'Andrea Chénter; 2. Sibellus: Vaise triste; 3. Men-delssohn: Notturno; 4. Wagner: «Ca-valcata » dalta Vaikirta. — 21,45: Informazioni.



ALCION **E BABY**

ONDE MEDIE da 300 a 500 metri e

ONDE CORTE

da 15 a 100 metri

Produzione della Fabbrica

S. A. REFIT-RADIO, ROMA - VIA PARMA

Mobile stile moderno elegantissino - Trasformatore da 100 W, - voltaggio universale da 105 a 235 volt, regolabile di 5 in 5 volt, - 3 valvole tipo americano (schermata, pentada e raddrizzatrice) - altoparlante elettrodinam co diametro 22 cm - attacco per potente amplificazione fonografica - Inversore esterno per ande corte e medie a contatti in argento - Patenza 2,5 Wati - Funzione in agni località con sola terra. Quadrante illuminato per trasparenza a forte demoltiplica

È UN RICEVITORE DI ALTA CLASSE

POTENTE - SELETTIVO - MUSICALE

L. 800

comprese tasse (escluso abbonamento Eiar)

Esposto alla Mostra Nazionale della Radio negli Stands 88 - 89 - 90

SPAGNA

BARCELLONA

KC. 860 - FR. 348.8 - KW. 7.6

16 17: Concerto di dischi. - 20: Concertine del Trio della stazione; 1. Fi-lippucci: La canzone delle api; 2. Delibes Solo di violino dal balletto Syt-pia; 3, Gervasio Minuello; 4, Wagner: Selection dal Signitio. — 20.30: quo-tazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degri as oltatori) - Notiziario. — 22: Campione della catterrale - Previsioni dieterologiche - Trasmissione dedicata alle famiglie degli eguipaggi in rotta alle fabiglie degli equipaggi in rotta - Quodavoni di Borsa e mercurali, --22 10: Sattlane eseguite dalla Cobla Barselona. -- 23: Radlo gazzetta di vita catalasa. 23,40: Concerto dell'Orche-stra della stazione: I. Wagner: Ouver stra della stazione: I. Wagner: Oliver furre dal Rienzi: 2. Albeniz (astribu, scandillo-, 3. Haydn. Andante della Surbont n. 2. — 23: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 1: Fine.

MADRID

sc. 707 - m. 424,8 - kw. 1,8

ne. 707 - m. 438,3 - kw. 1,3
15,50; Notiziario - Indice di conferenze
17; Fine - 30; Campano dal
Paltazo del Governo - Quotastoni di
Boysa - Dischi na richiesta degli ascicia e pesen - Continuazione del concrita e pesen - Continuazione del concrita del dischi - 2,15; Notiziario Relizo del Governo - Segnale orario Relizo del Governo - Segnale orario Relizone della seduci parlamentare
Scienne dall'opera di Verdi; Il Tropettore dischi) - 13; Notiziario -

vatore (dischi). — 1,15; Noliziario — 130; Campane dal Palazzo del Gover-

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

12.6: Per i fancuilli — 17.36: Discht.

- 18.30: Recitazione. — 18.56: Conversatione: « Lo conferenze radiofontiche dell'autumno », — 19.30: Conversazione di problemi minerari. 20: Concento di problemi minerari. 20: tenerio dell'orbeistra della stazione 1. Thomas Ouverture della Mignow 2. Clai con-la Sutte di battello; 3 ternational internezzo delle Gogestas: 4. Grossiaman: Czardza; 5. Wegner, Faniasia sal Tambauver 6. Delines internezzo del balletto Kaita; 7. Fall: Faniasia sulla Divorziata. 21,25: Conversazione su Ibsen 22-23: Musica bril-

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 683 - m. 459,4 - kw. 69/75 %

16-17: Concerto di dischi. - 18.30: 16-17: Concern of otsent. — 18.30: Conversazione: «Studenti e profesori ». — 19: Segnate orario - Meteorologia — 19.5: Conversazione: «Gli ultimi pre-purativi per la Coppa Gordon-Bennet ». parativi per la Coppa Gordon-Bennet «.

- 19,30: Per le signore — 20: Concerto di organo. — 50,38: Concerto vocale di lieter popolari. — 29,56: Concerto dell'orchestra della stazione — 21,16: Illime notizie. — 21,30: Trasmissione da Praga. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 748 m. 403,8 - kw. 25/80 % 17: Segnale orario - Per le signore.

— 17.30: Trasmissione di un concerto da un Caffe. — 18: Musica riprodotta. 18,40: Conversazione sul lavoro.

19: Rassegna di dischi 19.30: . 1 19: Rassegna di dischi 1933: «1 carimi animati», donversazione. 20: Concerto orchestrale di musica po polare. — 21: Concerto di arle per te-nore. — 2130: Trasmissione du Praga. 22: Ultime notizie. - 22.35: Fine

UNGHERIA

BUDAPEST

RUDAPEST

ko. 545 m. 550,5 km. 18,5/70 %

16: Conversazione per le signore,
17: Con ecto orchestrate di musica pa
polare. 13,15: a.b., coscienza del
giornalista », conversazione. — 18,46: Colinerto paniistice. 19,16: Conversione sul Giappone. — 19,46: Conversione sul Giappone. — 19,46: Converto orchestrate di musica brillante
a varia. 20,46: Musica zigana.
22: Concerto di piano (Nandor Ember).
22,40: Musica da ballo obschi).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN ko. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — 18,30: Conversazione 18: CORCETO. — 16.30: CONVERSAZIONE politica. — 17.30: Concerio. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua). — 21.40: Notiziario. — 21.50: Ras segua della «Prayda». — 21.55: Noti ziario e campane del Kremilno.

MOSCA SPERIMENTALE kg. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18. Conversazione: « Scienziati al mi- Conversazione: «Screniale rarrio. —
 Composizioni per la radio (recitazione o musica). —
 Tonversazioni varte, leterarie e tecniche. —
 Trasmissione di un'opera. —
 No. tiziario e campane del Kremlino.



STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

ko 823 - sm. 384,5 - kw. 18

20: Notiziario. - 20.40: Movimento del porti e bolletti.io 20.18: Concerto di presera brillante 20.18: Concerto di musica brillante 20.68: Monologhi e canzonette. 21: Concerto strumentale e vocade (niamo, violino, violonedio e temore) 1. Albeniz: Granada: 2. Debusy: Arabreca (piamo); 3. Famice il searelo, canto di Messager: La casa grigia, santo di Messager: La casa grigia; canto di Messager: La casa grigia; canto di Messager: La casa grigia; concerto di musica orientale. — 23.00: Missara da grigia; concerto di musica orientale. — 23: Fine. 23; Fine.

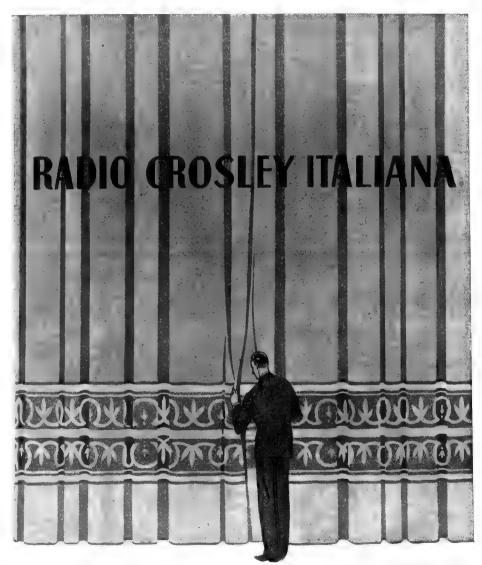
RABAT

ke. 720 - ws. 416,4 - kw. 2,5

17-48; Musica riprodulta, — 20-20 45; Trasmissione in arabo (Comunicato della Residenza, Notizie Ifavas, Notizie dall'Oriente - Notizie Iocali - Dischili, — 20-48; Giornale parlato - Bolletino meteorologico - Notizie dall'Agenzia Havas. — 21-21; Concerto orchestrata di musica varia. — 28: Musica ripro-



MOSTRA DELLA RADIO MILANO 10 SETTEMBRE PALAZZO DELLA PERMANENTE



RADIO CROSLEY ITALIANA DI VIGNATI MENOTTI

LAVENO - MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Rema-Napoli - Ore 20,45: Silvano, idilio marinaresco, musica di P. Mascagni. - Ore 22,15: Cawalleria rusticama, opera di P. Mascagni.

Mdano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Penacci, Giacomino!, commedia di L. Pirandello.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milanu: kc. 805 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1098 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 955 - m. 312.8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 198 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8 15 8,35; Gornas, radio e fis. dedicivivande

11,15-12,30: Missica vania; 1, Giuccon; Tozero; 2, Dreyer; II. sele a mezzodi; 3. Waldleifel; Chantilly; 4, Gaine; II submitter di flui le; 5. Tost; Io voglia anardi; 6. Rampoldi; Sombra; 7. Missorgsky; Luc Incrinci; 8. H. sui; Valzer megless; 9. Gilberl; La casta Susama, Indiasta; 40 Bariola; Danza dei mocelle; 11, Donall; II ritorno di Ulsse,

12,30; Dischi. 12,45; Glernale radio

13: Segnale orario ed eventuali con o icaziona dell'E.L.A.R.

13.13.45 (Milano-Tocino Geneva-Firenze): Myska vana: 1, Montapari; Morka; 2, Voletie: Pavane; 3, Strauss; Sangue viennese; 4, Andlotti: Mattutino al villaggio; 5 L. Fir: Finalmente soft, fantasia; 6, 16 - 174; Stornellata abruzzes; 7 vurmano: Mandarlo fiorito; 8, Ama del: Paranà; 9, Panizzi: Strumpel lata amorosa; 10, Gagliardi: Moesco.

13-44 (Trieste): Quinterfor: 1. Avilabile: Montery; 2. Wolff: Coche piace alteragazze; 3. Concina: Dolersona tomento; 4. Theimer: Legranda acida Putza; 5. Stajano; 1. heaven ancera; 6. Bell nelli: Parigli sanza well, selezione; 7. Hey rigli sanza well, selezione; 9. Senue, Pourga; 10. Marsaglia; Nella pinela 11. Abrahan; Chiesi al mio cuore 12. Corlopassi: Bacco, Tabacco e Vinere.

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torno): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recilazione.

CONSIGLIO MEDICO

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA NAFOLI - FIRENZE - TRIESTE

Comunicazione dei risultati del

Concorso Salitina M. A.

Indetto datto Stabilimento Formaceutico
MARCO ANTONETTO

Produttore della Salitina e della dolca Euchessina





17-18 (Milano-Torino-Geneva Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO:

1. Auber: La muta di Portici, ouverture; 2, a) Scariatti: Sonata, b) Le
vine: Umoresca, c) Liszt: Eroca
(pianista Gemma Del Vecechio): 3.
Moyerbere: Danza delle fiaccale; 4.
Rossini: Il Barbiere di Sivigita, selezione; 5, a) Schubert: Scherzo in
si bemoile, b) Chopin: Bolero, on. 19

(planista Gemma Del Vecchio); 6. Granados: El Turiu, valzer; 7. Vidale: Mabel. 18.35 Giornale radio - Comunica-

zioni dei Consorzi Agrari e del Do polavoro.

19-49,25 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1. Yvain: Echt di Yvain; 2. Petersbursky: Mara; 3. Bellinelli: Serenata di magado.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOU Ore 20,45

SILVANO

IDILLIO MARINARESCO IN DUE ATTI DI

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

SILVANO, tenore Vincenzo Taniongo MATILDE, soprano Ofetia Parisid RENZO, bartiono Vilitorio Sensi MAMMA ROSA, mezzo-soprano ... Elanca Elanch

CAVALLERIA RUSTICANA

A) Intermezzo (orchestra) - B) Scena e coro - C) Brindliu (tenare e coro) - D) Scena di Turiddu e Alfio - Addia di Turiddu alla madre e finale

Personaggi:

 Olelia Parsini Giorgetta Vanni Adolfo Facchini Vittorio Sensi Luisa Rancati SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: Comcerto simfonico: Composizioni di J. S. Bach, diretto da H. Wood (dalla Queen's Hall di Londra).

Berline - Ore 21,10: Concerto sinfonico: Terza sinfonia dell'« Eroica », di Beethovea.

19-20 (Trieste): Quintetto: 4. Trevisio!; Preludio; 2. Fino. Spicen; 3. Mari; Fatha mia; 4. Bizel; Adagetto e carillon dalla sulle Artesience; 5. Cortopassi; La danzatice di Bagida; 6. Leoneavallo: Bahème, selozione; 7. Gramadieri: Sintesi; 8. D over Leys up.

19,25; Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Seguale oraro ed evertush e u atnicazioni dell'Ed A.R. 19,30: (Milano-Torino-Genava-Fi-

renze): Dischi.
20: Giornale radio - Both timo me-

20: Giornale radio - Bolli dhio mel crologico.

20.45: Comunicazione dei risultati del Concorso Sallina M. A. (Stab. Farm. M. Antonetto di Torino). 20.30

Pensaci, Giacomino!

Commedia in 3 atti di LUIGI PIRANDELLO

tyoslino Toti, professore di Storia Naturale; Franco Becci

Lillina, sua moglie;
Giuletta De Risa
Giacomino Delist . Silvio Rizzi
e inquemani vecchio bidello

del Ginnasio: Edeardo Borelli Marsana, sua mogle:

Elvira Borelli Rosaria Delisi, sorella di Giacomiro: Ada Cristina Almirant Il cav. Ciana, diretture del

Ginnasio: Emil.o Priassi Padre Landolina: Mario Cucel i Dopo la commedia: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano

23: Giornale radio,

ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 60/100 % Napoli: ke. 841 - m. 818,8 - kw. 1,5/00 % ROMA ONDE CORTE (2 RG): ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Umelo presaga 12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: Concerto strumentale: 1. Radiosestetto: (a) Auber: I diamanti della corona, ouverbure; (b) Leoneavallo: Rolando, gavolla; (c) Boilo: Mefistofele, fantasia,

 Violinista Luisa Carlevarini: a) Rachmaninoff (Press): Serenata; b) Scholling (Kreisler): Irlandese.

3. RADIOSESTETTO: a) Moleti: San Remo, one step; b) Costa; Il re dette api, selezione; c) Malberto: Al tabarin, fantasia di danze.

13,20; Giornale radio - Borsa. 13,30; Segnalo orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17; Cambi - Cemunicati della Reale Società Geografica - Giornalina dei fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pressgi,



17.30: CONCERTO STRUMENTALE E VOLALE.

19,45 (Napoli): Gronaca dell'idroporto - Nolizie sportive.

19.15: Notigie agricole - Comunicati del Depalavore - Giornale radio.

20: Segnale erarlo - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodolta.

20.15: Comunicazione dei risulta II del Concorso Salltina M. A. (Stab. Farm. M. Antonetto di Torino).

20,30: Nolizie sportive - Nolizie varie - Glornale dell'Enit.

20 45:

SERATA D'OPERA ITALIANA Musica di PIETRO MASCAGNI. Parte prima:

Silvano

Idillio marmaresco in 2 atti. Musica di PIETRO MASCAGNI. (Ed pore Sonzogno).

Dir. Hore d'orchestra

Mª RICCARDO SANTARELLI. Mº del cero: Emilio Casolari. Nell'Intervallo: Lucio d'Ambra « La vita letteraria ed ar-Listica ».

22,15 (circa):

Parte seconda: Novella di Ugo Bettl.

Cavalleria rusticana

di PIETRO MASCAGNI. 22.55; Ultime notizie.

BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.25; Bolleltino meteorologico. 12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pocher: In riva al Leno, marcia: 2. Anelli: Notte placida; 3. Sartori: Flori appassiti; 4. Sal-velli: Poesia alpestre; 5. Pelati: Dolce tormento.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18; CONCERTO VARIATO. 19,50: Comunicazioni del Dopola-

20: Segnale orario - Eventuali commicali dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Direttors Maestro F. LIMENTA. Parte prima:

1. Maneinelli: Marcia trionfale dall'opera Cteopatra.

2. Massenet: Balletto del Ro

dall'opera Manon.

3. Charpentier: Dal romanzo musicale Luisa: a) Preludio atto III; b) Romanza di Luisa; c) Entrata degli zingari, balto e marcia d'incoronazione.

Silvio Maurano: Conversazione. Parte seconda:

1. Verdi: Falstaff, fantasia.

2. Humperdinck: Preghiera della sera dall'opera Hänsel e Gretel.

3. Rossini: Guallelmo Tell, ouverlure.

Notiziario letterarlo - Libri ed autori

MUSICA LEGGERA

1. Siede: Fortuna; 2. Chapeller: Giardino d'amore; 3. Lanzella: Totò: 4. Krome: Amburgo, valzer: 5. Trevisiol: Cantata giocosa; 6. Simonetti: Tango dispettoso; 7. Fall: Madame Pompadour, selezione; 8. Donati: Perù.

22 30: Giornale radio.

PALERMO

Ke 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45; Giornale radio.

13-11: Musica varia (Sestetto): 1. Vidale: Troppo tardi; 2. Flaccone: Lido Flirt: 3. Strauss: Una notte di danze, fantasia; 4. Dvorah-Kreisler; Humoresque; 5. Viama; Salada; 6. Verdi: Rigoletto; 7. Mariotti: Marinha; 8. Mascheroni: Tulto quel

che vuol papă. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meleoro, ogico.

17.30-18.30: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Depolavoro

Radio-giornale dell'Enit - Notiziaria agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45; Musica riprodella. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.B.

20.45:

Concerto variato

1. Dvorak: Danze slave (orche-

2. Vivaldi: 5ª Sonata (violoncellista Ruggeri).

3. Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 (orchestra).

4. Schumann: a) E' lui; b) Mignon (soprano Hella Hell

Di Gregorio). 5. Brahms: Danze ungheresi

(orchestra).
6. a) Veracini: Largo: b) Gulterman: Capriccio (violoni cellista Ruggeri).

7. Strauss: Rondini al villaggio (sop. Hell Di Gregorio).

8. Rimsky-Kersakoff: Shegourotcka, suite (orchestra).

M. Taccari: «La bottega delle chiacchiere », conversazione.

22 (circa):

GANZONI DI VARIETA'.

1. a) Piccinelli: Fiocco bianco: b) De Vila: Profumo di viole (soprano Pinova); 2, a) D'Oneglio; Canzone della fortuna; b) Heymann: Tu m'hai portato l'amore (lenore Conti); 3. a) Silvestri; Piccola girl; b) Spcrino: Le vie della città (soubrette Sali): 4, a) Firpo: Dammi un bacio; b) Moleti: Non e'è di che (comico

92.55: Ultime actizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 % GRAZ kc. 882 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

18: Conversazione per gli alpinisti. 18: Conversazione per gli addinisti.
16.30: Conversazione tecnica — 17:
Concerlo orchestrale con arle per so-prano e haritono. — 18.20-19.35: Con-versazioni varie. — 19.35: Segnale ora-rio - Noliziario - Meteorologia. — 19.45:

Concerto di musica brillante e da bal-Concerto di misica prinainte e ua bia-lo. Composizioni di Konzak. — 21,16: Kurl Frieberger legge dalle sue ope-re. — 21,40: W. Brockmeler: Lo stite gottco, poema radiofonico. — 22,20: Ultime notizie. — 22.36: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES | (Francese)

ko. 689 - m. 509,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (5 pezzi). - 18: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). -- 18,15; Conferenza: «I servizi privati per l'incendio in Belgio». — 18,39: Concerto di musica riprodotta (musiche di Strauss, Bororiprodotta (musicae di Strauss, Boro-din, Albentz e Meyerbeer). — 19,16 Con versazione religiosa protestante: «La notte». — 19,20: Giornale parlato (Cronaca nedica). — 20: Concerto di mi-sica riprodotta (2 pezzi). — 20,15: Ra-dio-rectta: Goelhe. Clavino o la sorella di Beoumarchats, dramma in 5 atti 21.45: Concerto di musica riprodotta — 21.48: Concerto ut musica approaches 3 pezzi). — 22: Giornale parlato del-iT.N R. — 22.10: Trasmissione di un concerto diretto da Alexys. — 23: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga) ko. 888 - m. 337,8 - kw. 16/80 %

17: Concerto di musica da ballo rirasmessa. — 18,15: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Concerto del trio della stazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Con-

certo dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans, 1. Berlioz, Carnerale romano; 2. Poulenc; Concerto campe stre; 3. Debussy: Piccola suite. - 20.40: Colette: 11 dialogo delle bestie. - 21,6: Continuazione del concerto: 1. Lalo Continuazione del concerto: 1. Lalo Komouna; 2. Pezzi per clavicembalo; 3. Chausson: Poema per violine e or chestra; 4. Chabrier: Festa Polacca. — 22: Glornale parlato. — 22,19: Radio-trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17: Concerto vocale. - 17.50: Allocu 17: Concerto vocale. — 17,80: Altoci-zione agli studenti sporfivi. — 48: Di-schi. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,15: Dischi. — 18,36: Informazioni in tedesco — 18,30: Dialogo fra un me-dico ed un operato sulla salute dei bambini (in tedesco). - 19: Canzoni umoristiche con accompagnamento di amoristiche con accompagnamento di plano. — 19,20: Concerto di fiauto. — 19,45: Conversazione d'Igiene — 20: Da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale (composizioni trat-te da opere diverse) — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della gior-nata - Bollettino sportivo. — 22,15 22,20 22,15 22,20: Comunicazioni del Radio giornale Programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 - ms 178,8 - kw. 13,5/60 % 19: Radio-teatro: J. Strasser: Da ser-ritore a padrone, commedia in un at-to. — 19.45: Da Praga. — 20: Da Brno — 21: Da Praga. — 22,15-23,20: Da Praga.

DUTTE

Ac. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Trasmissione per i giovani. — 18:16: Dischi. — 18:25: Noliziario in te-desco. — 19: Soli di cembalo. — 19:20: Il sud della Boemia e la Sumava nelle canzoni popolari (10 numeri). - 19.45: Da Praga, - 20: Concerto di una Ban-

da militare: 1. Hervé: Hallati, marcia del cacciatori; 2. Zila: La finima d'a-more, valver; 3. Mascagni. Fantasia sulla Cavalleria rusticana, 4. Oberthor. Da Zvoten a Lucenec, marcia; 5. Goungd: Fantasia sul Faust: 6. Golwell-Zita. Amo solo rot, Mexicanola; 7. Dyorak: Il diarolo e Caterina, preludio. — 8. Macak: Radio, marcia. — 21: Da Praga. 22,15 22,20: Notiziario.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19.45; Conversazione e bollettino agri-colo. - 20; Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Dvorak: 1. Allo cuzione: 2. La ngiura, ouveriure di cuzione; 2. La natura, ouverture ai concerio, op. 91; 3. Sinfonia in mi mi-nore, n. V. op. 95; (Il nuove mondo). — 21; Da Praga. — 22,15 22,30; Pro-gramma di domani.

MORAVSKA-DSTRAVA

ke. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80 % 18,45: Conferenza. — 19: Da Praga. 20: Da Brno. — 21: Da Praga. —

22,15-22,20: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG m. 1153,8 - kw. 7,5/80 % kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, allo 15,46: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizia finanziarie. — 17,50: Conferenza. - 18.20; Lezione di francese. - 18.50; Meleorologia. - 18: Notiziario. — 18.00: Meteoretoga. — 18: Notiziatio.
— 19.15: Segnale oratto — 19.30: Conferenza — 20: Campane - Concerto Morart: Quartette, n. 10. — 20.30: Con-Morari: Quarietto, i. 10. — 20.30; Con-ferenza. — 21: Radioballo per la glo-ventó. — 22.5: Notziario. — 22.46: Mit-sica da ballo. — 28: Campane - Musica da ballo. — 1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19.30: Informazioni dell'ultima ora Mercati della legna e materio resuo-se. – 19,40: Estrazione di premi. – 19,46: Musica riprodotta. – 20,15: Ultine notizie - Bollettine s previsioni me tovologiche - 20,3th Concerto: 1. Tran-slateur Avanti, la gioventui; 2. Waldu-teufel: Patzer militare: 3. Heroid: Valu-teufel: Patzer militare: 3. Heroid: Van-na, Sinfonia; 4. Benech: L'obrea erian-te a Partigi; 5. Boyer: H berretto. 6. Messager: Veronica: 7. Erlauger. Sera-nata carneralesca, 8. Gregh: Notin derine, snite d'orchestra; 9. Fortunoi: Il sangue del mesodi; 10. Banldorff: Lavion fanióle; 11. Youmans: No, no Naiette. Kninaslai; 12. Berger: Polko de boulevardiers; 13. Gulraud: Danza per-stana me notizie - Bollettino e previsioni me

LYON LA DOUA kc. 844 - m. 485,8 - kw. 1,5/70 %

17: Da Strasburgo. - 19: Dischi. 19,30: Notiziario. — 19,50-20,30: Conversazioni varie. — 20,30: Planquette: Le campane di Corneville, operetta.

MARSIGLIA kg, 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per le signore. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18: Informazioni dell'agenzia Havas. 18,30: Giornale radio. 19,30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo). 20,15: Conversazione in esperanto. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture di Semiramide; 2. Leemans: Gondole vene-ziane; 3. Puccini: Selezione della Bozame; 3. Puccini: Selezione della mahene; 4. Aklimenko: Quadri ukraini; 5. Gallico: Selezione di Johannistraum; 6. Dargel: Sutte moresca; 7. Massé, Le notze di Giannina; 8. Dellbes: Franmenti del balletto di Silvia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 - m. 328,2 - kw 80/80 %

19: Notiziarlo e rassegna del giornali ne: Nonziario e rassegia un giornali della sera. - 18,5 in ischi. - 19,30; Mia-laret: Il fidanzamento, commedia in un atto del reperiorio del Grand Gui-gnol. - 30: Conversazione furistica -20,5 Continuazione del concerto di dischi. - 20,30: Giornale parlato e no-



Appassionati di sport, ecco la fase decisiva della partita....

L'Apparecchio

TELEFUNKEN 540

VI PORTERÀ CHIARISSIME TUTTE LE FASI DI GIUOCO E POTRETE SEGUIRE LE COMPETIZIONI INTERNAZIONALI.

Il TELEFUNKEN 540 è il radioricevitore supereterodina popolare, di prezzo accessi-

5 valvole, campo d'onda 200-600 m., scala di sintonia illuminata, comando unico, regolatore d'intensità, variatore di tonalità, altoparlante dinamico potente, attacco per il fonografo,

Riceve l'Europa!

PREZZO del TELEFUNKEN 540 completo di mobilio, di altoparlante e di valvole

IN CONTANTI L. 1320 — A RATE: in contanti L. 355 —

e 12 rate mensili da , 87 —
(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE





SIEMENS Soc. An

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3
Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN



- 20 45: Concerto di dischi. 1'n giro in Europa. — 1.38: Cinquan-lanui d'operette francesi, concerto. — 22: Ritrasmissione di un concerto or-Chestrale dal . Lido s. - 92.45: Ultime traformazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL kg 207 · m. 1445,8 · kw 13/80 %

18 45: Conversazione musicale. - 19: Giornale radio (noliziario) - 19 Giornale radio (brevi conversazioni) 20 20: Bolletino meteorologico. 26,30 27: 4 megro dell'orchestra della sta Musica populare campes revione

RADIO PARIGI No. 174 m. 1724,1 - kw 75/80 %

18.30: Come lunedt - 19: Dischi (9 numeri) — 19,48; Corsi commerciali Informazioni 20; Letture letterari orn azioni 20: Letture letterarie. 20:36: Informazioni - Meteorologia.

20 40: c ronaca della moda. - 20.45: 240; i pingra deta moda, -- 20,40; Rulio concerto del, ce liestia di lla sta-zione: 1. Gluck: Balletto d'Alceste; 2. Mozari: Bondó di concerto in re maghestra della sta giore, 3. Schumann: Valler. — 21.15; Bassegna det giernall della sera - Infarsagita del giernan d'un sera : lu-l remazioni - 21,30: Continuazione del concerto. 1. Aklinenko, I Choumér 2. Debussy, Valzer romantico: 3. Levrier In batter di remit 4. Fourdrain: Suite pittoresca; 5. Levade: Gli eretici, fan tasla: B. Gabriel Marie Quando di-scende l'ombra: 7. Ganne Illis, 8. Hu-guet e Tagell. Echi di Spagna; 9. Pa-Radhille Mandolinnia, 10, Razigade-Honda dei folletti, 11, Filippucci: Una erata di festa all'Arana: 12. Salabert L'amore in maschera, fantasla.

STRASBURGO kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione sulle correnti elettriche. - 47: Concerto dell'orche-stra della stazione diretto da Roskani. 18: Conversazione sulta città di Mi-18: Conversazione sulla pe-lano. — 18,15: Conversazione: « Il pecerto orchestrale. — 19,30: Segnale ora-rio Notiziario in francese e in tede-- 19,48: Concerto per biano: 1. Handel Sonata in sol minore: Handel: Sonata in re maggiore, 20 30: Concerto da Metz: 1. Marcia della guardia consolare a Marengo (tra scrizione di Furgeot); 2, Mozart: Ouv del Tito: 3. Due arie per tenore; Ravel: Pavana per una infante funta; 5. Grieg: 1.0 suite del Peer Gynt; 6. Lalo: Intermezzo del Concerto russo; 7. Un'aria per tenore; 8. Ganne: Marcia Lorena, marcia - In un intervallo Conversazione su La Fayette. 23.24: Trasmissione dalla stazione

TOLOSA ko. 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

Radio Coloniale.

17: Trasmissione di immagini. 17,18: Quotazioni di borsa, — 17,30: Musica da ballo. — 17,46: Canzonette conniche — 18: Notiziario. — 18 15: Motivi di films sonori. — 18.30: Quota-zioni di borsa. — 18.45: Musica da ballo. — 19: Arle di operette. — 19.18: Notiziario - Comunicati della radio-direzione. - 19,30: Orchestre varie. -19.46: Musica da ballo. — 20: Arie di opere e opere comiche. — 20:16: Musica vionnese. — 20:30: Melodie antiche. — 20.461 Jazz band. — 21: Concerto di dischi offerto da una ditta privata imusica sinionica). — 21.30: Canzoni varie. — 21,45: Musica militare. — 22: Arie e cand tolosant. — 22,45: Ultime arie e cant totosani. — 27,86: Ultime polizie. — 21,26: Notizie locati lette da Miss Tolosa 1939. — 27,30: Notizie dall'Africa dal Nord. — 22,45: Brani orchestrali di operette. — 22: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. - 0,8-0,80: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,6/50 % 16,16: Per le signore. -- 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Conversazione: « Nuovi poeti fian

minght . — 17,55: Letture di poesic. 18,25: Conversazione sulla Cina. — 19: Attualità. — 19,20: Concerto orche-strale e corale di musica popolare. — 21: Concerto di valzer viennesi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22,20: Musica da ballo.

BERLING

ka. 716 - m. 419 - kw. 1,6/50 %

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 17: Per i glovani. - 17.30 Conversazione economica. - 18: Attualifa. - 18 30; Concertino di musica bril-101A — 18 30; Concertino di musica Dri-lande. — 18.55; Comunicati della Tadio direztoni — 19; Attualita — 19.10; Seguifo del concerto. — 19,55; Comu-meati dell'ufficio dei l'avorstori. — 20; Hanna-Kiel: Il cavaliere della fortuna, radio-commedia. - \$10 Notiziario. - 21,10: Concerto orchestrale - Beetheven. Terza sinfonta in mi bemolle maggiore (« Eroica »), opera 55. — 22: Ultime notizie. - Fino alle 24: Concerlo orchestrale da Lipsia.

kc. 923 - m 328 - kw. 1,5/50 %

16: Per I giovani. - 16,30: Concerto di cetre e disarmoniche. - 17: Rassegna thraria — 17.15: Conversazione: « Costural populari ». — 17.40: Concerto di violino e piano. — 18.15: Conversazione: · Consigli pratici per la scuola ». -18,40: Consigli al popolo cerlo dell'orchestra della stazione 20; Trasmissione da Heilsberg, - 21,10: Radio-commedia musicale in dialetto slesiano. — 22: Segnale orario - Noti ziario - Meteorologia. — 22,25: Concerto itchestrale da Monaco - Mr Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,8/60 %

17: Concerto d'organo. - 18,15: Se pale orario e notiziario. — 18,25-21; Da Muchlacker. — 21: Concerto di mu-sica da camera 1. Beethoven Quartel do maggiore; 2 Schubert: no di Guartetto in do minore (opera postuma); 3. Mendelssohn: Quartetto in mi minore. — 221 Radio dialogo sul teatro ed 11 cinematografo. — 22,30: Segnale orario - Notiziario. — 22,45,24;

HEILSBERG

kc 1085 - m. 276.5 - kw. 69/70 %

16: Conversazione per gli insegnanti. - 16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30; Concerto vocato ut di der. — 17,50; Conversazione: « Nostal-18,30: Concerte corale. - 19,15: Conversazione: «La pittura cinese». 19 30: Conversazione amena. — 20: Grande serata di musica da ballo. 22 5: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto orchestrale da Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke, 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 % 10: Conversazione di pedagogia. -18 30: Concerto orchestrale da Ambur go. — 17,30: Conversazione: « Vita ed educazione dell'anima = - 18: Conver

sazione musicale. - 18,30: Conversazione « Popolo senza glovinezza ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione per gli implegati. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedt Langenberg. — 22,15: Vedt Berli-no - Fino alle 26: Vedt Linsta.

LANGENBERG to. 835 m. 472.4 · kw. 60/79 %

18,30: Conversazione: « La radio nelle schole a. — 17: Concerto di musica per organo, piano e cello. — 18,20: Con-versazione sulle piante. — 18 45: Saversazione sulle plante. 18,45: guale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 19: Conversazione di igiene. varie. — 19: Conversazione di Iglene. - 19:16: Attualità. — 19:36: Conversa-zione economica. — 19:56: Notiziario. — 28: Concerto di dischi (selezione di ope-rette). — 20:50: Introduzione alla trasrette). — 20.60: introduzione alia tras-missione seguente. — 21: Joh. Schlaf-Meister Gelze, dramma. — 22,10: Ulti-me notizie. — 22,20-24: Musica brillan-te e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 269,3 - kw. 2/50 %

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto per i giovani. - 18,16: Conversazione di pedagogia. — 18,35: Lezione di ita-liano. — 18,55: Conversazioni varie. — 20: Concerto orchestrale di musica per strumenti a fiato: Marrie militari e marrie tratte da operette — 21,15: Attua lità. — 21,25: Conversazione e dialogo: «Il mondo fedesco». — 22,25: Notizia-rio - Fino alte 24: Concerto orchestra le di musica brillante e da ballo.

MONAGO DI BAVIERA

kg. 563 m. 582,9 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. 17: Concerto orchestrale di musica bril tante e da ballo. - 18,15; Conversazione di miestioni economiche. - 18.35: Lezione di inglese. — 18,55; Segnale ora-rio a noliziario. 19,6; Conversazione rio e notiziario. 19,6: Conversazione sui contadini della Bariera. — 19 30: Concerto orchestrale di musica varia: 1. Cialcoyski: 1812, ouverture solcune; 2. Meyerbeer: Duzzu delle flaccole: 3. Puccini Fantasia sulla Madame But tirfig 4. Richardy Rapsodia spagnio Ia, 5. Hruby: Appuntamento da Lehár,
6. Kopetzky: Marcia del 73º reggimento 20 40: Lieder con accompagnamento viela da gamba e liulo. — 21,16: Conversazione musicale con esempi su dischl. — 22,20: Sagnale orario - Notiziatio. — 22,46-24: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUFHLACKER

ko. 822 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale da Badenweiler. — 17: Concerto orchestrale da Baten-weiler. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,25: Conversazione: « I tedeschi nella Sarra». — 18,50: Con-versazione: « Un viaggio nella terra degli antichi incas ». - 19,18: Segnale orarlo - Notizie varie. — 19,10: Segane ora-rlo - Notizie varie. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lort-zing: Ouv. di Zar e carpentiere; 2. Bizet. Preludio e intermezzo della Carzer: Freilidio 8 interniezzo della car-men; 3. Wagner: Enfrata degli ospiti nel Wartburg dal Tannhauser; 4. Sme-lana: Danze dalla Sposa vendula; 5. Thomas: Ouv. di Mignon. — 20,20: Racnnonas: ouv. di atypno. — 20,20: Rac-conti e aneddoi. — 20,30: Concerto vo-cale e lieder popolari. — 21: Trasmis-sione da Langenberg. — 22,16: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45 24: Concerto di musica brillante cale balle.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL hc. 193 - m. 1554.4 - kw. 30/80 % LONDON NATIONAL kg. 1147 - m. 261.5 - kw. 50/80 % NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

14.50: Radio cronaca del Saint Leger da Doucaster. — 15.30: Concerto del-l orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey con Oscar Lampe, violino. — 16,45: Concerto d'or-gano da un cinematografo. — 17,15: gano da un cinematografo. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notizie e bol-lettini. — 18.36: Decthoven: Trio n. 3 in re. op. 9. — 18.50: «Questo mondo in re, op. 9. — 18,60: Questo mondo sorprendente», conversazione. — 19.10-19.26: «Pens.eri oziosi di un fattore 194,20: a Pens.off O21081 dl un Tattore affacendato e, conversazione. — 19,30: « Il disegno nell'industria «, conver-sazione. — 90: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C., ritrasmesso dalla Queen's Halle ed diretto da Si Hurry Wood: Composizioni dl I. S. Henry Wood: Composizioni di I. S. Bach: 1. Concerto brandenburghese n. in sol, per archi; 2. Un'aria per tenove ad orchestra della Cantata da Chiesa, a. 85; 3. Recitativo e corale per tenore e orchestra della Cantata da Chienore e orchestra della tanida da trac-sa, n. 94; 4. Concerto n. 2 in do per due cembali e archi; 5. Un'aria per contratto e orchestra della Messa in si pupore: 6. Concerto n. 2 in do per tre cembali e archi: 7. Concerto deuburahese n. 1 in fa per violino, tre oboe, tre fagolii, due rorni e archi; 8. onos, tre ragotti, due corrai e arcai; s. Sonata della Cantitat da Chtesa n. 31. — 2135: Intervallo. — 2140: Notizle e lolletuni. — 21.65: Previsioni mariti-nie. — 22: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Sezione C), diretta da Stanford Robinson con Raymond Nevel toru tobinson con Raymond Newel (barriono) i Turiet; Il Reggimento di Sambra e Mosa, marcia, 2. Salni-Saras: Ouverture della Principesa Gialla, 3. Due ario per baritone 4. Massenet. Bacco, musica di halbetto. Due arie per baritono; 6. Gillet, n) Chiaccherio: b) Loin du bal; 7. Gou-nod: Marcia della Regina di Saba. -23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON RECIONAL kc. 842 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

15.30: Da Daventry National. - 18.45: Da Daventry National. — 17,16: L'ora dei fanciuli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto orchestrale, arie per tenore e musica per pianoforte. — 20: Con-certo della banda militare della stazione - Negli intervalli: Musica per violino: 1. Zehle: Wellington, marria; 2. Auber: Ouverture di Fra Diavolo; a) Beethoven: Cavatina del Quartetto d'archi, in si; b) Moskovski: Chitetto d'arcat, in Si; 0) Moskovski: (Al-larra (violino); 4. Verdi: Selezione da Trovatore; 5. a) Chopin: Notturno in mi bemolte; b) Porpora: Minuetto (violino); 6. Messager: Frammenti dei Due piccioni. — 21: Notiziario. — 21,15: Noradio cabaret (canzoni, musica varia macchiette, ecc.). — 12,20: Audizione di dischi scelti. — 22,30-24: Musica da hallo

MIDLAND RECIONAL kc. 752 m 898,9 kw. 25/86 %

17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico e pezzi per violino — 20: Concerto or-chestraio e arie per soprano: 1. William Walton: Ouverture di Portsmouth Point; 2. Haydn: Sinfonia n. 93 in re; 3. Mozart: Un'aria di Fiordiligi da Cosi fan tutte, con orchestra; 4. Delius La passeggiata nel giardino del paradiso; 5. Debussy: Carleggio e aria da danza. — 21: Notiziario. — 21,15: Notizia regionali. — 21,20: Vedi London Regional. - 23-23.30: Televisione.

NORTH REGIONAL kc. 626 m. 480 kw. 50/80 %

15.30: Da Daventry National. - 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 78.25: Bollettino sportivo. — 18.30: — 18,28: Bollettino sportivo. — 18.30: Da London Regional. — 20: Da Midland Regional. — 21: Notiziario. — 21,15: No-tizie locali. — 21,20: Da London Regio-nal. — 23-24: Da Daventry National.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri niù notenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, MUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie.

Verifiche in tutta Italia con apposite personale tecnico

UFFICIO RADIO TORINO - Via Alessandria 9 - Tel. 23-194 Pezzi stacceti - galese - valvole - accessori - Impienti - verifiche gratuite - consutenze

VENDIYA A RATE

Filiale di BARI - Via Cairoll, N. 58

JUGOSLAVIA

BELGRADO ис. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18: Concerto di dischi 17: Concerto vocale di *Ueder* popolari. – 17:30: Dischi, – 18:55: Segnaio orario - 19:00: Dischi, – 18:55: Segnaio orario - 19:00: Concerto vocale di *Ueder* 19:30: Concerto della statoria di Concerto della statoria di Concerto dell'orchestra della statoria di Concerto di Concerto della statoria di Concerto di Con 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione (composizioni dedicate al fiumit. Binicki: Sulta Drina, marcia: 2. Urban Ouverture della Monna 3. Russo: Una notte sut Volga; 4. Fetras; Notte di luna sull'Alster, valzer; 5. Hartwig von Platten; In gondola sul Vilo 6 Komrak: Sul bel Narenta ver-de: 7, Joh. Strauss Sul bel Danntio nazzarro, valzer. 21,10: Radio-commedia. — 21,40: Dischl. — 21,50: Concerto di musica per piano: 1. Brahms: Rapscully in sol minore: 9 Schumann, Leabesco: 3. Liszt-Verdi: Parafrasi del Rinotetto -Motetto. - 22,30: Netiziarto - Trasa is sione dalle stazioni cui pee

LUBIANA Ro. 521 - Ht. 575.8 - Kw. 2.5/48 %

18: Concerto del quintetto della stazione — 19: Conversazione di giardi-naugio. — 19:30: Lezione letteraria. — 20: Concerto di canzoni per solisti. — 20,45: Concerte del quintetto della sta-zione. — 22: Meteorologia - Notiziario. 22.15: Trasmissione da un Caffé di

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

20,15: Notiziario vario. - 20,30: Conerto vocale (baritono) e strumentale ipianoforte): i. Suk. Stimmungsbilder: Scriabin; Tre studi dall'onera 8 2. Scriabili: Tre stati nali opera 8; 3. Arie per baritono; 4. Mussorgski: Quadri di una esposizione: 5. Arie per baritono; 6. Ravel· a) Giochi d'acqua, h) Alborada del gracioso, c) Toccala dalla Tomba di Couperin; 7, Arie per nana 10mna at Couperin; 7, Arie per bartione, 8, Ibert al 1m rugarza 10-lubite, b) La gabbia di cristatio, c) L'asnello bianco, 9, Honegger Sam-banda; 10. Poulenc: Vatzer; 11, Al-bentz: Triana. — 22,00: Notiziario e Itollattino meteorologico. — 22,40:23,30:

NORVEGIA

0810

ko. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

18: Romanze di autori diversi. - 18,30: ver Romanze di autori diversi. — 18,30: Per i fanctuili. — 18: Meteorologia Notiziario. — 19,30: Conversazione: « Meteorologia e navigazione ». — 20: Seguale ocario - Concerto dell'orchestra della stazione 1. D'Albert: Ouverture simonica dell'opera Tieftand; 2. Puecini Selezione dalla Bohème: 3. Wag ner: Foglio d'album; 4. Godard. Sercnata florentina; 5. Saint-Saens: Bacca Verdi-Selezione del Rigoletto: 7. R. Strauss-Selezione di Morte e trasfigurazione. — 21,36: Bollettino di notizie agricole. 21,40: Meteorologia - Notiziario. 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

18,55: Concerto d'organo e arie per tenore. - 19,25: Wouters: Cagnolino impaglialo, radio-commedia. — 19 55: Grunwald: Il flore di Havai, operata Ju un intervallo: Notiziario - Attua-lità. — 23,10-23,40: Dischi.

HUIZEN

ke. 1013 · m 298,1 · kw. 7/80 %

18.40: Per i fanciulli, - 17,40: Con-18.40: Fer i Ianciulli. — 17.40: Con-rerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Conversazione. — 19.10: Comuni-cati di polizia. — 19.28: Notizie religiose. - 19,40: Concerto orchestrale e c rale di musica religiosa e popolare In un intervallo: Notiziario. - : Musica riprodotta. — 23,10: Fine.

POLONIA

VARSAVIA ke. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 %.

18.5: Discht. — 18,35: Comunicati. 18.40: Consulenza tecnica. — 17: Con-certo popolare dell'orchestra della stanone (otto numero). — 18: Conversa-tione, — 18.20: Musica da ballo. — 19.36: Varie. — 19.30: Comunicato, — 19.36: Giornale radio. — 19.36: Corresponden za agricola. — 19.56: Programma di ra agricola. - 19,55: Programma di domani. - 20: Lettura di una novella.

20,15: Musica brillante - Arie di film sonori. — 20.60: Trasmissione da Lecuoli di un concerto dedicam a composizioni di Grieg. - 21,50; Supplemen-io del Giornale radio. - 21,55; Bolleino meteorologico 22: Musica da pallo. — 22,26: Conferenza in inglese La fantara di Cracovia ». — 22,40: Bullettino sportivo - 29 50 22 30: Mu sica da ballo

KATOWICE

KC. 734 · m. 408,7 kw. 12/70 %

19 15: Informazioni - Comunicazioni Dietii — 22,5: Musica da hallo. —
23: Corrispondenza cogli ascoliatori in

VILNA ko. 581 - m. 565 - kw. 16/89 %

19,10: Comunicati vari - - Rassegna 19,10: Comminicat vari - Rassegna della stampa in litunano - Programma di domani - Notizie di stampa da Varsavia, - 19,46: Conversazione di attuatità, - 20: Vedi Varsavia, 22,25: Concerto di discht, - 22,40: Ved Varsavia

ROMANIA

BUCAREST

ko. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Informazio-ni e l'ora esatia — 18:10: Continua-zione del concerto di musica brillante e rumena. - 19: L'Università della te e rumena. — 19: L'Università della radio. — 19.40: Concerio di dischi. 20: Segnale orario - Violoncello e pia-no — 20,30: Conferenza. — 20,45: Con-certo di piano: 1. Bach: Carpiccio: 2. Mcart: Sonala: 3. Ravel: Alborade del aracioso. — 21,15: Violino e piano. 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA ka. 880 · m. 348,8 · kw. 7,8

16-17: Concerto di dischi. - 20: Concertino del Trio della stazione: Haydn: « Serenata » dal Quartetto op. 3, n. 5; Chopin: Notturno in si bedal Quarietto molle, op. 32, n. 1; 3. Thomas: Seleziene dalla Mijnen. – 29.30: Quotz-zioni di Borsa - Dischi (a richiesta de-gli ascellatori) - Notiziario. – 22: Cam-pane della cattedrale - Previsioni me-

teorologiche - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 4. Tiemeyer, Klank stra della stazione: 1. Tromeyer, avana en Beeld; 2. Barbieri: Selezione dei Soquor Luft, it pigo, 3. Waldleniel: Una prima raccolla, valzer: 4. Rubin-slein. Romanza. 5. D'Ambrosie, forstem Romania, 5. D'Ambrosio, 6a. rolla; 6. Gomes: Ouverlare del Cuarang. - 23: Trasmissione in menoria dello scrittore Emilio Castelar nel cen Isuario della sua nascita, Conversa ziore e lottura di frammenti delle - 24: Trasmissione di un con certo orchestrale da un Caffe, - 1:

MADRID kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

18,60: Nottziario - Indice di conferen 18.00: Notitario indice di conferei 2e. — 17: Fine. — 20: Campane dal Palazzo del Governo : Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascol-ratori). — 21,30: Fine. — 23: Cam-pane dal Palazzo del Governo - Segnale otario - Relazione della seduta par lamentare - Musica da camera: L. Schu bert: Trio n. i n si hemolle; 2. Beetheven Sonala appassionata; 3. Franck: Omnietho in fa minore. — 1,46; Noticiario, — 1,30; Campane dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA m. 435,4 - kw. 55/80 % GOETEBORG No. 689 .

ke 689 m. 321,9 - kw. 10/80 % kc. 1167 - m. 157 - kw. 10/80 % MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17 5: Camzoni. — 17,20: Conversazione

turistica. — 17,48: Musica riprodotta. 18,45: Conversazione agricola. — 19.30: Concerto di solisti: 1. a) Para-dies: Siciliani per cembalo: b) Gracianinoff: Rimpianto; c) Brahms: wiolino); 2. Tre arle per baritono; 3 a) Paderevski: Metodia; b) Dvorak: Dante stave; c) Albeniz: Tango (violi no): 4. Tre arie per baritono. — 20.16: Una radio-recita di Ibsen. — 22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 663 m. 469,4 - kw. 80/75 %

16 30-17: Per i fanciulli. - 18,30: Dialogo fra un socialista e un capitali-sia: «Che cosa possamo fare contro la crisi?», — 19: Segnale orario - Me-teorologia - Mercuriali - Rassegna finanziaria, — 19,5: Conversazione eco-nomica. — 19,55: Rassegna libraria 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Brahms. - 21: Letture. — 21,30: Ultime notizie. — 21,45: Trasmissione di un concerte da un caffé - 22.30: Fine

MERCOLEDI

RADIO SUISSE ROMANDE Ho. 742 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17. Segnale orario - Comerto del-Forchestra d'archi della stazione. 18: Per i fanciolii - 19: Rassegna li-18: Per i fanciuli - 19: Rassegna il-braria. — 19,301 «L'industria dei latti-cini in Sylzera », conversgaione. 20: Concerto di balalake. — 20,25: Concerto di musica siucopata per piano concero di musica sincapata per piano solo 20,40: Conversazione sull'alpi nismo. — 21: Concerlo orchestralo di minsica varia. — 22: Ultime nolizio. — 22:10: Musica da ballo rifrasmessa. —

UNGHERIA

BUDAPEST

ko. 545 m. 850,5 · kw. 18 5/76 % 18: Conversazione sulle provincie un-

ter contervazione sube presente un gheresi. - 17: Conversazione sulla mo-da. - 17.30: Concerto orchestrale con intermezzi di canto. - 18.45: «Ricordi intermezzi di canto. - 18.45; «Ricordi di teatio », conversazione. - 19.16; Con-certo di canzoni ungheresi per cero. 20: Conversazione sulla politica estera. - 29.16; Trasmissione del con-certo dell'orchestra dell'Opera Realo

ungherese diretta da E. Dohnanyi, con violino solista: 1, Cherubini: Una Ouverture, 2, Spohr: Un'aria; 3, Liszi Prometee, poems sinfonico; 4. Busoni Concerto di violino; 5. Weber: Eu ryante. — 21,46: Giornale pariato - In egulto: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè. — 23: Musica da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN Ac. 202 m. 1481,5 - hw. 100,80 %

16: Concerto. - 18,30: Conversazione politica. — 17,30: Concerto. — 20: Conversazione in tedesco (o in alira lingua). — 21,16: Notiriario. — 21,30: Ras-segna della * Pravda ». — 21,55: Notisegna della " Pravda ". — 21 85 ziario e campane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE ko 418,8 - m 720 - kw. 20

16: Conversazione: « Scienziali al mi-rofono » — 15,55: Segnale orario, — 16: Composizioni per la radio (recitazione o musica). — 17: Conversazioni varie, letterarie e tecniche. — 17,30: Trasmissione di un'opera. — 21,55: Nofiziario e campane del Kremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

Ro. 823 - m. 384,6 - ftw. 16

20: Notiziario. - 20:10: Movimento del porti e boliettino meteorologico. — 20,15; Brani s melodie di films par-lanti. — 20,30; A soli variati. — 26,45; Musica militare. — 20.55 Ultime in-formazioni - Segnale orario. — 21: Francis de Croisset: Ne dites pas Fou-taine..., commedia. — 21,30: Ritrasmis-sione di un concerto orchestrale al-

RABAT

kc. 728 - m 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 30,45: Giornale par-lato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Hayas. -- 21-23: Concerto orchestrale di musica varia numeri). - Conversazione: « La difesa delle coltivazioni ». - Musica da camera: Mendelssohn: Trio. - 23: Musica



STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kiloereb	Leagh oods stein	STAZIONE	Potenza	Gradua	Kilonal	Lungh onds	STAZIONE	Potenza	Gradus- zione
160 174 183 193	1875 1724,1 1634,9 1554,4	Hilversum (Olanda) Radio Parigi (Francia) Zessen (Germania)	7 /80% 75 /80% 60 /70% 30 /80%		923 932 941 950	325 321,9 318,8	Breslavia (Germania)	1,5 /50% 10 /80% 1,5 /60% 0,25/50% 1,6 /70%	
202 207 212 222	1481,5 1445,8 1411,8 1348,3	Mosca Komintern (U.R.S.S.). Parigi T E. (Francia) Varsavia (Polonis) Motala (Svezia)	100 /80% 13 /60% 120 /80% 30 /70%		959 968	312,8 309,9	GENOVA Cracovia (Polonia)	10 /70% 1,7 /60% 0,7 1 /80%	
260 277 116,6	1153,8 1083 720	Kalundborg (Danimarca) Oslo (Norvegia) Mosca Speriment. (U.R.S.S.)	7,5 /80% 60 /70% 20 /50% 2.5 /40%		977 986	307 304	Cardiff (Inghilterra) Zngabria (Jugoslavia) Falun (Svezia) Bordeaux Lafayette (Francia) North National (Inghilterra)	0,75/60% 0,5 13 /75% 50 /80%	
521 527 530 531	575,8 569,3 566 565	Lubiana (Jugoslavia) Friburgo (Germania) Grenoble (Francia) Vilna (Polonia) Augsburg (Germania)	0,25/50% 2 /70% 16 /80%		995 1004 1013	301,5 298,8 296,1	Tallinn (Estonia)	11 /60% 7 /80% 0,7 /70%	
536 545 554	559,7 550,5 541,5	Augsburg (Germania) Kinserslautern (Germania) Budapest I (Ungheria) Sundsvall (Norvegia) Monaco (Germania)	0,25/50% 1,5 /50% 18,5 /70% 10 /80%		1022 1031	293,5 291	Viborg (Finlandia)	2,6 /80% 10 /80% 1 /80% 0,12/80%	
563 572 580	532,9 524,5 517,2	Monaco (Germania) PALERMO. Riga (Lettonia) Vienna (Austria) Bruxetles I (Belgio) FIRENZE.	1,5 /50% 3 /70% 15 /80% 15 /80%		1040 1043 1049	288,5 287,6 286	Plymouth (Ingbillerra) Swansea (Ingbillerra) Lione (Francia) Montpellier (Francia) Innsbruck (Austria) Berlino II (Germania) Stettino (Germania)	0.12,80%	
589 698 608	509,3 501,7 493,4	Bruxelles I (Belgio)	15 /80% 20 /100% 1,2 /70% 120 /80%		1058	283,6	Alabatellian (facilitation)	0,5 /50% 0,5 /50% 0,5 /50%	
614 625 635 644 653	488,6 480 472,4 465,8	North Regional (Inghilterra) Langenberg (Germania) Lyon-La-Doua (Francia)	50 /80% 60 /70% 1,5 /70% 60 /75%		1063 1067 1076 1085	282,2 281,2 278.8 276,5	Lisbona (Portogallo) Copenaghen (Danimarca) Bratislava (Cecoslovacchia) Heilsberg (Germania)	0,75/80% 13.5 /60% 60 /70% 7 /100%	-
662 671 680	459,4 453,2 447,1 441,4	Beromuenster (Svizzera San Sebastiano (Spagna) Kingenfurt (Austria) Parigi P.T.T. (Francia)	0,6 0,5 /65% 0,7 /70% 50 /100%		1096 1103 1112	269,8	Rennes (Francia)	1,3 /70% 0,25/50%	
689 697	435,4 430,4	ROMA Stoccolma (Svezia) Belgrado (Jugoslavia) Mosca Stalin (U.R.S.S.)	55 /80% 2,5 / 60 % 100 /90%	_	1121 1130 1137 1147	263,8 261,5	Valencia (Spagna) Lilla P.T.T. Nord (Francia) Moravska-Ostrava (Cecoslov.) London National (Inghilt.)	1,5 1,3 /70% 11,2 /80% 50 /80%	
707 /16 720 725	424,8 419 418,4 413,8	Madrid (Spagna) . Berlino I (Germania) . Rabat (Marocco) . Dublino (Irlanda) . Katowice (Polonia) . Sottens (Svizzera)	1.5 /50%	4	1157 1167 1176 1185	259,3 257 255,1 253	Lipsia (Germania)	2 /50 10 /80% 0,7 /70% 5 /50%	
734 743 752 761	408,7 403,8 398,9 394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%		1204 1211	249,2 247,7	Juan-les-Pins (Francia)	0,8 10 /100% 0,25/50%	
770 779 788 797	389,6 385,1 380,7 376.4	Francoforte (Germania) Tolosa (Francia) Leopoli (Polonia) Scottish Regional (Ingh.)	8 /48% 16 /80% 50 80%		1220	245,9	Cassel (Germania)	0,5 /65% 0,4 0,5 /75%	
806 815	372,2 368,1	Amburgo (Germania)	1 /100%		1229 1238 1247 1256	244,1 242,3 240,6 238,9	Basilea (Svizzera) Belfast (Irlanda) Stavanger (Norvegia) Norimberga (Germania) Bordeaux S. W. (Francia)	1 /80%	
823	364,5	Helsinki (Finlandia) Parigi L. L. (Francia) Bergen (Norvegia) Algeri (Algeria)	0,8 1 /50% 16		1265 1274 1283	237,2 235,5 233,8	Kristiansand (Norvegia) . Lodz (Polonia) Kiel (Germania)	1,65/75%	
832 843 852 360	360,6 355,8 352,1 348,8	Algeri (Algeria) Muchiacker (Germania) London Regional (Inghilt.) Graz (Austria) Barcellona (Spagua)	7 /90%		1292 1301 1319	232,2 230,6 227,4	Malmō (Svezia)	0,125/80%	
869 878 888 897	345,2 341,7 337.8 334,4	Graz (Austria) Barcellona (Spagna) Strasburgo (Francia) Bros (Cecoslovacchia) Bruxelles II (Belgio) Pozann (Polonia) MILANO Parigi P. P. (Francia)	11,5 /70% 32 /80% 15 /80% 1,35/50%		1337 1353 1373 1400	224,4 221,7 218,5 214,3	Radio-Normandie	0.5 /65%	
905	331,4	MILANO Parigi P. P. (Francia)	7 /70% 60 /80%	- Fer altr	1420	211,3	Aberdeen (Inghilterra). Newcastle (Inghilterra) Budapest II (Ungheria) li relativ si e indicate la potenza secondo la definizion	ne usata precedenteme	ente.

un potenzo delle stazioni vane espresso socondo la delinazione raccomzadoto dai 1, C, L, R, - Fer alcuno stazioni man (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginerra)

Ing. TARTUFARI

NOVITÀ. ANTENNA SCHERMATA - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando nalterata la sensibilità dell'apparecchio - E NECESSARA nel periodi temporaleschi, perché evita i gravi periodi dell'antenna esterna - Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L 30.

Via dei Milie, 24 - TORINO - Telefono 56-249

Consulenze fecniche riparazioni radio L. 10 - Calendario Radio 1932 e Catalogo illustrata apparecchi accessori radio L. 3 (anche in francebolli).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata dedicata a Giulio Massenet. Orchestra e canto.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Sansone e Dalila, opera di C. Saint-Saëns, Direzione del M° Arrigo Pedrolla.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 313,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35: Giornale Parlio e lista delle vivande.

11: Trasmissione dalla chiesa del la SS. Annunziata di Firenze: a. Lorenzo Perosi: Missam secunda Pontificults a tre voei miste con accompagnamento d'organo e quarteto d'a chi; b) Marcello Cagnacci: Inno alla 88. Annunziata a tre voci con accom-Lagnamento d'organo e strumenti a

12,30; Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-43.45 (Milano-Torino-Genova-Firenze); CONCERTO VARIATO: 1. Mouton: La brasiliana; 2. Amadel: Liù; 3. Derksen: Rococo: 4. Gershwin: 7: Trp Toes, fantasia; 5 Provano. Scre-uita Pompadour; 6. Dreyer; In un bazar turco; 7. Tironi: Maxima.

13-14 (Trieste): OUNTETTO: 1. Vidale : La trombettina di Bebé ; 2. Corlopassi; Canzone sentimentale; 3. Massenet: Angelus e festa bohème da: Scene pittoresche; 4. De Micheli; Canzone vagabonda; 5. Pietri: Pupette; 6. Fall: La divorziala, sele-zione; 7. Malberlo: Barcarolo; 8. Allavilla: Badmerie; 9. Noak: Volga; 10. Solazzi; Settimo minuetto; 11. Kapplusch; Fedele come i tuoi occhi; 12. Leonardi: Tre nath e tre dt.

13,45 14,30 (Milano Torit c-Geno-

va Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino); Borsa; 14 (Genova); Borsa; 14,5 (Firenze); Borsa; 14,10 (Trieslel · Roesn

16.30 · Giornale radio.

16,10 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia. - Mago blu: Corrispondenza - (Torino); Radio-giornalino di Spumetlino - (Genova): La palestra del piccoli - (Firenze): Fata Dianora -(Trieste): Balilla, a Noi! - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: 1, Adam: Se fossi re, ouverture; 2. Panizzi: In-vocazione; 3. Siede: Farfalla d'ora; 4. Armandola : Primavera d'amore ; 5. Vidale: Flor siberiano; 6. Lohar: Clo Clò, selezione; 7. Ferraris: Viandante russo; 8. Schmelling : Rose ungheresi; 9, Brusso; Baci ... Baci!; 10. Mascheroni: Nina già t'aspetta.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Do-

polavoru.

19 /Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica yaria: 1, Lehdr: Amor





di zinageo sulle di valger: 9 Mandadore: Colombina; 3. Siede: Intermezzo negro; 4. Di Lazzaro; Serenata a bolero.

19-20 (Triesle): Quinterio: 1. Lulin: Llegia e danza orientale dalla suite Indiana; 2. Vidale; E' vero; 3. Waldteufel; Faville: 4. Sidericudi; Romanza; 5. Agostoni: Canfinflero; 6. De Michell: Amore tra I pampini, selezione; 7. Penna; Daysi; 8, Innocenzi; Indostan,

19,30; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischi.

20: Giornale radio e bollettino meteorelogico.

20,20; «Consigli utili alle massaic », offerti dalla S. A. Prodotti

90.45

Serata dedicata a Giulio Massenet

(Vedi programma Roma-Napoli)

ROMA-NAPOLI

Roma: ke 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: ke, 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke, 11.81£ m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Rema): Giornale radio -Comunicati dell'Ufficio presagi, 11: Trasmissione dalla chiesa del-

la SS. Annunziata di Firenze (Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze)

12,30: Previsioni del tempo - Musice riprodoffs.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - RADIOSESTETTO: α) Béla Keler: Ouverture per una commedia spagnuola; b) Mignone: La bella ranchera; c) Bizet: Carmen, rapsodia; 2. Pezzi a solo per chitarra (chitarrista Benedetto di Ponio); 3. RADIOSESTETTO:
a) Ripp: lo te l'ho fatta...; b) Godard : Serenata florentina : c) Gilson :

Suite di valzer alla viennese; d) Slajano-Sidi: Bel-Abbés. 13,20: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

SUPERTRASMISSIONI

Muchlacker - Ore 20.30: L'elisie d'amore, opera comica di G. Donizetti (dallo Studio).

Variavia - Ore 20: Concerto orchestrale eseguito dall'« Orchestra Filarmonica di Varsavia ».

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma) Giornaline del fancialla

17,25: Giornale radio - Comunicatl dell'Ufficio presagi,

17.30 18,15: CONCERTO VOCALE B STRUMENTALE.

19,10 (Napoli): Gronaca dell'Idro-porto - Notizie sportive. 19,15: Notizie agricole - Comuni-

cati del Dopolavoro - Giornale radio, 20: Segnale orario - Eventuali co-

municali dell'E.I.A.R. - Musica riprodofts. 20,20; « Consigli utili alle mes-

sale », a cura della S. A. Prodolli Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit 20,45;

Serata dedicata a Giulio Massenet

1. Massenet; Scene pittoresche; a) Marcia; b) Aria di danza; c) Angelus; d) Festa. Imbènie (orchestra).

Massenet: a) Incantesimo leslo francese ; b) Etodiade, ariose (soprano Maria Serra Massara

3. Massenet: a) Werther, strafs di Ossian; b) Manon; 1. As ria del sogno; 2. « Ah. dispar, vision i > (lenore Franea Perultip

4. Massenet: a) That: Meditazone (violino e orchestra): b) Saturnali (orchestra .

« In tealro e fra le quinte », conversazione di Alessandro De Stefani.

5. Mussenet: Selezione dell'opera Il re di Lahore; a) Ou-verlure (orchestra); b) Serna Nair e Kaled; c) Duelto d'amore Nair e Alim; d) Romanza di Scindia; e) li paradiso di Indrà - Danze: f) Preludio, recitativo e grande aria di Nair; g) Terzelto finale dell'opera: Nair, Alim e Sciudia.

Interpreli: soprano Vera Nadia Poggioli (Nair); tenore Vincenzo Tantongo (Assad); baritono Guglielmo Gastello (Scindia) e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi (Kaled) - Coro e orchestra - Diret-tore M° Alberto Paolecti. 22,55; Ultime notizie.

Giovadi le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,30; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno :

Consigli utili alle Massaie Rubrica offerta dalla

Società Anon, PRODOTTI BRILL



BOLZANO

Re. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12.25: Both thus, metrorologica, 12,30; Signali orario Eventuali consume di Sell'E I A R.

MISSA BRILLAND: 1. Leonold: Globelrotter; 2. Calleden: La ragion del por finle; 3 Vidale: Susan; 4. Moren 1: Come parla il Danubio; 5. Ricciardi: Festa in montagna; 6. Cuscinà; La rergine rossa, fantasia; 7. Mariotti; Aranet; 8. Bilii: Danderitteros.

13,39; Giernale radio - Comunie di di Consorzi Agrati

17-18; La palestra dei bambini -Ін мери ю; Мі чіса пірвовотта.

19,50; Comunicazioni del Dopola-

20. Seguate orario - Eventuali romunicati dell'E.J.A.R. - * Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soclelà Anonina Prodotti Brill.

205

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima;

- 1. Monti: Il Natale di Pierrol, sinfonia.
- 2. Lambardo: Tango scettico.
- 3. Lincke: Luna, valzer. 4. Offenbach: Orfen all'inferno, selezione.
- La rubrica della signora,
- 5. Stolz: Valzer d'amore.
- 6. Lombardo-Banzato: O Cin-(4.I.a
- 7. Krausz; La donna senza vell, dezione.
- B. Bixlo: Com'è bella la vita. Glornale dell'Enit.

arande moda via meravigli, 16-milano



€ uscito 1 numero

AUTUMO-INVERNO di GRANDE MODA

A latte le signore che anano tenersi alla moda o che desiderano acquistore un cap-pello reramente bello, elegante e convenicote, ne suediamo gratultamente una copia,

Scrivere al reparto R GRANDE MODA Via Meravigli, 16 - MILANO

Parte seconda :

CANZONI E DANZE

1. a) Vidale: Señorita; b) Ferricis: Sempre; c) Ibanez Chiappo: Arrepentimiento

Trnore Aldo Rella). 2 Gailo; Pio Percôpo, orchestra. 3. Robert: Valzer inglese.

Heymoun: Un amico resta amica.

5. D'Achiardi: Pobre Schorita. 6. Bollino: Canzone baldanzosa,

22,30, Giornale radio.

PALERMO

Ke 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13-11; Musica varia (Sestello); 1. Alfano: Murcia festiva; 2. Laizza-schi: Hlusione; 3. Amadel; Impressioni d'Oriente, 2º suile; 4. Canzone; 5. Manno: Civetteria: 6. Banzato: Tamburino arabo: 7. Canzone: 8. Catalani: La Wally, fantasla; 9. De-maret: Bib e Bob; 10: Diodeg: Jua-

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Bollettina meleoratogico.

17.30; Musica riprodotta. 18-18 30: Cantuccio del bambini:

Copear a re corrispondenza. 90: Constraigazioni del Danalavara - Notiziario agricolo - Giornale radio. 20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I A.R.

90.15

Musica brillante

direttore Mº F. Multello.

1. Boieldieu: H Califfo di Bugdad, ouverture.

2. Gauvin; Viva Parioi, valzer, 3. Chapuls : Ke-Sa-Ko, intermezzo grapponesi.

Notiziario teatrale e letterario.

4. Ganne: Dansa ofricana, pezzo carrifferist co.

5. Manno: Musmè, infermezzo, Weninger: A rimile, selezione.

Notiziario letterario. 22 [eine i];

EVA

Musica di F. LEHAR. alto 1º (orchestra, ortisti e coro). 22,55; Ultime no izie,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc 688 m 617,2 - kw. 15/80 % GRAZ

kc. 862 - m. 352,1 kw 7/89 %

16,5-17,28: Conversazioni varie. - 17,20: 16,547.29: Conversation varie, - 14.29: Conversation varie brillatare brillatare - 18,30: Conversation - 18,50: Roduction - Notizie varie, - 19,30: Roductionare - Notizie varie, - 19,30: Roductionare - 19,50: Conversationare - 19,50: Conversation dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Weber: Ouverture del Franco Hralore: 2. Un'aria per so-prano: 3. Listi: I prelundi, poema si-fonico; 3. Tre arie per soprano; 5. Hrandi-Huys- Oberon, per piccola or-chestra, 6. Chikovski. Pastorale dalla Chestra, G. Cialkovski: Pastorale dana Damn di picche: T. Glazunof: Scene di balletta, — 21,50: Ultime notizie. — 225: Concerto di dischi. Musica bril-

BELGIO

BRUXELLES ((Francese) kc. 589 · ms. 509.0 · kw. 15/80 %

17: Con erto dell'Orchestra Radio d' 17,45: Matimata esfantile ngmest Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione col concorso di un quartetto di violoncelli i Cialcovski Sinfonia patelica. 20,48: Conver-azione. -natelica. 21: Seguito del concerto; 2. Glazounof: Carnevale, ouverture; 3. Rimski-Kor-sakof inno al sole; 4. Rimsky-Korsacol Danza dei buffont; 5. Inter-mezzo del quartetto di violoncello nezzo del quartetto di violoncelli di la liscotetta Andania consciuto, bi Marcello Adaglo e allegro; 8, Scriabin: Tre preludi: 7, Internezzo del quartetto di violoncelli: Kleugel: Tre petti per 4 violoncelli. 8 lioronia. Nelle sicipe dell'Asia centrale: 8, Mos stanctico del Marcello del Mar rkowsky Danze. - 21: Giornale par-lato dell'I.N.R. - 22,10: Concerto di musica riprodotta (12 numeri). — 23: Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 m. 337,8 kw. 16/80 %

17: Concerto orchestrale di musica 17: Concerto orchestrale di musica Drillante, - 17,45: Trassussione per i fanciulit, - 18,30: Conversazione, - 19,66: Notiziaro, - 19,16: Cronas cinematografica, - 19,22: Conversozione sulla vita cattolica, - 18,30: Giornale parlato - 20: Trasmissione da una chiesa, - 20,65: Pregione della sera 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moskovski: Cinque dance spagnuole: 2. Mendelssohn: Concerto per violmo e orchestra; 3. Mendelssohn: Marcia da Atalia. — 22: Giornale parlato - 22,10: Dischi, Leoncavallo: Se lezione dei Pagitacci. - 23: Fine

CECOSLOVACCHIA

kc. 614 m 488,8 - 8sw 120/80 %

47: Canzotti rittasmesse dalla Enera 47: Garrotti rulasinesse dalla Fierra di Praga. – 47,45: Conferenza sui globe-troller. – 47,55: Dischl. – 48,5: Con-versazione agricola. – 48,5: Conversa-zione per gli operal. – 48,25: Informa-zioni in tedesco. – 48,0: Trasmissione wa edizione - Conversazione agricola.

— 18: Da Moravska Ostrava. 20-23 (dal leatro Burian): V. Kl. Klicpera: Hadrian z Hinsu. — 21: Segnale ora-- 22: Segnale orario Negli intervalli della traspussione: Notiziario Cronnea della giornata - Bollettino sportato : Comunicazioni del Radiogiornale Programma di domani.

BRATISLAVA

sc. 1076 m 278,8 · kw. 13,5/80 % 19: Da Moravaska Ostrava. 20 23: Da Praga. - 23-23,5: Programma di domani

ROTHE

kc. 878 · m. 341.7 · kw 32/80 %

18: Conversazione per le signore. -18:15: Da Praga. -- 18:25: Trasmissione in tede-co - Notiziario e conversazione letteraria, - 19: Da Moravska Ostrava

KOSICE

No. 1022 W 293,5 - NW 2,6/80 % 19: Da Moravska Ostrava - 20-23:

Da Praga.

MORAYSKA, OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw, 11,2/88 12.

18,40: Dischi. - 19: Concerto di nusica da ballo dell'orchestra della stazione 'sediei humeri). - 20.23: Da

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1987 m. 281,2 - kw 0,75/80 %

15,46: Concerto di pianoforte. - 16: 15.46: Concerto di pantororte. - 18.
 Musica trasmessa, - 17: Pel giovanotti.
 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50:
 Conferenza, - 18.20: Lezione di inglese.

18.50: Meteorologia, - 18: Notiziario. 19 15: Seguale orario — 19,20: Conferença — 19,50: Poesía danese. — 20 10: Concetto trasmesso dalla Radiostazione Statale: 1. Mozart: Don Glovanni, onverture: 2. Schubert: Sinfonta n. 8; 3. Bach Respight Passacaqlia - 10 minuti Pittiervallo - 4 Ciaicovski: Homeo e Girtletta, onveriore; 5. (councd: Facel, a La preguera di Valentino e; 6. Bizel: a La pregniera (II Valentino %) 6. Bior-Carmen - La canzone del foreador -, 7. Borodin: Principe Igor, musica da balleto, — 22,15: Notiziario, — 22/39: Musica da ballo, — 24: Campano

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 988 m. 304 · kw. 13/75 %

19.30: Informazioni e corsi - 1940: 19.30 Informazioni e corsi — 19.00; CONVISTATO P. 19.58 Risultati dei preini e il contorso delle scharmie — 20: Mosica riprodotta. 20.16: Ul time notizie - Boliettino e previsioni meterodogiche, — 20.30: Concerto di unisica riprodotta. — 21: Radio-redia: Briex: I sostituti, commedia in 3 alti

LYON LA DOUA kc. 444 + m 485,8 + kw. 1,5/70 %

17: Da Strasborgo 10: Dischi — 19,30: Noliziario. — 19,50-20,30: Conversazioni varie. — 20,30: Concerto voca le e strumentale - Composizioni di Sacchiol, Mozari, Brahms, Fauré, Ravel. Gubert, ecc.

MARSIGLIA kc. 950 · m. 316 · kw. 1,6/70 %

16.39: Per i fanciulli. - 17.30: Musica riproduta - 18: Informazioni della genzia Havas. -- 18,30: Giornale radio. 19,30: Concerto di dischi (musica

brillanie). — 20,15: Conversazione sul-l'Africa del Nord. — 20,30: Serata di 22: Musica riprodotta

PARICI P. P. (Poste Parisien) kc 914 · m. 328.1 · kw 80/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giotnali della sera. - 19,8: Conversazione d'attualità. - 19,15: Concerto di soli di sassofeno (dischi). - 19,45: Concerto di mistre riprodotta. - 20,30: Giornala contenta attualità. pariate e notiziario. orchestrale - Negli intervalli: Arie per soprano 1. Hérold: Ouverture del Mulattiere: 2. Gung'l: La gloventit dorain; 3. Turina Esaltazione e sogno dalle th; 3, 19710a Esaltazione e sogni dan Dance faniastiche; 4, César Franck: Quinletto per piano e archi; 5, Mes-sager: Balietto di Madame Crysanthe-me; 6, Gaubert: Madrigale; 7, Ladmi-rault- Verso la chiesa, nella sera; 8, Hahn: La lesta da Teresa, prima sulte orchestrale; 9. Gustave Samazeuilh: Seorendia; 16. Paladilhe: Patria, frammento del balletto e valzer; 12. Sibelius Rondino, 12. Soint Saents. Ronda notturna da Stefano Marcello - Negli intervalli. Arie per soprano. — 22.85: Lilting informazioni

PARIGI TORRE EIFFEL ko 207 m. 1446,8 kw 13/60 %

18,45: Conversazione: « Un grande classico straniero: Holberg ». — 19: Gior-nale radio (notiziario). — 19,30: Giornate radio (hertziario). — 19,395 Gior-nate radio (hertzi conversazioni). — 20,201 Unitettino meteorologico. — 20,30 22: Concerto di dischi offerto da una ditta presata (musica sinfonica).

RADIO PARICE ke. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come Innedi. - 19: Dischi (9 numeri). — 19,45: Corsi commerciali Informazioni. - 20: Radio teatro Duvernois Il riccio, commedia con attori della Pelite scène, - Nel primo inter-vallo, alle 20.30: Informazioni - Bol-Il riccio, commedia con attori lettino sportivo - Previsioni meteore-logiche. — 20,40: Cropaca di D. Bonnaud, - Nel secondo intervallo, alle 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. - 21.36: Radio concerto di dischi (16 numeri).

STRASBURGO

kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16.45: Dizlone. — 17: Concerto del-forbrestra della stazione directo da Roskam. — 18: Conversazione: «Al-cimi aspetti della vita di Luigi XVI». — 18.18: Lezione di franceso per 1 te-deviln. — 18.30: Concerto dell'orbestra della stazione diretto da Roskam. 1930: Segnale orario - Notiziario in Iranceso e in tedesco. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rostkam con arie per soprano: 1. Paradis: Ftottez, drapeaux, g. Paradis: Amore eterno, valzer; 3. Quattro canzoni popolari per soprano; 4 Sokolo: Elegiu e barcarola (violino solo): 5. Weber: Fantasia sul Frei-shutz; 6. Tellan: On parl, marcia.
20.30-22,30: Concerto di dischi (Musica th Reethoven)

TOLOSA kc. 778 m. 385,1 - kw. 8/48 %

18,30: Orchestre varie. - 18,45: Musira militare. — 19: Canzonette. -19,15: Notiziario - Comunicati della ra-19,16: Notiziario - Contunicati della radio-direzione. — 19,36: Concerto di lango. — 19,46: Concerto di tornome da caccia e di cornu. — 20: Arle di operelle. — 20,16: A soli vari, — 20,36: Orcestra viennese. — 21: Orchestra simi-fonica. — 21,30: Motivi di films sonori. 21,46: Concerto di dischi offerto da inna della privata (arle di opere). — 22,16: Ullino notizie. — 22,46: Notizie locali letto da Miss Tolesa 1392. — 22,38: Notizie dall'Africa del Nord. — 22,36: Musica da ballo. — 23: Concerto di fissiminoriche. — 23,46: Canzonette.

noniche. 23,16: Canzonette. Orchestra sinfonica. — 24: di fisarmoniche Bollettino meteorologico. -0.6.0.30

GERMANIA

AMBURGO

ko. 806 - m. 372,2 - hw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. - 18,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17,30: Conversazione: « Natura e tecnica », — 17.85: Programma variato. — 18.25: Conver-Conversazione: «Perchè portiamo brillanti».

19: Attualità. — 19,20: Dudolf Stratz legge dalle sue opere. — 20: Concerte orchestrale di musica brillante tratta da opere tedesche. — 21: Concerto di musica dedicata alle opere di Schiller. - 22,20: Segnale orario - Notiziario -Meteorologia, - 22,40: Concerto di musica brillante e da ballo

CERTIFIE

kc. 716 · m. 419 · kw, 1,5/50 %

18.38: Concerto vocale di lieder. 18.45: Concerto di musica per violino.

— 17.5: Concerto corale di musica popolare. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 18,25; Letture. — 18,50; Co-municati dell'ufficio dei lavoratori. — 18,55: Comunicati della radio-direzione.

- 19: Attualità. - 19,10: Concerto di musica brillante. - 20: Jarcho: La morie bianca, radio-recita. — 21,35; Radio-cabaret. 22,25; Ultime notizie. - Fino alle 24: Musica da ballo. - 24-1: Concerto orchestrale - Beethoven: Tersa sinfonta in mi bemolle maggiore (« Eroka »), opera 55.

BRESLAVIA

kc. 923 · m 225 · kw. 1,5/50 % 16: Per i fanciulli. — 16,30: Concerto

orchestrale da Hellsberg. — 17,30: Ras-segna libraria. — 17,50: Conversazione a decidersi. — 18,10: Conversazione per gli operai. — 18,35: Conversazione:





« Proteguete le niante: ». - 19: Concerto dell'orchestra della stazione Radio-crouses turistics da Patabkan 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Haendel Concerto grosso n. 5 in re maggiore per archi; 2. Gurii. 5 in re maggiore per archi; z. our-litt: Converto da camera n. 1 in la maggiore; 3. Mozari: Sinfonia in mi bemelle maggiore. — 12: Segunte ors-rio - Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Dieci minuit di esperanto per gii operat. — 22 40: Fine

FRANCOFORTE kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Langenberg. - 18,15: Segnale orario - Notiziario. - 18.25: Rassogna 18.50: « Presso le Corti dei principi indiani », conversazione, 19,18: Seguale orario - Notiziario, Notiziario, — 19,30: Concerto orchestrale e arie per baritone - Grande pot pourri di marce.

— 20,30 22,50: Da Muchiacker.

HEILSBERG ko. 1085 - m. 278,5 - kw. 60/70 %

16: Per 1 giovant, - 16,39: Concerto 16: Per I glovani, — 16.30: Concerto dell'orchesira della stazione. — 18.16: Bollettino agricolo. — 18.26: Conversiona sul funghi, — 19.16: Esercizi di conversazione in frances. — 19.46: Concerto di musica brillante. — 19.46: Concerto di musica brillante. — 19.46: A. Muhr: Oberat Chaberi, radiorectia. — 27,46: Concerto di cembalo (composizione). ni di J. S. Bach.: 1. Sulle in re minore; 2. Suite in do minore; 3. Suite in si minore, — 22.20; Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

 40. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 80/70 %
 10: Conversazione di pedagogia, -16,30: Concerto orchestrale da Berlino. - 17.30: Conversazione « Razza e reli-gione » - 18: Conversazione musicale. ## 18,00 Lezione di spagnuolo. 18,56: Bollettino meteorologico. 19; Conversazione arricola. 19,65: Considerazioni. 19,46: Attualità. 19,01 Trasmissione da Monaco. 21: Ved Amburgo. 22: 10: Notiziano. Meteorologia. 22,40: Vedl Amburgo

LANGENBERG

ko. 636 - m. 478,4 - kw. 65/70 % 18,30: Conversazione: « La radio nelle scuole ». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: Lettura e recitazione di poesie. - 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 191 Conversazione: « Gli scrittori di economia politica ». -- 19,58: Notiziario. --20: Conversazione musicale. - 20,401 Concerto orchestrale di musica sinfonica; 1. Delius: Banze della vita, poema sinfonico; 2. Mendelssohn: Concerto per piano, in sol minore; 3. Strauss: Sinjonia in sol maggiore. - 22,46: Ultime notizie. - 22,20-24: Musica brillante e da ballo.

LIPSIA ko. 1957 - m. 159,3 - kw. 2/60 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Comunicati e notizie varie. - 18: Conversazioni varie. 18,30: Lezione di spagnuolo. - 18,80: Brevi conversazioni. - 20: Max Bruch: /2 canto della campana, per coro, solisti e orchestra (poema di Schiller). - 22,61 Notiziagio

MONACO DI BAVIERA ko, 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

18,5: Musica per plano. - 16,40: Conversazione « Attraverso le spiaggie della Germania ». - W: Da Langenberg. - 18,16: Conversazione folcioristica. -18,35: Conversazione agricola. - 18,66:



Sornale oranio e notiziario - 19,5: ti detinio radiofonico sulla biblioteca di Stafo. - 19,80: Storiella d'attualità tofesche. — 201 Serata di varieta (nu su i per due pianofort, sasofon) aro per funore, ecc.). — 211 Musiche vocali e strumentali 1. Beethoven: Dul Fide tio, a) Terra ouverture della Leonora, b) Aria ill. Piturra, c) Recitativo ed aue di Iemora 2 Wagner Dall'opera Il rascello funtasma, a) Introduzione Il rascetto intusma, al introducione tel secondo atto, coro delle filatrici e ballata di Senta, 3. Wagner: a) Prelu dio di Tristano e Isotta, b) Frammenti del Marsiri cantori. — 2220: Segnale prario e noliziari -

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 80/70 %

16: Concerto orchestrale da Wildhad 17: Concerto orchestrale da Langen-18 56: Vedi Francoforte. — 19,15: Se ale mario Natizie varie 19,30 enale statio Ved Francotarie. — 20,30: Donizetti L'elistr d'amore, opera comita in due Abdistr damore, opera contra in doc afti. 22.10: Lettura di canti di guerra rimesi. 22.36: Segnale erario - Noti-zuro Mitsondorri

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 m. 1654,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL

Rc. 1147 - m. 261,5 kw. 50/80 % NORTH NATIONAL

ko. 995 m. 301,6 kw. 50/80 % 15: Câmpane dell'Abazia di Westmin 45 45; Musica da ballo da un albergo. — 18.30: Concerto dell'orche-ola della sarone scorrene da Edin burgo). — 17.16: L'ora del fancialli the Voltze e bollettini. — 18.30: Rectho Ven. Trio n 4 in do mmore, op. 9. 18.50: Letture. — 19.20: Bollettino Sel t hanale di notizie speciali. 1930 » Un viaggiatore in Europa » conver The Maggiatore III Europa - conver-value. - 10: Concerto dell'orchestra sufontca della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Hall e diretto da Su Henry Wood- Composizioni di maesti malesi: 1. Bax (niverture di una com n dia ladresca; 2. Purcell: Lament dilla ludone, canto e orchestra, John Ireland, Mat Dun, rapsodia sin fonico: 8. William Walton: Sinfoniu encertante, piano e ordiestra, 5. Ed. German, Norutch Symphonic in 2 in Griman, Noratch, Symptonte in 2 in minore, 21,36: Intervallo, 21,46: Natzle e bolletlini, — \$1,85: Prevision in maritime, — \$2: La via del monti conversazione (chiacchierata sul avonimenti internazionali).
21,85: Dischi, — \$2,30.24: Musica da hal in stransmissione. lo ritrasmessa

LONDON REGIONAL to. 848 m. 356,8 - kw. 50/80 %

15: Da Daventry National. - 17.15: 15: Da Daventry National, — 17.30 L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario, 18 30: Bollettino agricolo. — 18.35: t merto dell'orchestra della B. B. C. Sezione C. diretto da Joseph Lewis e arle per soprano negli intervalli -- 21: Notiziario. - 21.15: Notizie regionali. -- \$1,90; Musica da camera e regionali. — \$1,301 Musica us camera e arie per soprano, 1. Hasenoluri. Trio mile; 2. Arie per soprano; 3. Rod. Bass Garotta n. 2; 4 Hasenhohri Danca riemase n. 1; 5 Salmhofer Polacca e alter tento, 6 Uhl: Tango. — \$2,30 % Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL tio. 782 FR 398,8 · kw. 25/80 %

17,18: L'ora del fanciulii. - 18: No teziario. - 18.30: Bollettino agricolo -18,36: Concerto dell'orchestra della sta r-one e arie per soprano. — 19,88: London Regional. — 21: Notiziario 19.55: 1 ha 21,48: Notizie regionali. — 21,20-23: Da

NORTH REGIONAL ke, 825 - m. 486 - kw. 50/80 %

ia: Inischi. - 15.30: Conversazione. 5.45: Musica da ballo ritrasmessa 18.30: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario 18 30: Boliettino agricolo. -- 18,35: Con erto dell'orchestra della stazione - Ne If intervalil musica per violino 19 56: Da London Regional 21: 19 55: Da London Regional 21: No. Historio, — 21,15: Notizie Iocali — 21 20: Rurasmissioni di una serata di varieta da un teatro di Morecambe — 22: (on orrazione di giardinaggio 22:20 22 30 24: Da Daventry Na tional

JUGOSLAVIA

BELGRADO ko. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione — 18,56; Segnale orario - Programma di domani - Con-19,36: Concerto vocale di arie di opere — 20: Conversazione me-dica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Kolizlario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA Rc. 521 m. 575,8 kw. 2,5/40 %

16: Deschi (canzoni nazionali). - 17: Concerto del quintetto della stazione. 20: Concerto pianistico. - 21: Tras-missione da Bled di musica da ballo. 22: Segnale erario - Meteorologia -Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 · m. 1883 · kw. 60/70 % 18: lired azimie - 18 30: 17: Dischl. Funzione religiosa, - 19: Meteorologia

Notice in 19,30: Contestly Visal 20: Mezzbera di agricoltura. - 20.30: tomerto dell'orchestra della stazione 1 Hans Hansen timeriting tendust 2. Ole Hieltemo, Mclodic, 3, Edw. Neu pert: Romanza; 4. Sig. Lae: Berceuse, banza prientale; 5. Andersen: Purota panas orientae; 5. Autersee Param gratia (Joh Hanklon Relingo -Mirron zigana; 7. Gaston Borch Due danze campestri; 8. Qualtro marcie inf Mattalliche 2140: Meteorologii Notiziarlo, – 22: Conversazione Cal-malita 22 15: Cin 1847 one fenta finalita 22 15: le. — 22 45: Fine

OLANDA

HALVERSUM kg 160 m. 1876 - kw. 7/80 %

18 40: Musica da ballo. - 19,25: Di-19,41: Concerto dell'orchestra della stazione. Selezioni di operatie. In un intervallo: Notiziario. - 20. 23,40: Concerto variato

HUIZEN &c. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %

18.49; Per I giovani. 17,25; Concer ne di taglio. — 18,46: Dischi. — 18,25: Lezio ne di taglio. — 18,46: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,18: Comunicati di polizia. — 19,25: Notizie religiose. 19,40: Concerto di musica per trie: 1. Brahms Trio, op. 37, in do maggiore; Schubert: Trio, op. 99, in si benoile maggiore; 3. Balfe: Ouverture ill The Gipsi; 4. Strauss: Fantasia dello tingaro barone: 5 Dvorak, Dance sta re: 6. Translateur: Sound al fiori. 7 Cialkovski Suite internacionale; 8 Sup Ouverture di Flotte Bursche; ! Weeling. Werling: Mosel-Wanderitea; 10. Bey mann: Bella è la vila, marria; 11. Rho-de: Canto tedesco. — 21,45; Notizlam 22,40-23,40; Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

ko. 212 m. 1611,8 - kw. 120/80 % 18.38: Comunicati. - 18,40: Rassegna di libri di muova edizione. - 17: Conrerto di solisti (violino e soprano). Conversazione: «Tradizioni napoleomche nella Francia contemporanea ». 18,20: Musica da ballo. — 19,16: Va-— 19,30: Comunicali, — 19,36: Gior-- 19,30: Comunicati. nale radio - 19,55; Bollettino agri-

20: Concerto dell'orchestra filarmo nua di Varsavia: 1. Keler Bela. On perlure ungherese: 2. Powiadowski: La user, quadro musicale; 3. Glinka: Val zer fantusia, 4. Joseph Strauss- Polku pizzicato, 5. Drigo: Serenata (solo di violoncello); 6. Comod: Musica di bal leto dal Faust; 7. Lodwigowski. Conpatenne: 8. Nedhal. Valzer friste 9. Lucke Curettee di commedu 1 veke ourether at command 21.20: Radio recta - D'Ambra e Don-nally I carabinieri. - 21.50: Supple-mato del Giornale radio. - 21.55: 0 dictino meteorologico. - 22: Musica da ballo. — 22,40: Bolletino sportivo. 22,50 23,30: Mostca da ballo.

KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 % 16 20: Cerrispondenza cogli ascolial - 19.10: Informazioni - Comunica zioni - Dischi. - 19.45: Conferenza.

VILNA kg, 531 - m. 585 - kw. 18/80 %

19.10: Corrispondenza cogli ascolta tori. — 18,30: Programma di domani. Notizie di stampa da Varsav.a 19,46: Monologo umoristico. - 29: Vedi Carsavia

ROMANIA

BUCAREST kg. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di masica brillanti rumena — 18: Informazione - 18,10: Concerto orchestrali 18: Informazioni e l'ora esatta. — 18.10: Concerto orchestrati di nusica brillante e rumena. — 19: L'Università della radio. — 19.40: Di schi - A soli di canto. — 20.20: Con certo sinfonico diretto da Schonherr

21: Conferenza. — 21.15: Configura zone del concerte sintonico dell'orche sira della stazione. — 21.45: Informa-

SPAGNA

90: Campane della cat-

BARCELLONA kc 860 m. 348,8 · kw. 7,8 18: Uencculo (II dischi. — 17 16: Trassee on edi linnoagini, - .47,30; Fine. cess on the immagrati, —47,30 Fine, —20, "more throad the starton of Tron della starton 1, Propy Garotta del bard; 2, Colin Wasette, per valonte blo, d. Ealo: Romania del concerto per viclonic opinion 2, Royel Sel. John et al. 1 pescalori di perte —20,30 Quotazioni di Borra Des du a, richi schi abeli accoliatori.

Notiziario. 22: Campane della ca fidiale - Previsioni meteorologiche Quotazioni di Borsa e mercuriali 72: Concerto dell'orchestra della sta rone: 1. Refala: La mta anima zi nana, passo doppio; 2. Valverde e Ser manu, passo doppio; 2. Valverde e Ser rano: El pollo Tejada, selezione; 3. Worsley, Labbra adorate; 4. Massenet: 5 Poulicz Pacsangto 6. : Andante della Sinfonia Schumann: 7 Hérold Ouverture di Zampa. - 23.15: Trasmissione dal Caffe Spa-

MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,80: Notiziarlo - Indice di confe-- 20: Campane dal renze. -- 97: Fine. Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richtesta degli ascol talori). — \$1,55: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare - 21,30: Fine. - 23: Campane dal Palazzo del Go verno - Relazione della seduta parla entare - Concerto vocale (baritono). Trasmissione di un concerto bandisitco all'aperto. - 1.15: Notiziario. - 1.30: Campane dal Palazzo del Gover no . Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 - m. 435,4 kw. 55 86 %

17,5: Funzione religiosa. - 17,30: Di-17,5; Funzione religiosa — 1,30; Di-selti. — 18,20; Conversazione e musica per fisarmoniche. — 19,5; Conversazione: « La radio nelle scuole durante l'au-La Paddo inno e 19,30: Conversazione. — 30: Concerto dell'ordestra della stazione con punista solista: L. Borodin: Ouverture del Principe 140r: 2. Rachmanoft-forcerto n. 2, ep. 18, per piano e orchestra; 3. Cerepulii: Scena di bal

Intio, 4 Glazunof: Serenala: 5. Glinka Langala di ratzer, 6 (tarcovski, Romen a Cudietta fantasia ouverture - 21.15: onversazione: « Con gli studenti svedesi nella città universitaria». — Conversazione sulla gineastica. — 21 23: Musica militare

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE he 653 m. 459,4 kw. 60/75 %

18-17: Concerto di dischi. - 18 30: 16-47 (Oncerto di discus. — 16-56 Contet-satone « La donta mussuli di na nel durifo e nelle usanze ». — 19. Segnale orario — Meteorologia — Infor Segnale orario - Meteorologia - Intor-tio on commerciali - 1915: Lezione d) Rahano. - 20: Concertino dell'or-chest, della Stazione 20,20: Con-certo di onistea per trio. - 21,30: Uitime netizie — 21.46: Concerto dell'or-cles ra della statone (emposizioni di l'ail e Nedbal, — 22.30: Fino.

RADIO SUISSE ROMANDE kg. 743 · mg. 403.8 · kw. 25/80 %

47: Seguale orario - Concerto delor Lestra d'archi della stazione 17,58: Intermezzo. - 18,10: Seguite del 17.00 intermezzo. — 18.45: Per i giovani. 19: Conversazione sul cinema. — 19.20: Communati dell'Unione svizzera dei contadini 19.30: Cromaca teatrale 20: Concerto di arie per barilono.

20.15: Internezzo. - 20.35: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica sintaria 22: Illiune nalize 99 15: 1 1 1

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

nea banda militare (otto numeri 36: Conversaziore sul matrimono. 19: Festival Haydo ditrasmesso da Sepron, 21,30: Gornale parlato in Segui Concerto di musica da jazz p are propolers 22 30: Fresh sloat di un concede da un albergo 22 30: Frames

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100 80 %

18: Concerto. - 16.30: Conversazione politica 17.30: Concerto. - 20: Con-versazione in tedesco (o in altra lu-gum 21.40: Notignario. 21.30: Ras-signa di Ba - Pravda: 21.55: Noti nelitica regna della e Pranda - 21 55; ziano e campiane del Kremlino.

MOSCA SPERIMENTALE ko 416,6 - m 720 kw. 28

15: Conversazione: « Scienziati al mi-- 15,55: Segnale orario crofuna s crofono s. - 15,881 Segnate Grand 18: Compositioni per la radio (recita-zione a musica). - 17: Conversazioni varie, letterarie e ferniche. - 17,30: Trasmissione di un'opera. - 21,58: No-tiziario e campane del Kremtino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

нс. 823 · m. 364,5 20: Notiziario - 29,40: Movimento del

Bollettino meteorologico porti - Bollettino meteorologico 20,15: Currosità e ricreazioni. - 20,30: Cauroni in dialetto - 20,55: l'Itime in-formazioni e segnale orario. - 11: A soli e musica variata: 1, Di Capua: Mari, Mari: 2. Moskovski: Serenala; 3. Doncel Cnapinata, fantasia su Chopin; 4. Granados: Andaluso; 5. Hahn: Se t miel verst avessero le alt; 6. Mascagni. Cavalleria rusticana, selezione; roselli: Serenata. — 21,45: Radio-con-certo di dischi a richiesta degli ascol-tatori. — 22,45: Musica da jazz — 23: Fine.

kc. 720 · m 416,4 · kw. 2,5

17 18: Musica riprodolfa. - 29-29,45; Tiasmissione in arabo (Conversazione Gornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas - Notizie d'Oriente - Notizie lo-cali - Dischi). - 20,45: Ciornale parlato Ballettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21-22: Concerto or-chestrale di musica varia (12 numeri) - Nell'intervallo: Conversazione. — 23: Musa a riprodotta

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Ore 20.45: Concerto pariato. . Alle ore 21,39 (circa): I miei amici di Sans-Souci, coromedia di L. D'Ambra.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/108 % Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Billi: Bimbe d'America; 2. Amadei: Minuclto civettuolo; 3, Bettinelli; 1 miel flori; 4. Strauss: Il sogno di un valzer; 5 Gastaldon: Musica proibita; 6. Blanco: La zingara; 7. Ortmann: Serenata piccante; 8. Lehar; Lienna, miz Vienna; 9. Offenbach: La bella Etena, fanlasia; 10; Breschi: A mezza voce; 11. Ibafica: Lo studente passa. 12.30; Dischi.

12.15; Gurrale radio.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.B.

13 13,45 (Mianu-Tormo Genova-Firenze): Concerto variato: 1. Montagnini: Electricfox; 2. Morena Vecchio cuore del Danubio; 3. Gaghardi: Jungteur; 4. Eysler: Un giorno in Paradiso, selezione: 5. Kochert: Serenata del carillons; 6. Valente: E tu non torni; 7. Lidemann: Giovinezza in marcia.

13-14 (Trieste); Quintetto: 1. Vidale : Zam-bo; 2. De Vila : Danziamo signora?; 3. Checcacei: Sorriso di fanciulla; 4. G. Strauss: Acquaretti; 5. Brunetti: Madrigate; 6. Schubert-Berthè: La casa delle tre raguzze, selezione; 7. Filippini: Canzauc amorosa; 8. Künnecke; Balavia; 9. Travaglia: Festa e danze paesane dalla suite Nuplialla; 10. Valerio: Paloma; 11. Kalman: Satutami Vienna; 12. Ferruzzi: Baraonda.

13,45-14,30: (Milano-Torino-Geno-

va-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55; (To-rino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: II colombo -(Trieste): Cantuccio dei bambini -(Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Terino-Geneva-Trieste): Quinterro: 1. Schrist: Oro di stelle; 2. Tosti: Non t'amo più; 3. Waldteufel: Pomona; 4. Vidale: Canterello d'aprile; 5. Rixner: Se tu m'and; 6. Pietri: La donna perduta, selezione; 7. Chapat: Argento vivo; 8. Martinasso: Eco di passione; 9. Ciaicowski; Canto senza parole; 10. Cosa: Toledo.

17.10-18 (Firenze); Musica DA CA-MIRA: 1. Viotti: Concerto; 2. Vitali: Ciaccona; 3. Vieuxtemps: a) Fantasie appassionate; b) Danza spagnola; 4. Sarasate: Zingaresca (violini-





sta Jenna Michelini, al plano Dina Paolit.

18,35; Giornale radio - Comuntcazioni della R. Soc. Geografica, dei Consorzi Agrari e del Dopolavero,

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Musica varia: 1, Lehar: La Bajadera, fantasia; 2. Avena: Pizzi-cato; 3. De Micheli: Baci al buio.

19-20 (Trieste); QUINTETTO: 1. Amader: Paesaggio e danza di Almee dalla suite Impressioni d'Oriente; 2. Marchetti: Coeur affolé; 3, Ziehrer: Armonie in cielo; 4. Culotta: Maygiolata; 5. Chiappina: Nostatgico; 6. Puccini: La fanciulla del West, selezione; 7. Bayer: Civetteria: 8. Petraha: Zuzur.

19,25: Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. 19.30 (Milano-Torino-Genova-F)-

renze); Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20.45:

Concerto variato

cel concerso del Ouartello di Boma. (Vedi Roma Napeli). 21,30 (circa):

I miei amici di Sans-Souci Commedia in 1 alto dl L. D'AMBRA,

23: Giornale radio.



SUPERTRAS MISSIONI

Radio Parigi - Ore 20: La casta Susanna, operetta di I. Gilbert. con il concorso di cantanti dell'« Opéra Comique »,

Stoccolma - Ore 20: Concerta di organo, violoncello e canto. Musiche di P. E. Bach, Haendel, Tartini e altri.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw, 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 80): ke. 11.811 m. 25.4 - kw. 0/50 %

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio -Comunicati dell'Ufficio presagi. 12.30; Previsioni del tempo - Mu-

stea riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE -RADIOSESTETTO; a) Schubert; Marcia militare; b) Puccini: Le VIIII, fantasia; c) Pulligheddu: Stornellata at vento; d) Ripp: Vatzer dell'amore; e) Allegra: La canzone della zingara; f) Lehar: Frasquita, selezione; g) Guindani: Primavera felice.

13,20: Glornale radio - Borsa, 13,30; Segnale orario - Eventuali

comunicall dell'E.I.A.B. 16,45 (Napoli); Conversazione per

te signere.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.30-18.15: CONCERTO STRUMEN-TALE E VOUALF.

19,10 (Napoli): Cromea dell'Idro-

porto - Notizie sportive. 19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale ra-

dio - Musica riprodotti. 20: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.LA.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua Italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizio varie - Giornale dell'Enit.

20.45:

Concerto variato

Cel ceacorse del « Quartette di Boma n.

- 1. Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3, per due violini, viola e violoncello: a) Andante con moto e allegro vivace: b) Andanle con moto, quasi allegretlo; c) Minuelto; d) Allegro pielte.
- (O. Zuccarmi; F. Montelli; A. Perini e L. Silva).
- 2. a) Rimski Korsakow-Sadko; Cansone indů; b) Verdi: Rigoletto, ballata; c) Carnevali: Sogna; d) Boilo: Mefistofele, « Giunto sul passo estremo » (tenore Emilio Livi).

21.30

I miei amici di Sans-Souci

Commedia in un atto di LTICIO D'AMBRA.

22.10 (circa) CONCERTO VARIATO:

1. a) Max Bruch: Kol Nidrei, b) Van Goëns: Scherzo (violoncellista Tito Rosati).



2. Canti popolari toscani a duc voci interpretati da Maria Seccorsi e Virginia Brunetti.

22.55; Ultime nolizie.

Fun alle 24: Musica da ballo (Orchestrina Gasanova, dal Pincio).

BOLZANO

Ke 815 - m 308,1 - kw. 1/100 %

12.25 : Boilellino meteorologico. 12,30 : Segnale orario - Eventuati com micali dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta

13: Musica Italiana: 1. Billi: Topsy, czardas; 2. Manno: Berceuse; 3. Puccini: Manon Lescant, fanta-sia: 4. Ponchielli: «La Furlana»,

dall'opera Gloconda. 43.30: Giornale radio - Comuni-

call del Gensorzi Agrari. 17 18: CONCERTO VARIATO.

19.50 : Comunicazioni del Dopola-

20: Segnale orarlo - Eventuali cominimati dell'ETAR

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso # DOMENICO CIMAROSA Edizione Recordi).

Registrazione Negli intervatti: « Rifrazioni ».

conversazione di Hans Gricco -Giografe dell'Enil. Alla fine dell'opera; Giornale ra-

dio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12,45 : Giornale radio. 13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1 Malvezzi: Ronda degli scugnizzi; 2. Muje: Solitudine; 3. Lehar: It paese del sorriso, fantasia; 4. Banzato; Mirka; 5. Viama: Danza di Coloinbina; 6. Verdi; La Traviata; 7. Piguas: Coronado; 8. Mariotti; Pagu Governning.

1330: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino incrorologico.

17.30-18.31: Musica riprodotta. 20; Comunicazioni del Dopolavoro

CONVINCETEVI

con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÈ della Fiorida composto di soli vegetali

Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62. Napoli inviandogli questo talloncino e cent, 50 in francobolli per rimborso spese postali

- Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricalo - Comunicate della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45; Musica riprodolta. 20,30; Segnate orario - Eventuali communicate dell'E.LAB.

20.45:

Musica teatrale

Directione Me F. Russo.

- 1. Verdi: La Traviata, prefudio
- atto 4º (orchestra). 2. Verdi: La Travlata, alle 2º (soprano A. Gonzaga, Icnore
- Pollieme, baritono Tita). F. De Maria: « La vita e il cinemaingrafus, conversazione,

- 3. A. Ponchielli: La Giocopda, « Caelo e mar » (Jenore Pollicino).
- 4. A. Ponchelli: La filoconda, duello Barnaba, Enze (b.aure Pollicing, barilano Tilo.
- 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, atto 1º, aria « Regnava nel sitenzio», cabaletta e duetto finale (soprami A. Gunzaga.

Notiziario.

6. Donizelti: Lucia di Lasumermoor, « Seena della pazzia » (soprano A. Gonzaga).

7. Verdi: La forza del deslino, sinfonia (orchestra).

22 55: Ultime nelizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 686 m 517,2 · kw. 15/80 % CRAZ

No. 352 - m. 352,1 - kw 1/80 %

18,25: Per I giovani. — 18,50: Con-certo dell'orchestra della stazione. rerio dell'orrnestra della stazione. – 18-19-20: Conversazioni varle. – 19-20: Segnale orarlo - Notizie varle - Meteo-rologia. – 19,30: Concerto di musica da ballo. – 20,46: Reimann e Manuel La magia in cosa, radio-recita. - 21,30: l'Illime notizie. - 21,45: Trasmissione di un concerio da un Caffé

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) ke. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 % VENERDI' D SETTEMBRE 1982

17: Concerto dell'Orchestra Radio sol to la direzione di André (5 pezzi). — 18: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 18,15: Conversazione — 18,30: Concerto di musica riprodotta 18,301 (Alicerio di Indista Approvio di 18,301 (Alicerio di Indista Paparo di Conversa zione «La politica rurale», — 19,301 (Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria) — 201 (Oncerto dell'orche «tra sinfonica col concorso di una cantante (1 pezzi): 1. Chabrier: Ouverture di Grendolino, 2. Roussel: Il banchetto del ragno; 3. Dell'Acqua: Canzone pro-renzale (cantol: 4. Pierné: Suite variata. -- 20.45: Conversazione sull'Esposizione di Bruxelles - 21: Continuazione del dl Bruxelles — #1: Continuazione del concetto sintónica: 1. Weber: Ouverture del Franco carcialore; 2. Reger: Internezzo e unoresca: 3. Lista Seconda supsodia: 4. 1. Strauss: Leggende della foresta riennese: 5. Biret l'aria dalla Carmen: 6. Cialcovski: Lo schiaccianoci, balletto. — 22; Giornale pariato. — 22; Concetto di dischi de numeri). — 23: Fine.

BRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans.

— 17.48; Conversazione e dischi.
18.30; Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 19.18; Conversazione santone 19.30; Circuretto eichestrale con canto e declamazione 1. Teyse a) Marcia, b) Sulte di buttello; 2. Canzoni; 3. Declamazione da mazione 4. Mozari. Marcia turca.
29.48; Conversazione, — 29; Continuazione del concerto: 1. Fantasia sulte opered il Schumanni: 2. Kerckhof Tre arie rigane; 3. Declamazione: A. Gung'l: Fitter degli amorini; 5. Mary: Declamazione 1. Si Gornale parlato. — 22.48; Dischi (12 numeri). — 22; Fine stazione diretta da Meulemans. 23: Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA Its. 654 - III. 488,6 - Itw 120/86 % 17: Da Brno. - 17,46: Conversazione: « Due muestri slavi del XVI secolo » — 181 Conversazione agricola. - 18,16 Dischi. - 18.25: informazioni in tedesco: - 18.30: Trasmissiona in tedesco: Conversazione: «Come si fa un giornafe «, seronda parte. — 19: Melotite e pezz) per pranoforte (composizioni di antori cerhi). - 19,30: Conversazione:
«Le previsioni meteorologiche nei temm passati ». — 19,45; Da Brno. — 20,30; Concerte di violino: 1. Beethoven: Sonota up. 30; 2. Paganim Prihoda So-notina in un tempo 3 Cottenel-Kreisler: Canzone e meditazione; 4. Brahms ster Cancone e meditazione; 4. Brahms. Pauze augherest n. 1. — 21: Segnale ergno. Da Brito — 21,6: Senala radio-testrale Jar. Vrchinky: La cores di Boretach. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata Bolditto Sportivo. — 22: Si: Informazioni del Radio-giornale - Programma di Januari. — 28 203: List. daman 28,2023; Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m 278,8 · kw. 13,5/66 %

19: Da Praga. 19.45: Da Brno. -19: 174 Fraga. 19:00 Da Brno. — 21.15: Da Praga. - 21.15: Da Brno. — 22.16: Programma II domani. — 22.20 23: Musica zigana da un Caffe.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 32/80 %

18: Conversazione turistica. - 18,16: Conversazione per gli operat, Trasmissione in indesco: Notiziario e due bresi conversazioni. — 19: Da Praga. — 19:30: J. Mouquet: Il flauto di Pan, sonata per flauto e piano. - 19.45: Radio-cronaca da un campo di boys scouts. - 20,30: Da Praga. - 21: Con versazione su Jar. Vrchlicky. — 21,16: Da Praga. — 22,18: Informazioni del Radio Journal. — 22,26 23: Dischi.

KOSICE kc. 1022 m. 293,5 · kw 2,6/80 %

19: Da Praga. - 19:30: Un'ora d'operette classiche (l'orchestra della sta-

rione): t. Strauss: Il capo degli zigani, 2 Suppé Donna Juanita; 3. Sullivan: Il Mikado; 4. Offenbach: Burbableu. Mthado; 4. Offenbach: Burbableu. 20,30: Da Praga. — 21: Da Brno. — 16: Da Praga — 22,16: Programma 21,16: Da Praga — 22,16: Prodi domani. — 22,26-23: Dischi.

MORAVSKA, OSTRAVA

kc. 1137 m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Da Praga - 19.45: Da Brno. -20,30: Da Praga. — 21: Da Beno. — 21,15: Da Praga — 22,26: Programma di dimani — 22,20 23: Dischu

DANIMARCA

KALLINDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN kc. 1987 m. 281,1 · kw 0,75 80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alla 15 45: Recitazione 17: Per i bannui 17: 40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedes o Conferenza, - 18,20 Lesione di tedes - - 48,50 Meterottologia - 180 Notiziaro. - 19 Notiziario - 19 Notiziario - 21 Notiziario 20,30: Skialdborg: 22,55: Musica da Dallo. - 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE ko. 988 m. 304 · kw. 13/75 %

19.30: Informazioni dell'ultima ora 19.40: Musica reprodutta 20 to Estrazione di prend. — 20,18: Ultime no Estratone ii fredit. — 20.00 ctrimo e little - Bollettino e previsioni infetogra-lografie 20.30: (oncerto orchestrale 1. Rosani: Guglielmo Tell, sinfonia, 2 1. Rossiii: Gapterino Fra, Sintonia. e. Es-sere o non essere . e. dall'Amielo: 6 Verdi. La Traviata, due pezzi per canto. o. Recthoyen Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (orchestra); 6. Verdi Due duetti dal Rigoletto; 7. Berlioz Manda ungherese (per orchestra)

LYON LA DOUA

ke. 644 - mr 465,8 - kw. 1,5/70 %

16,30: Converso di musica da camera. — 19: Dischi. — 19.30: Notiziario. 19:50-20,30: Conversazioni varie 20,30: Leon avallo: Payllacet, opera in lue alti

MARSIGLIA

kc 950 m. 315 · kw 1,6/70 % 17: Per le signore. - 17.30: Concerio

di dischi (musica varia). — 18: Infor-mazioni dell'agenzia Havas. — 18:30: Giornale radio. - 19,30: Concerto di dischi (musica brillante e da ballo. -20,15: Cronaca letteraria. - 20,30: Conerto dell'orchestra della stazione: 1. Gabriel-Marie: Ouverture dell'Onda tragica; 2. Cui: Serenala; 3. Doret: Pa-storale di Telle; 4 Remecke Sallo i tigli; 5. Chausson: Canto nuziale; 6. rigii, 5. Chausson: Carlo nuzidi?, 6. Reinecke. Concerto per flaulo: 7. Czapek: Religioso: 8. Mussorgski; Una rolte sut monte Catho; fantasia; 9. St-belius. Etealer; 10. Mussorgski; Randa persiand, 11. Popier: Rapoadta muherese - Dopo II concerto: Musica da 1227.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) ko, 914 · m. 325,2 · kw 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei gior-49; Informazioni e rassegna del giornali della sera — 195; Converto di disrit. — 20; Conversazione: « Le doine e la disocrupadone » — 20,20; Conversazione teatrate — 20,30; Giornale paristo e informazioni. — 20,46; Concetto orchestrati e vocale 1. Wallace: Onvertore di Martinate, 20,022 Sera Siraus; H soldoto di cioccolatta, suite di valver; 3 Lehàr: Amore zigano, selezione, 4 Max Bruch: Pezzi ore clarinatio ver; 3 Lehâr: Amore sigano, seisti-ne; 4 Max Bruch: Pezzi per clarinetto, viola e piano; 5 Schubert: Canzone di amore selezione: 6. Foerster: Musica serale: 1. Leo Janacek: Danza di Laserate: I. Leo Jahaces: Danza il La-chic; 8. Lacòme: Pantomima, suite; 9. Olsen. Pictola rapsodia russa; 10. Tu-rina La Feria de Sevilla; 11. Filippuc-ci: Sera d'estate nell'Avana; 12. L Ganne: La Zigana, mazurca ungherese Negl, intervalli Arle per baritono.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA IN TORINO NEL 1828 SEDE SOCIALE - TORINO - VIA ORPANE, 6

Incendi - Vita e Rendite Vitalisie - Infortuni - Furti - Responsabilità Civile -Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto consentuono la copertura di rischi diversi.

AGENZIE E RAPPRESENTANZE NEI PRINCIPALI CENTRI D'ITALIA

PARIGI TORRE EIFFEL

NC 207 Mt. 1445.8 - MW. 13/60 %

18 45 Conversatione - I masstri del natro frances - 98; c. ornale radio netiziario, 18,30; c. ornale radio locci conversamoni 20 20; Robbi Timo melegorologico. - 20,30-22; Conceto dell'orchesta della statione diretto da Flamenti Serata del Bach; J. S. Bach; Sulte in si minore; 2, Fried Bach; Gretse per violuo; 3, J. C. F. Bach, Rondo per plane; 4, J. C. Bach; Frapo di garolta; 5, J. S. Bach; Arla per violino; 6, J. B. Bach; Futlessia e luga per piane; 7, C. P. Emin. Bach Sofonhi, 8, J. S. Bach; Garotta, bourtee, Stelluna

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18 30: Come lunedi. — 19: Dischi (12 miner). — 19: Dischi (12 miner). — 19: Scheromerciali - Intermazioni. — 20: Gilbert: La custa Nustana, operetta con cantana dello pera Comique e della Gaifé Lyrique. — Nel primo intervalio, alle 10:30: Informazioni - Previsioni nucleonologiche. 20:40: Comaza di Paul Reboux.

20,46; Cronata di Paul Reboux. Nel secondo intervallo, alle 24,6; Rassegna del g.ornali della sera - Infernazioni - 24,36; Concerto dell'ordestra della signione i Roellmann. Robota framese, 2 Fred Barlow, Purtoni di dabriel Matie Serenata attegra, 4. Spivio Lazzari, Armonia della seta; 5. Gabriel Pierrie, Izepi; 6. Paul Vuigi Interition piupponesi.

STRASBURGO

kc. 889 · m. 345,2 · kw, 11,5/70 %
18,30: Trasmissione di un concerto
da Lilla. - 17,30: Conversizione agricola. - 17,45: Dischi, - 18: Conversarene di affualità in tedesco. 18,50:
Conversarione giuridhea in tedesco. 18,30: Concerto dell'oribestra della slazione diretto da Roskain. 19,30: Sepiale orario Notiziario in francee in tedesco. - 19,45: Concerto vocale
di canzoni popolari per soprano. 19,30: Voca Parisi Torce Eliffe!

TOLOSA

MC 779 m. 385.1 - Kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — 17.18: Quotazioni di borsa. — 17.30: Ortestre varie. — 18: Notiziario. — 18.16: Ario di opere e di opere comiche. — 18.30: Orchestra sinfonica. — 19: Motivi di filmis sonori. — 19:16: Notiziario

Comunicati della radio-direzione. 19 30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20: Orchestra viunnese. — 20,30: Brani orchestral di opere e di opere comiche. — 21; Musica militare - 21,30: Musica da ballo.

21.45: Orchestre varie. — 22.15: Ultime notizie. — 22.16: Notizie locati lette da Miss Tolosa 1932. — 22.30: Notizie dall'Africa del Nord. — 22. Concrito di dischi offerto da una ditta privata (melodie). — 23.30: Musica sinfoma a. 24: Bollettim meteorologica — 0.5.0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURCO

No. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

 Conversazioni e latture per l'giovani (in dialetto). – 16,30; Concerto orchestrale da Lipsla. – 17,30; Conversazione di sestionna domestica.
 Programma variato in dialetto. – 13,35; Per le signore. – 19; Attualita. – 13,20; Radio-commedia misciale: Capilano, marizato è cuoco. – 20,46; Radio-commedia in dialetto. 22,20; Cancerto orchestrale di musica da ballo popolare.

BERLINO

Ac. 718 - ms. 419 kw. 1,5/50 %

16 38: Concerto di soli (cetre, xilofono, fisarmonichel — 17.30: Per i radiodilettanti. — 17.25: Ras-segna libraria. — 17.35: Comunicati dell'ufficio dei lavoratort. — 17.40: Conversazione dei lavoratort. — 17.40: Conversazione amena. — 18.10: Per i glovani. — 18.55: Comunicati della radiodirezione. 19: Attnatità. — 18.40: Concerto orchstrate di composizioni di Griga, 1. ti autimno, ouveriure di concerto, opera 11: 2. Concerto per piano in la minore, opera 16; 3. Antiche danze norregesi con variazioni, opera 51; A Danze sinicacine, opera 61; A Danze sinicacine, opera 62; A Concerto concerto en di concerto corale missio. — 21.10: Concerto corale di missio. — 21.10: Concerto corale di missione del missione pirilante e da ballo.

BRESLAVIA kc. 923 - m 326 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna iliraria. — 16.16: Concerio pianistico — 17.36: Conversazione missirale. — 18.5: Conversazione missirale. — 18.5: Conversazione missirale. — 18.5: Conversazione missirale. — 18.5: Conversazione — 18.5: Conversazione — 18.2 vita e il clima ». — 19.30: Concerio di dissili vina e di Strauss). — 29: Paul Keller: Waidheumal. radio-recita. — 21.90: Vedi Reclano. — 22.10: Segnale corrio . Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Mussica da ballo. — 24: Pud.

FRANCOFORTE

ke. 778 · m. 389,8 · kw. 1,5/50 % 1Da Monaco. 18,16: Segnale orario e notinario. - 18,25-80; Da Mueliarker. - 20: Fr. Hebbel: I Nibelunght, dramma adattato per la radio tramissione da Mantred Mario - Musica di Eugento Bodart. - 22,00: Segnale orario - Notiziario. - 22,48 24: Concerto dell'ora hestra della stazione: 1 Haendell'onverture di Rodrigo, suite; 2. Beccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra, 9. Haydin, Kelser, Dittersdorf, Deller, Gluck, Lanuer: Danze leggere e pezi caratteristici: 4, Schubert: Danze tede sche, 5. Lanuer: Die Werber, valzer. on 103.

HEILSBERG

'No. 1085 - 899, 278,5 - RW. 60/70 %

16: Per le signore. 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. 17,36: Concerio di dischi (musica strumentale). 17.50: Concerto vocale di tieder per tenore. 18,15: Bollettino agricolo.

18.30: Conversazione • Onde nell'aria •.
19: Concerto pianistico (minista da

nublio, - 93,30; Leura del Tre crenate di L. Tolsto - 20 5; concre di chestale di compositani di R. Wetz kless - ouverture, 2. Due arie per hartiono e orchestra. 3. Il sinfonia di la maggiore - 21,55 Concerto dell'orchestra della stazione I. Humperdiock

hardono e orchestra, 3. H sinfonin in la maggiore - 21,55; Concerto dell'orchestra della stazione 1. Humperdinek Introduzione al 3º ato del Figil di Re-2. Cadecovski: Romeo e Giutetta, porna sinfonico 3. Chalmer Fspaña, rapsodia per orchestra. - 22,50; Ultime no 111e

KOENIGSWUSTERHAUSEN KC. 183,6 m. 1834,9 kw. 80/79 %

Conversazione di pedagogia —
 Concerto orchestrale da Lipsia,
 Conversazione di psicologia.

17.30: Conversazione di parcologia.
18: Conversazione - Nuova creazioni nel regno vegetale ». — 18.30: Conversazione di comunia domestica. — 18.50: Didletino agriccio 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione per gil operai 19.40: Mt.ahfa. 20: Vedi Birelania 21: Vedi Berlino 21: Vedi Berlino

LANGENBERG

#c. 635 m. 472,4 · kw. 60/70 %

18.0: Per I gluvani. — 17. Concerto orchestrale da Monaco. — 18,20: C-novesazione: «L'antina alibaria dei Benedellini sul Weser». — 18,46: Senna de orario Meteologogia - Noltzie vario — 19: Gonvi (stylone «Trorre ovariodiche» — 19.20: Mutalità. — 19.35: Notiviario. — 19.20: Conversazione giuridies. — 19.55: Notiviario. — 20: Converso di mutella per mano è violino. — 20.30: Concerin oxelestrale di secuale e standelese popolari — 22: Ultima netizio. — 22,30 24: Converso di musica brilante da Fran

LIPSIA

60. 1157 ms. 859,3 · 6cw. 2/50 %

16 30: Concerto exchestrale di musica novelica. 17,30: Rassegna di pubblicazioni stentifiche. 18,26: Lezione di inglesc. 18,40: Breti conversazioni. 94,30: Vedi Monaro. 20 40: Radio-commeila: 1. Rendl. blasscherben filtren, 2. Rendl. Lincendo lin montagna. 21,40: Concerto planistico: Composizioni di W. Niemann, seguite dall'autore 22,90: Notiziario - Fino alle 23,30: Concerto di musica sinfonica: 1. Cherubini: Ouverture di Anacronte, 2. Weber: Sinfonia in do maggiore: 3. Gracuer. Variazioni su un temu pondure russo.

MONACO DI BAVIERA

ko. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16.5: Concerto vorale (soprano e baritono). - 16,25: Musica per violino - 18,35: Conversazione: «I giardini infan-- 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - 18.15; Conversazione sulle possibilità artistiche dei ciechi. — 18,16: Conversazione. 18,56: Segnale orario e notiziario. 19,5: Conversazione teatrale. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 19 39: Verdi: Ouverture della Forza det destino: 2. Wimmar: Concerto per viola e orchestra; 3. Shrenberg Giorenti, poema sintonico; 4. Mozart. Sei danze tedesche: 5. Suppé: Un mattino, un po-meringio e una sera a Vienna. — 20,40: Werner Egk: Le piccole giole di ciascuno, suite lirica. - 21.10. Musica da camera: 1. Ph. Hobler: Trio per flauto, violino e pianoforte; 2. Lieder per solo; 3. Brahms. Quintetto per clarinetto, due violini, viola a violoncello, opera 115 22.20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER

RC. 832 M. 360,6 NW, 60/70 %

18: Concerto orchestrale da Freuden stadt. — 17: Concerto orchestrale da Augusta. — 18.26: Conversazione giuririca. — 18.50: Conversazione medica Reference oraște Naticio parte

18,16: Segnale orario - Notizie varie - Programma di esperanto. — 98,36: Concerto di un quartetto di cetre. — 20: Trasmissione da Francoforie - 22.00. Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,48-24: Concerto da Francoforie

VENERO!

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
No. 193 - III. 1584,4 · Kw. 30/30 %
LONDON NATIONAL
RC. 1147 · m. 281,5 · kw. 56/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 885 / III. 30/30 %

18: Concerto di musica herilante rirasmesso da Edinburgo. Negli intervallit Arie per soprano. 11.45 i. Cria
dei fanciuli. 18: Notize biolitario.
18.30: Recthoven: Serenata in re, pa.
18.30: Recthoven: Serenata in re, pa.
18.40: Conversazione di giarditinggio. 19.40: Critica musicale della B.
B. C. 19.30: Concerto dell'orchestra
della B. B. C. [sezione C]. diretta da
percy Pitt. I. Haydin: Stinfonda n. 88
in soi; 2. Walthew Conversatione galante, 3. Elgar: Minucte; 4. SainiSaini-Saini



SERVIZI COMPLETI

Alla Fiera Camptonaria di Bari (6.21 Settembre) Sezione "Aziedamento., Stand N 371

In vendita presso i migliori Magazzini di Argenteria ed Articeli affin' e presso il



Catalogo a richiesta



CAESAR

Supereterodina a 7 valvole **L. 1650** per contanti (a rate **L. 350** subito e 12 rate da **L. 120**). (eschuso obbonamento all'Ear)

LO AVETE SENTITO?

Opuscolo illustrato e condizioni gratis a richiesta RADIO PRATI

Plazza Virgilio, N. 4 - MILANO - Telefono 16-119



LONDON REGIONAL kc. 843 m 355,8 · kw. 50/80 %

ta: Concerto orchestrale di musica varia e brillante ritrasmessa da Edin burgo - Negli intervalit: Arie per so 17,15: L'ora dei fanciulli. prano 17.15: L. ora dei laminio.
18: Notiziario. — 18.30: Concerlo orche-strale e arie per hai tono 20: Con-rerto sinfonno dell'orchestra della, B R C Hiramesso dell'arinessa dell' B diretto da Su Henry Word Composi-zioni di Beethoven I. Beethoven On-verlure di Levnord n. 1; 2 Mozart; Un'aria per soprano e orchestra, dal Re pastore: 3. Beethoven, Concerto pianoforie u. 5 in mi bemolie; 4 Benthoven Sinfania n. 6 in fa (la Pastorale) – 21,46; Notiziario – 22,56; No. tizie regionali. — 22: Audizione di di 5(hi scelti — 22 30 24: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL 80. 752 m. 398,8 kw. 26/80 %

17.15: L'ora dei fasciulli. - 18: No tiziario. - 18 30: Concerto orchestrale musica brillante da un albergo. -19,30: Concerto del coro della siazione. In London Regional Notiziario. — 21,56: Notizie locali. Da London Regional 23 23.30 Televisione

NORTH REGIONAL HC 625 FT. 480 - N.W. 50-80 %

18: Da Daventry National. - 17,15: L'ons del fanciulli - 18: Notinario. - 18:30: Concerto di musica da ballo. -19: Concerto dell'orchestra della stazio 20: Da London Regional 21.40 ario. — 21,88: Notizie regionali Notiziario. — 21,58: Notizie regionali — 22: Da London Regional. - 22,30-24: In Daventry National

JUGOSLAVIA

RELCRADO

kc. 697 m. 430,4 kw. 2,5760 % 18: Dischi. - 16.30: Concerto vocale di deder. - 17: Concerto dell'orchestra della siggione 18,85; Seguale ora rio - Programma di domani - Conver 18 85: Seguale ora rio - Programma di contain - Conversatione - (20,000); Conversatione - Canteri rumeni», — 20,5: Dischi. - 20 30: Vedi Zagabria, — 22,30: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa

LUBIANA

to. 521 · m. 575,8 · kw. 1,5/40 % 18: Concerto del quintetto della sta zione. - 18: Conversazione di naturi-5010. — 19,30: Conversazione per le si-

gnore. — 30: Dischl. — 20,30: Trasmis-sione da Belgrado — 21,30: Meleorologia - Notiziario.

ZACABRIA

to. 977 m. 387 - fcw. 0,75/60 %

20: Rollettino sportivo. - 20,15: No-tiztario vario. - 20,30: Concerto vo-cale e strumentale (recitazione, violino, viola e pianoforte). - 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. 22.40 23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO RC. 277 - 271, 1061 - NW. 69/70 %

en. Dischi - 18.30: Conversazione. Un viaggio nel Mediterraneo Meteorologia - Notiziario, - 19,30: Mu-sica da camera Mendelssohn: Trio per piano, violino e violoncello. - 10: Segnale orario. - August Strindberg: Il nastro, commedia. nastro, commedia. — 21.10: Concerto. — 21.40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. - 22,15: Musica brillante. - 23: Fine.

OLANDA

HELVERSUM No. 198 - Mt. 1876 - Ew. 7/80 %

19.18: Concerto variato. -- 19.40: Notizle e comunicati vari. - 19,55: Tras-

missione di un concerto dal Kurbaus di Scheveningen. - Dopo 11 concerto: Conversazione. - 22,40 13 40: Dischi.

HUIZEN

ko. 1013 - m 298,1 - kw. 7/80 % 18.10: Concerto della stazione. — 17.40: Concerazione. — 18: Seguito del con certo. — 18.50: Conversazione. — 19.10: Comunicati di polizia. — 19,25: Dischi. 19.40: Concerlo dell'orchestra della stazione con a soli di violino - In un intervalio: Notiziario. — 22,40 23,40: Mil sica riprodotta.

POLONIA

VARBAVIA

var6avia ke. 219 m. 1411.8 kw. 120/80 % 19,35: Grornate ratio 19,46: Rassegna della stampa agricola, — 19,58: Pro-gramua di domani — 20: Entererto sinfonico dallo sindlo - L'orchestra fi larmonica di Varsavia diretta da Gr File there, con pigno solista: I Beetho ven Owertura Renedicione della casa, . Id., Concerto per piano e orchestra 20,55; Continuazione del in sol maggiore. musicale — 20,55; Continuazione concerto 1. Ciatcovski: Serendia in maggiore, 2 Cianovski Terza sinfonia - 21.50: Supplemento del Giornale ra 21,50: Suppendento del Constitue del 21,55: Bollettino meleorologico
22: Musica da ballo — 22,40: Boltino sportivo 22,50: Contenuazione lettino sportivo 22,50: della musica da ballo

KATOWICE kc 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16 20: Conferenza. — 19,16: Informa zioni · Comunicazioni · Dischi. 19 45: Dischi. — 22,5: Musica da ballo. — 23: forrispondenza in francese cogli ascoltatori

ROMANIA

BUCAREST

ko. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica billante 18: Informazioni e l'ora esatta. - 18.10: Concerto di musica militare. L'Università della radio - 19.40: Con El'inversità della tadio — 33,00 con repte d'dischi. 20: Segnale orano - Musica da camera (quartelo Schram-mel). 20,30: Radio-teatro — 21: Con-certo orchestrale di musica rumena — 21 45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 880 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di disclit. - 10: Con certino 1. Delmas. Serenala; 2. Bee-thoyen: Chiaro di luna, sonata per piano. 3. Massenet: Selezione della Thals — 20,30 Quotazioni di Borsa -Dischi (a richiesta degli ascoltatori) -Notiziario. — 22: Campane della cat-Notiziario. - 22: Campane della cat-tedrale - Previsioni meteorologiche -Trasmissione dedicata alle famiglie de Trasmissione dedicata arte tamigite de-gli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa e mercuriali. - 22,00: Concerlo dell'orchestra della stazione: 1, J. Fran-Lecumberri, passo doppio; 2. Val-Selezione del Cagnoverde e Serrano: lino: 3. R. Strauss: Valzer dal Cava-liere della rosa: 4. Chausson: Intermezzo: 5. De Sévérac: Mimi en mar-quise. 6 Mendelssohn. Atatia, ouver--- 23: Conversazione. -- 23.16: osizioni per chitarra: 1. Bach: Composizioni per chitagra: reludio e allemande; 2. Haydn An-lante: 3 Tarrega: Preludio, 4, Gradante: 3 nados Dedica: 5. Albeniz: Pavana -13,35: Concerio di canzoni per coro a 4 voci. — \$4: Trasmissione di ballabili dal Casino di San Sebastiano. — #

MADRID

I.c. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16.50 17: Notiziario - Indice di con-ferenze. — 20: Campane dai Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa -Dischi (a richiesta degli ascoltatori). duta parlamentare. - 21,30: Fine. -23: Campane dai Painzo dei Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico ia dischi. (Compozitoni di Wagner, Bach, Respight, Mozart, Grieg. ecc. — 1,16: Notiziario - Cenni sul

programma della settinana ventura. 1.30: Campane dal Palazzo del Go verno - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA

ko. 889 · m. 435,4 · kw. 55/80 % 17.5: Conversazione. — 17,30: Recita-ione. — 18: Musica brillante. — 19: zione. zione. — 18: Musica prillante. — 19: Conversazione agricola. — 19:30: Con-versazione. — 20: Concerto d'organo, violoncello o canto. 1. P. Em Bach: Funtasia e fuga (organo); 2. 6) Haen del Grave e andante; b) Tartim Ada ano cantabile; c) Bach, Sarabande (vio loncello); 3. S. Karg Elert: Tre improcessationi (organo); 4. Tre arie per soprano; 5. Jos. Rheinberger: Sonata (organo). — 21.16: Conversazione. — 22 23: Musica riprodotta.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE ko. 863 W. 459,4 · kw. 60/75 %

ss an.er. Per 1 fanciulli, - 18,30: Conversazione astronomica. 19: Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finan-19: Segnalo ziaria - Bollettino del movimento dei forestieri. — 19,36: Conversazione agri-cola. — 20: Concerlo orchestrale di musica inglese. — 10,40: Scribe: Un bir-chier d'arqua, radio-commedia in 3 atti - In un intervallo: Ultime notizie. 99.30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE RG. 743 PM. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnate orario - Per le signore. 17,45: Concerto dell'erchestra d'ar-- 17,45: Concero del orthestra d'ar-chi della stazione. - 19: « Il giro podi-stico del Lago di Ginerra », conver-sanne 19,20: Bolletimo dell'Autosazione 11 mobile Club mobile Club sylzyero. — 19,30: Concerto di dischi, 20: Radio-cabaret — 21: Radio commedia. — 22: Ultime 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST ko. 545 m. 560,5 · kw. 18,5/78 %

16: Conversazione. - 17: Conversa ione e letture. - 17,26: Radio con 18: Conversantes...

7ione e letture. — 17.26: Radio con
certo vocale e strumentale. — 18.45:
Conversazione. — 19.15: Concerto di
conversazione. — 20.15: Giornale parlato. - 28,30: Concerto orchestrale musica brillante, 1 Rossini: L'Italiana in Aigeri: 2, Bartok: a) Immagini del b) Danze transitvaniche: EUnoheria: 3. Saint-Saens: Il carnevale degli animali: 4. Debussy: Chlidren's corner; 5. Weiner: Due arie; 6. Liadow: Otto arie russe 7. Wagner: I maestri cantort - In seguito: Giornale parlato e quindi. Trasmissione di un concerto di musica zigana da un Caffè. — \$2,45; Conversazione in francese.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

ko. 202 - ms. 1481,5 - kw. 100,80 %

18: Concerto. - 18,30: Conversazione politica. 17,30: Concerto. - 20: Conversazione in tedesco (o in alira linyersakolie in isaceto in 1821 y 21,30: Rassegna della « Pravda ». — 21,55: Notiziario e campane del Kremino.

MOSCA SPERIMENTALE kc 418,6 · m 720 · kw. 10

15: Conversazione: « Scienziali al mi-tiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

28: Notiziario. - 20,10: Movimento del porti - Bollettino meteorologico. -20,15: Concerto di dischi. - 20,56: Ultime informazioni - Segnale orario. - 21: Un quarto d'ora di musica brillan-- 21 16; Monologhi e canzonette. L. Festival Wagner, Frammer Frammenti

della tetralogia cantate in tedesco. (Quatro dall'Oro del Reno, otto dalla Walchiria, tre dal Sigfrido e quattro dal Cremiscolo devil Dell. - 23:

RABAT ko. 729 · mr. 416,4 · itw. 2,5

17-18: Musica riprodolla, - 20,36: Musica riprodella. - 20,45: Giornale par-lato - Bolleitino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas - 21 23; Concerto di musica varia (17 numeri) Nell'intervallo: Conversazione della Di-rezione della salute e dell'igiene pubplica, - 23: Musica riprodofta.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 SETTEMBRE 1932

9 9,30: Litta P.T.T. Nord (m. 276,5). Trolin: F Mir Lexione - Deftato Informazioni, ecc.

14.35 15: Lipsia (m. 250,3) Prof. Dielterle: Conversazione. 22,30 23: Osaha (JOBE) (m. 400): Le-

gione elementate

LUNEDI' 5 SETTEMBRE 1932

99 30 23: (18aha (JOBK) (30, 400). Lezione elementare

MARTEDI' 6 SETTEMBRE 1932

18-18.15: Brno (m. 342): Conversazione: « L'insegnamento nella Repubblica Cecoslovacca », di M. Z. Kilian. 20.5 20.15: Tallin (m. 500,8): Informa-

zioni sull'Estonia e sul movimento espeidinista 20 20,36; Lubiana (m. 576). Conversa-

22.30 23: Osaka (JOBK) (m. 400). Lezione elementare.

MERCOLEDI' 7 SETTEMBRE 1932

20,15-20,30: Marsiglia un. 316) Signor Bourdelou: Lezione - Conversazione -Informazioni

22 30 23: Usaka (JOBK) (m. 400). Lezione elementare.

GIOVEDI' 8 SETTEMBRE 1932

17,45-18,30: Parigi P.T.T.: Prof. Rous-Lezione.

17.45-18.15: Limoyes (m. 315,6): Relais

17.45-18.18: Lamoyes via 3356); Relais di Parigi P.T.T. di Parigi P.T.T. 21.30-21.40: Kovno: Conversazione.

22,5-22,15: Valenza: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,40; Breslavia (m. 325); Conversazione per gli operai. 22,30-23: Osaka (HOBK) (m. 400): Le-

zione clementare.

VENERDI' 8 SETTEMBRE 1932

19.15: Muchtacker (m. 360,6): Cennt sul programma 20,10-20,30; Juan-les-Pins (m. 248): G.

Avril: Conversazione.

Avrii: Conversazione. 22,30-23: Osaka (JOBK) (m. 400): Le-zione elementare. 23: Lisbona CTIAA (m. 4190): G. Car-

reira: Conversazione sul Portogallo e sul mayimento esperantista.

SABATO 10 SETTEMBRE 1932 16.10-10.25: Huizen (m 206.1): Notizie

e informazioni. 17.45: Heilsberg (m. 276,5). A. Werm-Cenni sul programma.

20,20-20,30: Lyon-la-Doua (m. 466). Con-

22,30: Lisbona (m. 282,5): Lezione dia-

N.B. - Attre trusmissioni hanno luogo di eui non si conosce con esallezza l'ora e la giornala di diffusione (Mo-sca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Musiche scelte dalle opere di A. Ponchielli.

Milano - Torino- Genova - Trie-ste - Firenze - Ore 20,30: Sansone e Dalila, opera di C. Saint-Sagos

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: Re. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %. Terimo: Re. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8 f5-8,35; Gottade radio e les c della vivande

11,15-12.30: Musica varia: 1. Corlopassi; Viereggio che ride; 2. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore; 3. Vigevani; Marisa; 4. Kalscher: Wunder bar, fantasia; 5. Mariotti: 11 bacio di Conchita; 6. Yurmann: La canzone della mamma; 7. Molel; Danza araba; 8. Melli: Poema; 9. Lehar: Dove canta l'attortola, suile di valzer; 10. Papanti: Lago azzurro: 11. Di Piramo: Mantones de Manutta.

12,30 , Dischi, 12,45 : Giornale rado.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13 14 (Milano-Torino-Genova Pire LEO): CONCERTO VARIATO: 1, 19 schok: Marcu dei rada-amatari; 2. Seassola: Notti parigine; 3, Gabriel Marie: Rouda di Backi Bouzoucks; L. Kerns: Mississipi, funtasia: 5. Brunetti; La ploggin; 6. D'Ambrosio: Tavantella n. 4.

13 fi (Triesle): Quinterro: Ourali: Quando dorme la città; 2. Per ans: Seconda di Natale: Stolz: La contessa della danza: 4. De Micheli; Canzone di maggio; 5 Dulton: Ore felici; 6. Zondona: Giu-liano, selezione; 7. Marchelli; Vesuriana; 8. Mascheroni: La canzone della felicità; 9. Noach: Entrata det re delle nevi; 10. Allegra: Scugnizzo; 11. Mastrocinque: Alcova azzurra; 12. Schor: Cunegonda.

14-14,30 (Milano-Torino-Geneva Firenze): Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40; Cantuccio dei bambini; Pavolu e leggende.

16,50: Rubrica della signora. 17-18 (Milano-Torino-Genova); Musica da ballo - (Firenze): Musica da (Orchestra « Honolulu » del

Chalet Parterre).

17-18 (Trieste): Concerto vario: 1. Cherubini: Abenceranges, ouverlure; 2. a) Thomas: Mignon, « Ah, non eredevi tu »; b) Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor» (lenore Mario Cavagnis); 3. Masca-

RADERVI SENZA RASOI

potrete tutti in soli due minuti con la geniale "CREMA LUNE», evi-tando: irritazioni, infezimi, occ. - Per-fettamento innecus, praficiosima ed eco-nomica.

Spediumo "TUBO,, 30 barbe, auticipando
L. 4 - Tre "TUB", L. 10
CERCANSI OVUNQUE RIVENDITORI

A. TRAVANI - Castello, 6165 - VENEZIA





gni: Amico Fritz, intermezzo; 4. a) Puccini: Turandot, « Signore, ascolta »; b) Boito: Mefistofele, « L'altra nolte » (soprano Pea Baccalin): 5. Gilea: Adriana Lecouvreur, selezio ne; 6. Massenet: Manon, ductio atto 1º (soprano P. Baccalin, tenore Mario Cavagnis); 7, Wagner: Pagina d'album.

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lolto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Denelavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firen ze): MUSICA VARIA; 4, Pictel; Addio, giovinezza!, fantasia; 2. Montagnini; Risveglio; 3. Grothe: Hai sugnato al

19-20 (Trieste); QUINTETTO: 1. Ferraris: Sevillana; 2. Barbi: Purunze; 3. Kostal; Presso la moschra Elbass, datta suite «Albanese»; 4. Culotta: Damine d'allora: 5. CorloSUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 19,45: Il fedele contadino, operetta di L. Fail.

Bruxelles I - Ore 21: Concerte orchestrale, diretto dal M" E. Walpot (dallo Studio).

passi: Rusticanella; 6. Matherto: In bancinglandia, selezione: 7. Rollins: Lient ad Abbasia; 8, Maraziti; Scronata unstatuica

19.25: Comunicazioni dell'Enit. 19,30: Seguale orario ed eventuali omunicazioni dell'E.L.A.R.

(Mijano Torino-Genova-F .-19.30 ceuze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meprologico - Dischi.

20,30; Battista Pellegrint; « Avvedmenti e problemi », conversazione, 20.30 -

Sansone e Dalila

Opera in tre attl di G. SAINT-SAENS ·Edizione Sonzogno)

Dirett, d'orch, Me A. Pedrollo Dirett, del cori Mº O. Vertova. Negli intervalli: Giuseppa Adami: Conve sazioni Paccinia ne: «Storla di un librello anonima » - Notiziario cinematografico e letterario - Dopo Popera:

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %, Napoli: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5/60 %. ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11 511 m, 25,4 - kw. 9/50 %

8-45-8,30 (Roma): Giornale endo comminicati dell'Ufficio presagi 12,30; Previsioni del tempo - Mu sea riprodofta.

13-14.15; CONCERTO STRUMENTALE RADBOSESTETTO: a) G. Strauss: Moreia pgrsiana; b) Pielri: lo ti voglio bene; c) Puligheddu: Cavath assi, internezzo festoso; d) trotaind: Faust, fantasia.

2. Pezzi a solo per violoncello (vio-encellista Walter Sommer).

3. Radiosestetto: a) Cattolica: La ragazza scozzese; b) Kalman: Ma novre d'autunno, selezione; e) Maraziti: Cubanita.

13,20: Giornale radio - Borsa. 13,30; Segnale orario - Eventuall comunicati dell'E.f.A.H.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio pre-

17,15: « La donna e l'agricoltura », conversazione di Maria Luisa Fiuna 17,30-18,15; CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE.

HE CONSIGLIO DEL LIBRATO

Questo sero verso le ore 22 futte le star

I Romanzi della Palma

Grande successo editoriale di questi giorni

Clascun volume Lire 3

ROMA - NAPOLI

MUSICHE DI PONCHIELLI

SELEZIONI D'OPERA COL CONCORSO DEI SEGUENTI ARTISTI.

Saprana MARIA SERRA MASSARA; Mexa saprana BIANCA BIANCH: Saprana PINA ULISSE; Tenail VINCENZO TANLONGO e ADOLFO FACCHINI, Baritona GUGLIELMO CASTELLO; Bossi GUGLIFLMO BANDINI e ARTURO DALMONTE



4840 (Nipoll), Cronaca dell'Idro-porta - Notizie sportive.

19,15; Segnali per il servizio radecimosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricote - Giornale radio.

20; Segnale orarle - Eventuali conumenti dell'E.I.A.R. - Musica ripro-

20,30: Notizle sportive - Notizle varie - Giernale dell'Enit.

20,45

Serata d'opera italiana

Musica di

AMILCARE PONCHIELLI.

Parte prima: 1. Selezione dell'opera Marion Delorme (ed. Ricordi); a) Preludio (orchestra); b) Scena ed aria di Marion; c) Duetto Marion e Didier; d) Coro e strofe di Lello; e) Introduzione e scena; f) Aria di Saverny; g) Inter-mezzo; h) Ductto Marion e Didier e finale.

Personagal:

Marion Delorme seprano Maria Serra Massara Didier

tenore Vincenzo Tanlongo

Lelio mezzo-soprano Bianca Bianchi

Saverny baritono Gugilelmo Castello Maestro concertatore e direttore

d'orchestra:

RICCARDO SANTARELLE. « Vita d'Etiopia: La casa nera ». conversazione di Angelo Castaldi.

Parte seconda:

1. Ponchielli: I liluani, sinfonia

(orchestra). 2. Ponchielli: 1 promessi sposi, scena del lazzaretto: a) Go-«O spavento, o miserial »; b) Sermone di Fra Cristoforo e preghiera (basso Guglielmo Bandini, coro e orchestral.

Notiziario di varietà. 3. Ponchielli: Gioconda, atto II: a) Preludio, marinaresca e canzone di Barnaba; b) Romanza di Enzo.

Atto III: scena, danza delle ore e finale.

Esecutori: Gioconda soprano Pina Ulisse tenore Adolfo Facchini Enza Barnaba baritono G. Castello Alvise basso Arturo Dalmonte Coro e orchestra diretti dal

Maestro Riccardo Santarelli. 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Ec. 815 - m. 368.1 - kw 1/100 %

12,25; Bollettino meleorologico. 12,30 : Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1, Allbout: Festa di primavera; 2. Abries: Una storiella; 3. Lucchesi: Danza polacca; 4. Beethoven: Fidelio, ouv.; 5. Sampletro: Piccola danza; 6. Suppé: Boccaccio, fantasia; 7. Brusso: Improvviso; 8. Mariottl; Orient-Express.

13.30: Giornale radio - Comunicatl det Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19.50: Comunicazioni del Depelooner

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R

Concerto

sinfonico strumentale

diretto dal Mº FERNANDO LIMEN A. Parte prima:

1. Rimski-Korsakoff: a) La gran de Pasqua russa, b) Inno at sole, dall'opera Sadko. e) Il voto del moscone, dallo Zar Saltan.

Libri nuovi.

Parte seconda:

CONCERTO DELLA VIOLINISTA VERA ELINA LITTA.

1. Vietti: Concerto in la minore per violino e orchestra: a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assal.

Giornale dell'Enit.

2. Schumann: Canzone della sera.

3. Granados - Kreisler: Danza spagnola.

4. Rimsky - Korsakoff: Canzone araba

5. Wieniawsky: Il menestretto. 21,30:

MUSICA LEGGEBA

1. Rico: Marcia originale; 2. G. Zualiani: Rose e garofani; 3. Lan zetta: Marcellina; 4. Guerrieri: Bessie; 5. Demarct: Bib e bob; 6. Bru-Bacco in Toscana, selezione: 7. De Micheli: Brigata allegra,

22.30: Giornale radio.

PALERMO Ke 572 - m. 524.5 - hw. 3/70 %

12,45; Giornale radio.

13-14: Mitsica varia (Sestetto): 1. Scassola; Festa a Sivigita, bolero; 2. Gagliano: Gavotta; 3. Lehar: Finalmente soil, fantasia: 4. Canzone: 5. Barbierl: Stornettata; 6. Viama: Ronda orientale; 7. Mascagni: Iris, fantasia; 8. Canzone; 9. Mariotti; Lasciami sognare: 10: De Lupez: Signorina, ma che roba è questa?

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meterrologico. 17.30; Musica riprodotta.

18-18.30 : Cantuccio del bambini : Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20 20,45; Musica riprodotta.

20,45; Araldo sportivo. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Cin-ci-là

operetta in 3 attidi LOMBARDO E RANZATO directors Mo F. MILITELLO,

Negli intervalli: Mario Russo: «Sbadigliando insleme», conversazione - Notiziario di varietà. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 m 517.9 · kw. 15/80 % CRAZ

kc. 862 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,55: Concerto orchestrale di musica 16.58: Concerlo ordinsiraic di mussioni militare. - 18.15: Conversazioni 19.18: Concerto vocale di Ueder popo lari per bartiono. - 19.60: Segnale poro-rio - Meteorologia - Notiziario - 20: Pregramma variato: Conversazione. So-li di piano e di canto, quarietto e orchestra - 99: Filtime unliste - 99 15: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 588 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. della stanone diretta da Mentelliana.

– 18: Concerto di dischi. — 18.16: Conversazione su Praga. — 18.30: Dischi.

– 19.15: Conversazione « Qual'e II meccanismo del pensiero umano? ». 19,30: Giornale parlato — 20: Serata di varietà (canzoni, bozzetti, monolool varieta (canzoni, bozzetti, monoto-ghi, ecc.). — 21: ('oncerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Walpot: 1. Peter Benoit: Hubensmarsch: 2. Leutner: Ouverture di festa; 3 Krome: Valzer ru-silco: 4. Canivez: Fantasia di concerto per sassolono; 5 Sidney Jones: Fan tasia sulla Geisha: 6. Ratscher: Un cocktail in un bar misterioso. — 22: Giornale parlate. - 22,10: Radio-tras-missione di un concerto da una sala di Anversa, - 23: Fine.

BRUXELLES 11 (Fiammings) kc. 888 m. 337,8 kw. 15/80 %

ko. 888 m. 317,8 kw. 18/80 %

17. Concerto dell'orochestra della sta
ziona. — 18: Dischi. — 18.18: Conversa.
ziona. — 18: Dischi. — 18.18: Conversa.
ziona. — 18: Dischi. — 18.18: Conversa.
ziona. — 18.30: Cioncroto del Irio della
staziono (ID numeri). — 18.18: Conversaziona. — 19.30: Cioncrotale parlato. —
20: Concerto dell'orochestra sinfonica
della staziono direttin da Meulemans:
1. Elgar: Marcia dell'Incoronazione; 2.
Haydin Wood: Um giono di maggio,
ouverture; 3. German: Danza in Nelly
Gruyn; 4. Coderriger Taylor: Einzenenhaha, sutte, 5. E. Coales: The Merrymakers. — 20.48: Letture. 21: Continuaziono del concerto: 1. Grieg: Danze
sinfoniche; 2. Intermezzo di canto; 2. sinfoniche; 2. Intermezzo di canto; 3. Rools: Andante cantabile, per violino e orchestra; 4. Smetana: Danze nuziati; 5. Intermezzo di canto; 6. Moniague Phillips Danze nella Ragazza ribelle.

— 22: Giornale parlato. — 22,18: Radio trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 814 · m 488,8 · kw 120/80 %

17: Testro di marionette. — 17.60: Conversazione: « Il regionalismo slesia-no ». — 18.5: Conversazione agricola. — 18.16: Conversazione per gli operal: «La morialità del giovani». — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Trasmissione in tedesco « Un'ora di musica per i giovani « con commenti. — 19: Soli di sassofono. — 19:20: Da Brno. — 20-24: Frasmissione dalla grande saia del palazzo della Radio della Fiera di Praga: Serata di varietà. 21: Segnale crario — 22: Segnale orario. Negli intervalli: Informazioni - Cronaca del-la giornata - Bollettino sportivo - Co-municazioni del Radio-giornale - Programma di domani.

BRATISLAVA 80. 1878 - 99 278,8 kw 13,5/80 %

19: Da Praga. - 19.20: Da Brno. -20-24: Da Praga

BRNO kp. 878 en. 341,7 kw. 32/80 % 18: Conversazione per 1 boys scouts. 18,15: Da Praga. - 18,25: Trasmisslone in tedesco: Notiziario e nos ca per violino e piano in memorla di Jose Josephin. - 19: Conversatione. — 19 26: Serata slovacca feanzon, e piano 20 24: Do Praga

KOSICE Ac. 1022 m. 293,5 · kw 2,6/80 % 19: Da Praga. — 19,20: Da Brno. -20 24: Do Praga

MORAYSKA-OSTRAVA ko. 1137 m. 263,8 kw. 11,2/80 % 19: Da Praga. 19 98: Da Bena -20-24: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG ko, 200 · m. 1153.8 · kw. 7.5/80 % COPENACHEN kc. 1007 m. 281,2 · kw 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 16,15: Canto. — 17,40: Notizie financia-rie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. - 18,50; Meteorologia. - 19; Notiziario. - 19,15; Seguale orario. — 19,30 Conferenza. — 20: Cam-pane - Musica da ballo. — 21: Conrate - Musica da Baito. — 21: Con-certo di clarinetto. — 21.25: Chiacchie-rata. — 21.46: Nofiziario — 22: Varieta, — 23: Musica da Ballo. — 24: Campane,

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE ko. 986 rg. 204 kw. 13/76 %

18.30: Trasmissione del Giornale-radio di Francia. - 20: Informazioni e corsi · Risultato dell'estrazione dei premi,

 29,10: Musica riprodotta. — 20.25:
 Ultime notizie - Bollettino e previs.oni mejeorologiche - 20.30: Radio recita: Cecof: Una domanda di matrimonio, commedia in 1 alto (tradotta dal russo). - 21: Serata Prima parte li canzoniero Dominus nel suo repertorio - Seconda parle: Alex: Dottore, commedia in 1 atto.

LYON LA DOUA kc. 844 - m 485,8 · kw. 1,5/70 %

17: Da Strasburgo. - 18: Radio concerto di varietà. - 19: Dischi. 19 30: Notiziario. - 19,50-20,20: Conversazioni varie. - 20,20: Cronaca esperantista (M.me Borel). - 20,30: Concerto tentra-Ed. Mathé: L'échanson du rot d'Yvelot, opera in un atto; 2, Edmond Missa: La chouane, episodio lirico in un atto; 3. Planquette Il giuramento di M.me Grégoire, operetta in un atto - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA kc. 850 - m. 316 kw 1,8/70 %

17: Concerio di dischi (musica brillante). — 17,30: Informazioni dell'agenzia Havas. — 18,30: Giornale radio. —

UN PARRUCCHIERE GENTILE

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il Septor Gigii Romano di Como, pasrucchiere o profumere, ritiene auto dave e
far conossorie alle persone che hanno i capelli grafi, in seguentie ritiene auto dave e
far conossorie alle persone che hanno i capelli grafi, in seguentie ritiene auto dave
anoi clienti in tutte le occasioni
aln un flacone da 250 grammi ve-sate
30 grammi di Acqua di Coloma, (3 curcchiano da catifò), di contenute di una seat he di
810/X0 por grammi di flettenna, (1 curcchiano da catifò), di contenute di una seat he di
810/X0 por nu utile REGALO. e e tauta necus
comune fino a riempire il flacone. Le sustanze necessare al la perparazione di ele
stanze necessare al la perparazione di ele
ti. Fatere l'applicazione due volte per seiti. Fatere l'applicazione due volte per sei
ti. Fatere l'applicazi

19,36: Concerto di dischi (musica bril-19,30: Concerto di discrii (musica pril-lante e da ballo). — 20,40: Varietà: Se-rata di musica populare col concorso di artisti da Caffe concerto. - In un intervallo: Concorso delle sciarade. Dono il concerto: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) Hc. 914 - m. 228,2 - kw. 60/80 %

19: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. - 19,5: Dischi. - 19,46: Radio-cronaca dell'avvenimento della settimana. - 26: Continuazione del concerto di dischi. — 20,16: Radio-teatro.
— 21: Concerto di varietà con rassegna canzoni francesi. - 22-23: Musica da ballo riprodotta

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Rassegna di dischi. - 19: Giornale radio (notiziario). — 19.30: Gior-nale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettine meteorologico. - 26,30 22: Serata di commedie: 1, R. Dieudonné: Il migitore amico, commedia in un atto; 2. R. Sémichon: La cueina di pro vincia, commedia in un atto; 3. Sc di meneloghi comici.

RADIO PARIGI

KG. 174 - m. 1724;1 - kw. 75/86 %

18,30: Come lined). - 19: Conversa zione su Oscar Wilde - 19 th Musica riprodotta (10 numeri). — 19,45: Corsi commerciali - Informazioni, - 20: Letletterarie. - 20,30: Informazioni -Bollettino sportivo - Previsioni meleo-rologiche. - 20,40: Cronaca di Jean Rieux. — 20,45: Radio-concerto di va-rietà. — 21,16: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — 21,30; Con-

STRASBURGO Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Musica da ballo (dischi). - 18,45; Conversazione di sociologia. - 17: Con-certo dell'orchestra della stazione diretto da Roskam — 18: Conversazione turistica. — 18.16: Conversazione agri-18.30: Concerto dell'orchestra enla della stazione diretto da Roskam, -19,36: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 19,46: Concerto di dischi. - 20,30: Concerto di certo di dischi. — 20,30: concerco di piano: 1. Beethoven: Sonala op. 3t n. 2; 2. Debussy: Per il piano: 3. Ce-repnin: Canzona della Bussid grande: Cerepnin: 2 arabeschi; 5. Chopin: llata: 6. Liszt: Al lago di Halten-dt: 7. Liszt: Mormario del Moschi. Battata; 6. stadt; 7. I. - 21,30: Concerto di musica da ballo. 22,30: Musica da balto ritrasmessa. 23-24: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale

TOLOSA kc 779 m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagioi. 77,15: Quotazioni di borsa. — 17,30: Mitsia da Jazz. — 18: Notiziario. — 18,16: Canzonette. — 18,30: A soli vari. — 18,45: Concerto di tango. — 19: Branl orchestrali di sperette. — 19,15: Notiziario - Commicati della radio-dire-zione. - 19.30: Brani orchestrali di cherette. 19,45; Motivi di films nori. — 10: Orchestra viennese. — 20,30: Musica militare. - 21: Concerto di di sehi offerio da una ditta privata (opesehi onerio da una ditta privata ioperette). — 22: Orchestre varie. — 22,15: l'ilime notizie. — 22,25: Notizie locali lette da Miss Tolosa 1939. — 22,30: Notizie dall'Africa del Nord. — 23: L'ora degli ascoltatori. -24: Bollettino meteorologico. - 0,5-0,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

Mrs. sns. m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le massaie. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione turistica. — 18: Radioconversazione unistica. — 18: Radio-recita: Vita sui sottomarini, ricordi di guerra sugli U. — 19: Attnalità. — 19,20: Concerto orchestrale, corale e vocale dedicato a composizioni di F. W. Kucken. — 20: Vedi Helisberg. — 21: Radio-cronaca di ma festa popo-lare. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Musica da ballo da Rerlino

BERLINO NO. 716 - M. 419 - NW. 1,5/50 %

18 5: Concerto di musica per strumenti a fiato 17,50: Conversazione sull'arte figurativa. — 18: Vedi Amburgo.

19: Comunicali della radio-direzione. - 19.5: Attualità. - 19.15: Concerto pianistico. - 19.60: Georg Rendl legge dalle sue opere. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22: Ultime nellizie. - Fino alle 0.30: Musica da hallo.

BRESLAVIA KC. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16,30: Rassegna sonora della seitima - 17: Concerto orchestrale. Vedi Amburgo. - 19: Radio-cronaca di una festa popolare. — 19.30: Concertu di dischi (opere). — 20: Serata di variefa: Conversazione, cori e, orchestra. 22.30: Segmale orario . Noticiario Meteorologia — 22,50: Musica da hallo da Herlino. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Da Monaco. — 18.15: Segnale ora-io - Notiziacio. — 18.25 e 18.50: Due rio - Notiziario. - 18.25 e 18.50: Due brevi conversazioni. - 19.15: Sernale orario e notiziario. - 19.200.30: Da Muchlacker

HEILSBERG

kc 1985 - m. 276,5 · kw. 60/70 %

17.45: Programma in esperanto. - 17.50: Mercuriali. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Conversazione: « Il mercato mondiale ». 19,10: Conversazione musicale. -19 30: Conversazione di pedagogia. Programma variato: Orchestra - 22.5: Ultime notizie. - Fine alle 0.30; Concerto da Muchlacker

KOENIGSWUSTERHAUSEN ис. 183,5 · гн. 1634,9 · kw. 68/70 %

16: Conversazione agricola. - 16,30: Concerto orchestrale da Amburgo, -17,30: Conversazione « Funghi e vele ni ». - 17.56: Rassegna sonora della his. — 17,50° hassegina solitina vella selfimana. — 18: Vedi Amburgo. — 19: Lezione di Ingless. — 19,25: Conversa-zione: «L'importanza della Germania.». - 19,46: Conversazione: « Che cosa, è l'uomo ? ». - 20: Vedi Heilsberg. - 22: Vedi Berlino. - 22,20: Trasmissione da Muchlacker.

LANGENBERG kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16.20: Conversazione turistica. — 16.40: Per le signore. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione di radiolecnica. — 18.48: Segnale orario - Meteorologia - Notizio varie, - 10: Conversazione di esteolo-19,20: Per i radio-dilettanti. gia. — 19,201 Fer i radio-difetimit. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Noiziario. — 20: Trasmissione da Vien-na. — 22,5: Ultime nolizie, — 22,30-1: Trasmissione da Vienna.

LIPSIA kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/60 %

16.35: Radio-cronaca di una corsa di avalli. - 17: Concerto orchestrale da Berlino. - 17,50: Attualità. - 18: Vedi tuhurgo. -- 19; Brevi conversazioni. 20,30; Hans Stadler: Il cavallere del fortuna, commedia musicale in tre atti. - 22.5: Notiziario - Pino alle 24: Trasmissione di un concerto da Muh-Incher

MONACO DI BAVIERA KG. 563 - 177, 532.9 - KW. 1.5/50 S.

16,16: Musica per due chitarre. -Un racconto allegro su Bolzano.

- 17: Concerto dell'orchestra della sta zione. - 18: Trasmissione da Amburgo. 19: Concerto di musica da camera. 19,45: Dieci minui di notizie radiofoniche. - 20: Johann Nestron: lismuno, farsa in tre atti con intermezzi di canto. — 21,30: Serata di lleder popolari della Bassa Austria. — 22,20: Segnale ovario e notiziario. — 22,4E 24: Trasmissione da Berlino.

MUEHLACKER

kc. 832 · m. 300,6 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale e corale Mannheim. 17: Concerto orche sirale da Monace — 18,25: Conversa zione. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Notizie varie. — 19,20: Varietà. — 20: Trasmissione

da Vienna. 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20-0,30: Concerto dell'orchestra della stazione: I. Haydn: Notturno; 2. Mendelssohn: Ouverture al Sogno di una notie d'e state di Shakespeare: 3. Chopin-Gla-zunof: Notlurno; 4. R. Strauss: Sercnata per strumenti a fiato; 5. Offen-Intermezzo e barcarola dei Rucconti di Hoffmann; 6. Glazunof; Sere-nata n. 2; 7. Niemann; Secenata renana: 8. Wolf-Ferrari: Serenata pe chestra d'archi; 9. Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL ko. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 % LONDON NATIONAL

ko. 1147 - m. 261,5 kw. 50/80 % NORTH NATIONAL kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

18.45: Concerto d'organo ritrasmesso 17,15; L'ora dei fanciulli. - 18; No-- 18.30; Conversazione sportiva sul cri 18.48: Concerto di canzoni in gaelico (soprano e piano). — 19.5: Au-dizione di dischi scelti. — 19.40: Converto della banda militare della staone e arie per harnono: i. Lankien: Dalla notte alla luce, marcia: 2. Ros-sini: Sinfonia del Guglielmo Tell: 3. Tre arie per baritono; 4. Ed. German: Seleziono di Merrie England; 5. Quattro arie per baritono; 6. Desc ormes Divertimento spagnuoto. - 20,40: Vaudeville (sette numeri di canzoni, chiette, danze, musica varia, ecc.). — 21.30: Nofiziario. — 21.55: Previsioni marifilme. — 22: Conversazione. — 21.55: Previsioni 22.15: Audizione di dischi scelii. — 22.30 21: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL kc. 843 m. 355,8 · kw. 50/80 %

15.30: Concerto orchestrale e arie per soprano ritrasmesso da North Regio-nal. - 16.48: Da Daveniry National. -17.15: L'ora dei fanciulli - 18: Noti-18,25: Bolleftino sportivo. zlario. — 18.25: Bollettino sportivo. — 18.30: Concerto strumentale (quintetto) ed arie per contralto. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della B. B. C. ritrasmesso dalla Queen's Halfe, diretto da Sir Henry Wood; I. Weber: Quyerture dell'Oberon; 2. Walford Davies Melodia solenne per organo e archi Walford Davies: Délibes: «Canzone della campanel· la » dalta Lakmé; 4. Delius: Ascoltan do il primo cucuto in primarera: 5. De Falla Notti net giardini di Spanna impressioni sinfoniche per pianoforte ed orchestra); 6. Haendel; Recitative e arie dell'Oratorio Giada Marcabeo; Strauss: Don Giovanni, poema Strauss: Don Giovanna, poema su-fonico. — 21.26: Intermezzo. — 21.46: Nofiziario. — 21.55: Nofizia regionali. — 22: Audizione di dischi scetti. — 22. 30.34: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

15,30: Musica da ballo. - 16,45: Da London Regional. - 17.15: L London Regional. — 17,15: Lora dei fanciulli. — 18: Notiziarlo. — 18,25: Bol-lettino sportivo. — 18,30: Concerto di musica russa (planoforte). — 19: Concerto di una banda militare. certo di una nama militare. — 20; ma London Regional. — 21,25: Intermezzo. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Notizie re-gionali. — 22-23: Da London Regional.

NORTH REGIONAL

kc 825 m. 480 · kw. 50/80 % 15.30: Concerto dell'orchestra della e arie per soprano. -

Da Daventry National. del fanciulli. - 18: Not - 17.15: L'or: - 18: Notiziarie. -- 18.25: Bollettino sportivo. - 18.30: Concerto orchestrale di musica brillante ritras messo da un albergo. - 19,25: Canzoni popolari inglesi antiche per baritono e piano, piano. — 20: Da London Regional. 21,40: Notiziario — 21,58: Notizie localt. - 22: Da London Regional. 22,15-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

m. 430,4 · kw. 2,5/80 % 16: Concerto di dischi (a richiesta degli asceltatori). — 17: Concerto di lieder nazionali per cembalo. - 17,30:



Director 18,66: Segnale orario - Progranma di domani - Conversazione. 19.30: Dischi. — 19.45: Concerto di musica per cello: I. Brahms: Sonata in mi minore: 2. Schmbert: Litunte: 3. Moszkowski: Chitarra: 4. Popper: Pre-ghiera: 5. Popper: Polacca di concerto. — 10.46: Serala di varietà Conversa-zione, canto, orchestra, a soli di cello e di violtao. — 22.40: Notiziario – Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA kc. 821 m. 575,8 - kw. \$,5/40 %

18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Lezione di ginnastica. — 19,30: Conversazione amena. — 20: Con-terto di canzoni per solisti — 20.43: Concerto del quintetto della stazione, - 22: Meteorologia - Notiziario. -22:15: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè di Lu-

kc. 077 m. 307 · kw. 0,75/80 % 20.15: Notiziario vario. - 29,30: Se-ata variata allegra (da Belgrado). -22.30; Notiziario e bollettino sportivo. 22,40-23,30: Musica da ballo

NORVEGIA

OSLO ko. 277 m. 1083 · kw. 40/70 %

16.45: Concerto dell'orchestra della 16.45: Concerto dell'orchesera nella stazione. — 17,45: Per i fanctulli. — 18,16: Busica nazionale su strumenti nazionali. — 18,45: Conversazione di nazionali, — 18,45: Conversazione di problemi economici. — 19: Meteorole probenti economici. — 19: Meteorolo.
gla · Nofiziario. — 19,30: Conversazione: «Colonie per gli ammalati e per l
poveri ». — 10: Trasmissione di mia rivista nusicale da un featro. — 215: Nell'intervallo: Meteorología - Notica rio - Conversazione d'attualità. --Continuazione del concerto. - 22 45-24; Musica da ballo dell'orchestra della stazione - 24: Fine

OLANDA

HILVERSUM

ko. 180 m. 1875 kw. 7/80 % 19.40: Programma variato: Radiocorimedia, recitazione, canto e stra (musica brillante e da bailo). — 22.16: Comunicati. — 22.20: Comerto di musica brillante e da ballo. — 22.40: Nofiziario. — 22.55: Dischi. — 23.40: Fine.

HUIZEN No. 1013 - m 296,1 - kw. 7/80 %.

16.10: Notiziario in esperante. - 16.25: Concerto di ut'orchestra di mandolini.

— 18,55: Dischi. — 17,40: Rassegna della stampa. — 18: Conversazione sul vulcanismo. - 18.50: Dischi. - 19.10: Cocanismo. — 19,30: Dischi. — 19,10: Co-municali di polizia. — 19,25: Nollzo-rollgiose. — 19,40: Concerto dell'orche-stra della stazione di musica popolare olandese. — 20,25: Concerto di fisarmo-olandese. — 20,25: Concerto di fisarmo-20,40: Attualità. - 20,56: No-- 21,10: Segulto del concerto ntelra orchestrale. — 21,40: Seguito del con-cerio di fisarmoniche. — 21,56: Concertino di musica brillante. — 22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA

40. 212 m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16.5: Dischi. - 10.35: Comunicati. te,49: Rassegna di libri di nuova edizione. - 17: Concerto popolare dell'or-chestra della stazione (nove numeri). -18: Conversazione: « Lo stile della sira epoca ». - 18 20: Musica da ballo. 577a epict ». — 18,30: Substac da Dano. — 19,16: Varie. — 19,36: Comunicati. — 19,35: Giornale radio. — 19,45: Notizie agricole di attualità. — 19,55: Programma di domani - 20: Musica brillante dell'orchestra filarmonica di Varsavia



con canto e soli di fianto: 1. Janola: Onverture della commedia Bame e usserti 2. Blon: Corteggio dei gnomi; 3. Lehar: Valzer dell'operetta Eva; 4. Namyslowski: Oberkis; 5, Tre arie; 6. Briccialdi: Carnerale di Fenezia (flau-Historia (II.) i armerme di Fenera (Inato). — 10): 7. Habocker: l'moresca (Inato). — 20.50: Conversatione: « All'orizzonte ». — 21.5: Continuazione del concerto: 1. Tre arie: 2. a) Donjon: Il piccolo usignuo-lo, b) Buchner: Valzer di concerto; 3. Lehar: Pot-pourri dalla Vedova alle-gra 4. Konopasek Polacca in fa maggra 4. Konopasek Potacca in la mag-glore; 5. Drgomyskk Coacca; 6. Na-mysłowski Mazurca. — 21,50: Supple-mento del Giornale radio. — 21,55: Bol-lettino moteorologico. — 22: Intervallo. 22,5: Composizioni di Chopin: 1. - x,5: composizioni di Chophi; 1, NO-turno in fa diesis maggiore: 2, Ballata in fa minore: 3, Tre studi; 4, Mazurca fa re maggiore; 5, Scherzo in do die-sis minore: — 22,40: Bollettino sporti-vo. — 22,50-24: Musica da ballo.

KATOWICE

ko. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 % 18,5: Dischi. — 18,20: Corrispondenza 19,10: Conversazione fanciulli. letteraria — 19.25: Comunicazioni - In-formazioni - Dischi, — 19.45: Dischi, — 22.50: Musica da ballo.

VILNA kc. 531 - m. 588 - kw. 16/80 %

19.10: Programma di domani - Giornale lituano settimanale - Comunicati naie Hruano setimianie - Comuncati vari - Nolizie di slampa da Varsavia, — 19,46: Conversazione - 20: Vedi Var-savia, — 22,50: Conversazione lefteraria, — 23.20: Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100 % 17: Concerto orchestrale di musica rillante a rumena. — 18: Informa-zioni e l'ora esatta. — 18,10: Continua-zione del concerto orchestrale. — 19: L'Università della radio. — 19.40: Concerto di dischi. — 20: Concerto di una banda militare. — 20,30: Conferenza. 20,45: A soli di arna. - 21,18: Continuazione del concerto di musica ban-distica. — \$1.45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA NO. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16: Concerto di dischi. - 16,30: Il microfono per tutti - Trasmissione riservata agli ascoltatori con tendenze musico-letterarie. — 17: Fine. — 26: Concertino del Trio della stazione: 1. Fusté: Cordora: 2. Pacheco: Frammen-In da Impressioni liriche; 3. Granados: Intermesto: 4. Breton: Polo gitano; 5. Fernandez: Fantasia n. 2 — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: degli ascoltatori) - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa e hmeeorongice - quotazioni di Borsa e hercuriali. — 22,45; Concerto dell'or-chestra della stazione: 1. Smetana: Gandeamus, marcia; 2. Usandizaga: Las Golondrinas, pantomina; 3. Waldtenfel: Eshudiantina, vålzer; 4. Wag-ner: Sogni; 5. Haines: Una romanza orientale: 6. Wallace: Ouverture di Marilana: 21: Radio-teatro: Rafael Lopez de Haro: La sposa di ieri, commedia in tre atti. — 1: Fine.

MADRID

MADRID

NG. 707 - M. 422,3 - kw. 1,3
15.50-17: Notiziario - Indice di conferenze - 201 Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli escolitatori). - 21,16: Notiziario. - 21,20: Filmo - 22: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Segnale oli Governo - Segnale orario del Campane di zarzuele popolari (solo musica). - 1,36: Notiziario. - 1,36: Campane dal Palazzo del Governo - Eina.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Mustca brillante. - 17.5: Per i fanciulti. - 17,30: Soli di xilofono. 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Con-versazione. — 19,30: Musica da ballo versazione. — 19,30: Musica da Danio antica. — 20,16: L'acventura dei signori Aslund e Vickberg (prologo e parten-za), recitazione. — 21: Composizioni per pianoforte. — 21,25: Recitazione. — 22-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUIBSE ALEMANIQUE

to. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %
16: Per gli operal. — 18,40: Per l
glovani. — 17-17,30: Conversazione di giovani. — 17-17.30: Conversazione di radiotericia. — 18.30: Conversazione. » L'oppio e la cocaina.» . — 19: Cam-pane italle chiese di Zurigo - Mercu-riali. — 19.35: Il quarto d'ora dell'a-scoliatore. — 19.30: Concerlo di dischi. — 19.46: Leo Fall: Il fedele contadino, opereita in 3 atti. — 21,36: Ultime no-tizie. — 22: Trasmissione di un concer-to dal kinrasal di Lucerna. — 23: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto del-Porchestra d'archi della stazione. —

19: Reportage del giro podistico del
Lago di Ginevra. — 19.30: Rassegna degli avvenimenti politici nel mondo.

— 20: Conversazione su Joseph Conrad. 20.20: Concerto di mandolini e di chitarre. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa. -23: Fine

UNGHERIA

municazioni della stazione. — 19,16: Concerto vorale (otto numeri). — 19,45: Musica riprodotta. — 20,30: Trasmis-sione di una serata di varietà dallo studio. - 22,30: Giornale parlato - Bollettino sportivo - In seguito: Concerlo di musica zigana da un albergo,

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

MOSON KUMINTERN
kc. 297 - m. 1481,5 - kw. 100,80 %
18: Concerto. — 16.30: Conversazione
politica. — 17,30: Converto. — 20: Convehsazione in tedesco (o in altra linggua). — 21,10: Notiziario. — 21,30: Rassegna della « Pravda ». — 21.55 ziario e campane del Kremlino. - 21.55: Noti-

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,6 - m. 720 - kw, 20 15: Conversazione: « Scienziati al mi-- 15,56: Segnale orario. croteno a. — 16,86: Segnate oracro. —
16: Composizioni per la radio (recitazione e musica). — 17: Conversazioni
varie, letterarie e tecniche. — 17,30:
Trasmissione di un'opera. — 21,65: Notiziario e campane del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ko. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20 15: Concerto di musica da ballo. 20,45: Debussy: Frammenti da Pelléas et Melisande. - 20.55: Ultime informaet Metisande. — 29,55: Ultime informa-zioni e segnale orario. — 21: Concer-to di dischi (a richiesta degli ascol-tatori). — 21,30: Ritrasmissione di un concerto orchestrale all'aperto. — 22,30: Ultime notizie della sera. — 22.55: C tinuazione del concerto all'aperto. 22.55: Con-

RABAT kc. 729 · m. 416,4 · kw. 2,8

17-18: Musica riprodotta. - 20-20.46: Trasmissione in arabo (Comunicato re-sidenziale - Notizie dell'Agenzia Havas - Notizie d'Oriente - Notizie lo-cali - Musica andalusa per orchestra. - 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. - 21-22: Concerto orchestrale di musica varia (7 numeri). - 22: Concerto di musica riprodotta varia.

RADIOINDISCREZIONI

Il dottor Marchet, afflitto da sordità, fa delle interessanti esperien-ze sulla radio e i sordi. Parla ad ze sutta radio è i sorat. Parta da un microfono speciale ad una spe-ciale distanza — secondo it grado di sordità degli ascollutori — e i suoi compagni, con la cuffia all orecchie, to intendono benissimo.

Il Consiglio municipale di Aussich (Cekoslovacchia) ha decretato che i possessori di apparecchi che perturbino le radioaudizioni e che perturonno te raacoadatzioni e che non sieno muniti ancora degli an-tiparassitari, sono costretti a so-spendere il funzionamento di detti apparecchi dalle 12 alle 14 e dalle a mezzanotte.

La radio si infla dovunque. Ab-biamo visto la radio tascabile, la radio in una pipa, in una bottigita, ecc. Ora i membri del Radio Club di Los Angeles hanno deciso di mi-nirsi butti di appositi cappelli con-lenenti un apparecchio ricevente!! m

La B.B.C. ha pubblicato un volu-metto consacrato alla radio-scolu-stica. In esso sono riferiti i pro-gressi della radio per gli scoluri, pubti in Inghillerra e in tutti i prin-cipali paesi del mondo.

ŵ Il numero delle trasmittenti di It numero delle trasmittenti di dilettanti è aumentato considere-volmente (oltre il 40%) in questi ultimi tempi, negli Stati Uniti, Sembra che ciò sia dovuto alla di-soccupazione in quanto i disoccusoccupazione in quanto i disoccu-pati riempirebbero il torto ozio for-zato fabbricandosi da sè stazion-cine trasmittenti e impratichendosi nell'erre della trasmissione. Se-condo l'ultimo censimento, il nu-mero di tali stazioni sarebbe, ne-gli Stati Uniti, di 31.859.

Nell'Esposizione radio di Londra, una delle roviia che ha più interessio i visitatori è stata il radioritettore con doppio altoparante uno per i tani alti, ed uno per i tani alti, ed uno per i tani alti, ed uno per i tani sissi. Tale innovazione era già stata usala, moiti anni fa, dagi appassionali alla buona musica ricettore con doppio altoparlante; ad imbuto — che riproduce bene le note alte — uno a cono — che prefrisce i toni bassi. Anche il cinema-sonoro ha ndoltato tale principio.

R programma radiofonico egiziano ha un nolevole significato in quanto, già nel 1926, il Gonerio inglese aneva dato il suo recto a qualissis progetto di radio egiziana. Invece l'attuale gabinetto Sidky è riusvito ad ottenere dal Claghilterra la concessione, al sopono qualsiasi discorso político-

rio A Londra, sono stati costruiti, ad uso della polizia, apparecchi riceventi tascabiti, completi di anienna, del peso inferiore ad un kilo e delle dimensioni di 1/2 x 10 x 15. La comunicazione viene segnalata da un campanello d'altarme, il poliziotto si mette la cuffia e riccve la trasmissione,

(A) Secondo un comunicato del co-mando generale dell'armala rossa, tutti i klulis militari cd i singoli reggimenti sono forniti di appa-recchi radioriteventi. Il generalis-simo dell'armala sovietica, Woro-schilovo, ha dichiarato che ogni soldato ha ti dovere di ricevere le radiotrasmissioni per almeno un'o-a e mezza ogni sera. Si è amino ra e mezza, ogni sera. Si è quindi

decisa la costruzione di una staaecisa la costrazione di anti suc-zione speciale per l'esercito rosso; essa sarà di 25 kw. e trasmellera i suoi programmi a tutte le divi-sioni della Russin Occidentale. Artisti, dirigenti, tulto il personale dovranno appartenere all'armata. Dopo questo primo esperimento, al-tre stazioni consimili saranno cret-te in diverse localita dell'U.R.R.S.

m

In Olunda, esiste una stazione clandestina fantasma che gode le simpatte del pubblico. E' nelle vicinanze della città di Gonde e tramette, dopo ta fine del programma di Huizen, con onda di 230 metri e segnate T. 730. La stazione, a suo stesso dire, è situata in una cantina talmente buia che non si vedrebte neppure un'vefante. Tramette dischi, saluti agli ascollatori e cori speciali in beffa alla polizia che la ricerca accanitamente invano.

Una società radiofonica di Lione ha pensulo di combinare una spe-cie di mercato da robivecchi con tulti gli apparecchi, o parti di ap-parecchi, ormai invecchiati e tui-tilizzabili partendo dal principio che esiste sempre il radio-appas-sionalo che con Intia quella clan-frusaglia è capacissimo di costruira-si un zagnifico amparecchio ultra-si un zagnifico amparecchio ultrasi un magnifico apparecehio ultramoderno! Da noi tale futto si veri-

monerno: Da noi tale putto si veri-fica anche senza una speciale orga-nizzaziane. Nel mercalo torinese, per dirne una, ci sono parecchi ri-venditori di cose vecchie che non si occupano d'altro.

Ciò che donna vuule... è la do-nanda che ha rivolto la B.R.C. al-te sie invisibili e leggiadre ascol-tatrici: «Che trasmissioni deside-rale, signora? »Ma le risposte pi-rono inimente discordi, talmente complicate che i promotori del concorso non riuscirono a cararne niente di solido.

niente di solido.

Uni statoione tedesca ha ripreso il tema, però in senso inverso, chie dendo alle sue fedeli: « Cosa non vorreste nei programmi? « e oltera una maggior correnza di risposte. Le donne ledesche non vorrebbero sentire un'altra donna di microfono, non per invidia o anti-natio una semilemente ner vanta. patia, ma semplicemente per vnon aver la seccalura di ascoltare ciò che dice una donna al microfono senza aver la possibilità di rispon-deric!! ».

m

Il dottor Vachet guarisce le malattie a suon di musica; le stasioni tedesche fanno di più... trasmetto-no programmi dalle più celebri stazioni termati in modo che l'ascollatore, ambientandosi con il luogo di trasmissione, ne risenta un certo benessere. Verrà il giorno in cui le cure termali si potranno completamente fare a domicilo!!

(i)

L'Intransigeant propone all'am-mirazione del pubblico, come cam-pione incontestato di radiofilia mirasione del pubblico, come com-pione incontestato di radiofilia mondiale, una famiglia parigina che da tre anni, sia da 1985 giorni e da 12.000 ore, ha ascoltato, no-tato e stenografato little le trasmi-sioni di Parigi P. T. T. Evidente-menie il recordismo è una malat-menie il recordismo è una malattia che ha varcato l'Oceano.

m Nella prossima primavera del '33 Hilversum avrà una nuova sede per le trasmissioni con una sala da concerto capace di 500 persone.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: Fantan la Tulipe, operetta di L. Varney (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20.30: Serata di varietà.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genova: kc. 959 - m. 312.8 - kw 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 598 - m. 501.7 - kw. 29/100 %

9,40-9,55; Glornale radio.

10,45: Consigli agli agricultori -(Milano): doll. Cristiano Basso - (Torino-Genova): dott, Carlo Baxa -(Firenze): sen. prof. Tilo Poggi -(Triesle): prof. Morandini.

11: Messa a Cappella dalla chiesa della SS. Annunziala di Firenze,

12-12,15 : Spiegazione del Vange-lo : (Milano) : P. Viltorino Facchinetti - (Torino): Don Giocendo Fino - (Ge-nova): P. Valeriano da Finale - (Firenze-Trieste); Mons, Emanuele Mas

12,30-14,30; CONGERTO VARIATO; 1. Boieldieu: La dama bianca, ouverlure: 2. Amadei: Visione; 3. Herbert : Danza di cannibali ; 4. Scassola; Festa a Siviglia; 5. Kalman: La duchessa di Chicago, fantasia; 6. Demarel: Bib e Bob; 7. De Micheli: 2ª Pirrola suite; 8. Montagnini: Mo-Dri favoriti, selezione; 10. Hammeny; Rigandon; 11. Satta: Touring-Tub

13: Segnale marke ed eventualiconsunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30; Musica da bollo dal Luna Park Lide di Milano.

Negli intervalli: Notizie sportive. 18,15-18,25; Giornale radio - No. tizic sportive.

 Comunicazioni del Dopolavera, 19.5 (Milaun-Torino-Gettova-Firmz ·): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Boleldicu: H califfo di Bagdad, caverture; 2. Scassola: Dotce primavera; 3. ff. Strayss; La mia vila è amore e giola; 4. De Michell; A zonto; 5. Sampletro: Mara; 6. Donizetti: Don Pasquale, selezione; 7. Farraris: India; 8, Meniconi: Idalo vene-

19.36; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Nolizie sporlive - Dischi.

20.39;

Serata di varietà

Negli intervalli: Luigi Antoneili: « Moralità in scalola » - Noliziario teatrale e letterario. 23: Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE PALERMO e BOLZANO Trasmissione del Gran Premio Automobilistico d'Italia dall Autodromo di Monza

ROMA-NAPOLI

Homa: kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m 318,8 - kw. 1,5/00 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11,811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40 (Roma); Notizie.

9,45 (Ronu): Consigli agli agri-

10 (Roma): Lellura & spiegazione del Vangelo (Padre doll, Domenico

10,15 (Boma); Musica religiosa. 10,45-11 (Roma): Amminei varii di sport e spettacoli.

12,30-14; Musica riprodotta,

Negli intervatti: Duetti condei. 13,30: Segnale arario - Eventuali

commicati dell'E.L.A.R. 16,15 (Napoli); Bambinopoli - Bol-

lellino meteorologico - Badiosport, 17-18,15; CONCERTO VOCALE E STRU-

MENTALE: planisla: Iolanda Landi: soprano: Maria Concetta Zama; mezzo-soprano: Augusta Berta: violinista: Netta Banieri.

19,30 (Napoli): Gronaça dell'idroporta - Notizie sportive.

19,35: Notizie sporfive: risultati delle partite di calcio di prima Divisione (Girone E. F.) - Comunicati del Dopolavoro - Notizio .

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,36: Notizie sportive.

Fanfan la Tulipe Operetta in 3 atti

di L. VARNEY.

Direttore d'orchestra Maestro Alberto Paoletti.

Negli intervaili: Conversazione di Mario Gorsi - Notiziario di varietà».

Dopo l'operetta: Ultime notizie,

BOLZANO

Ke. 815 · m. 368,1 · kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodolta, 11-11,10: Dott, R. Toma: Consigli pratici agli agricoltori.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicall dell'E.I.A.R. - Pio Caliari; Notizlario sportivo.

12,45-13,45: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: Jozsey Vartista, ouverlure; 2. Fucik: Sogno ideale; 3. Armundola: Marionette sull'orologio; i. Solazzi: Fior di ci-clamino; 5. Manno: Giobbe: 6. Sassoli; Marianette; 7. Lombardo: La casa innamorata, selezione; 8. Gargiulo: Ah! quet nco.

17: CONCERTO VARIATO.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopola-

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. sport. 20.5:

Musica leggera

1. Smith: Il teone.

2. Dreyer: a) At ruscello; b) Festa galante.

Waldleufel: Amore e primavera.

4. Billi: Bisbigtio di rondini. 5. Söderman : Burlesca.

J. Strauss; Il Principe Matusalemme, fanlasia.

Notiziario teatrale

7. Lincke: Cuorieino,

Madonini: Ricordi Iontani.

9. Ruggier: Madonnina. 10. Yoshitumo: Nella casa dei

cento gradini.

11. Frederiksen: Suite norvegese. 12. a) Sivori: Romanza; b) Yra-dier: La Paloma; c) Powell:

Gondoliera (concertista di cetra Massimo Sparer).

13. Siviglia: Sorpresa,

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20,5: Serata di musica leggera: Fantasie e brani scelti per orchestra.

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico: Musiche di Zandonai. Borodin, De-Sabata e altri.

14. Lanzella; Valzer della luna, 15. Allegra: Il gatto in continu. fantasia.

16. Lucchesl: Triancro.

22,30; Ultime notizie.

PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 % 10,25; Spiegazione del Vangelo Padre Benedetto Garonia).

10,40: Musica religiosa. 11.5: Dott. Berna: « Consigli agli

agricelloris. 12,45; Giornale radio

13-14: Musica riprodotta. 13,30: Segnile orarlo - Eventuall

comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30; Musica brillante e canzeni riprodelte.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Giornale radio.

20.20: Notizie sportive. 20,25-20,45; Musica riprodotta. 20,30: Segnale orario - Eventuali

comunicati dell'E.L.A.R. 90 45

Concerto sinfonico diretto dal Mº A. La Rosa Parony.

1. Mendelssohn; Sinfonia scoz-

G. Longo: « Monte Pellegrino nella presia moderna », conversazione.

2. Zandonui: a) « Alba triste »: b) « Sciame di farfalle», da

Primavera in val di sole. 3. Borodin: Nelle steppe det-PAsia.

4. De Sabata: Juventus, poema sinfonico.

Dalle riviste « Novella ».

22 (circa):

VARIETA!

1. a) Mario: Butongiorno a Maria: b) Stocehelti: Tavola d'oro (lepove Masino La Puma); 2. a) Amadel: Foglie morte; b) Bandel: Sogno (sorano Levial); 3. a) Moleti: Kl-Ko-Ki; b) Firpo: Anacteto (comico Paris).

22,55: Ultime netizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Corse Valdoren 2

TELEFONO

serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

